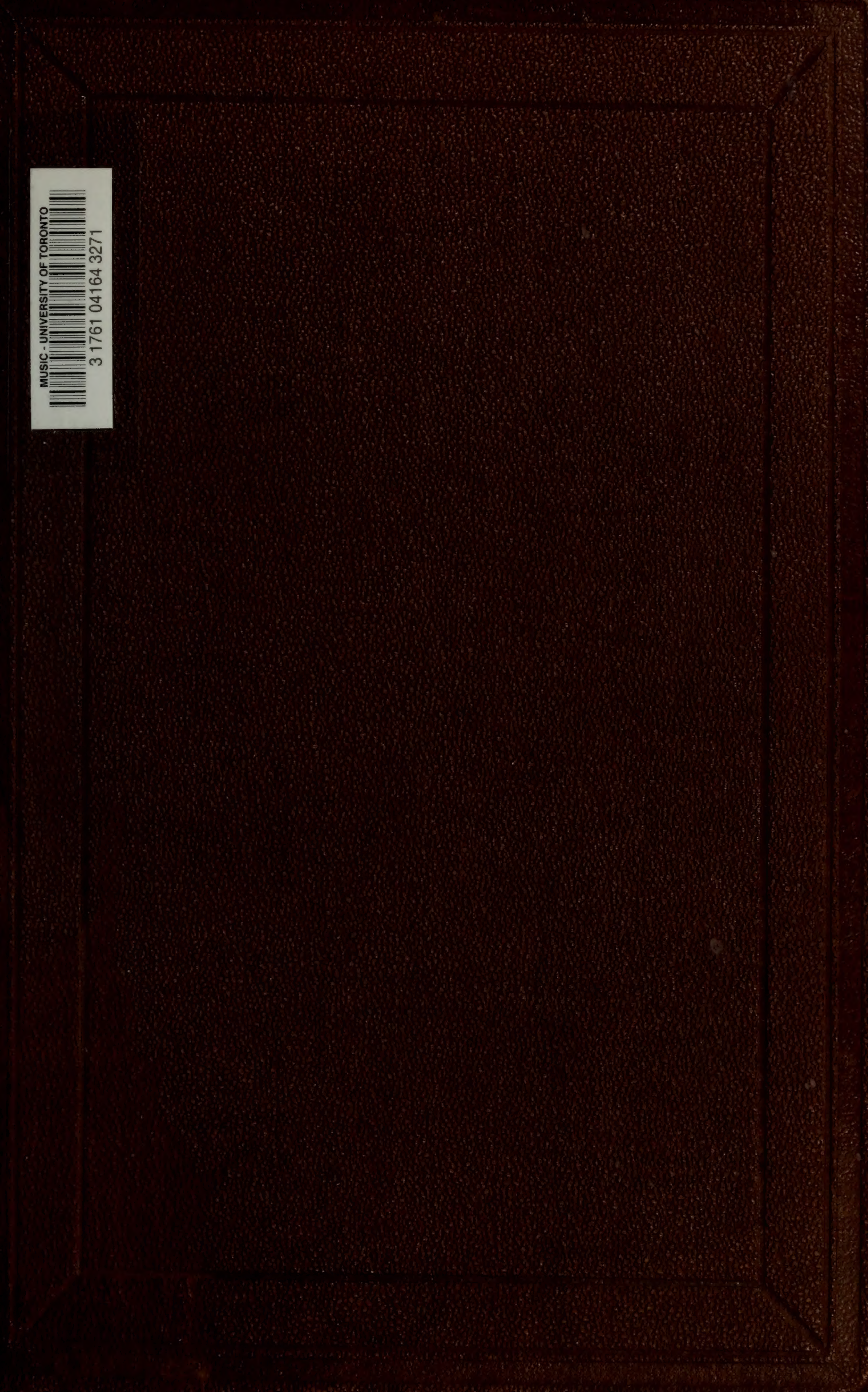
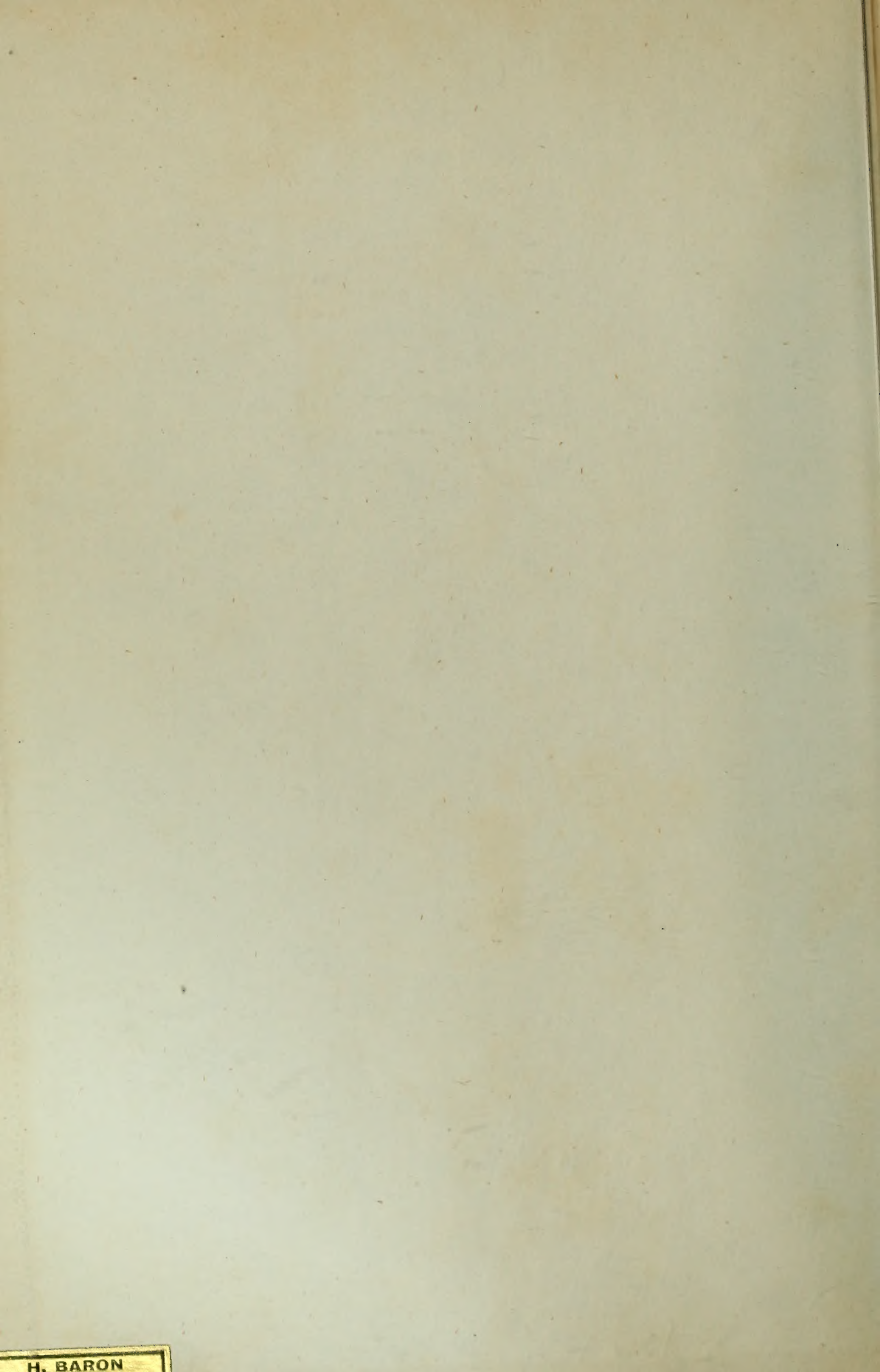

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04164 3271


H. BARON

LE
MAITRE DE CHAPELLE
OU
Le Souper Imprévu,
COMÉDIE DE M. ALEX. DUVAL,

Arrangée en Opéra-comique en deux actes,

PAR

Mme Sophie Gay,

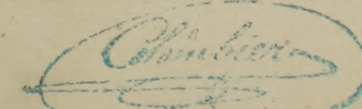
Musique de

FERDINAND PAER

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO & CHANT.

PRIX NET : 10 FRANCS.

à Paris, COLOMBIER, *Editeur*,
Rue Vivienne, 6, Près le Passage Vivienne.



Le Maitre de chapelle.

OU LE SOUPER IMPRÉVU.

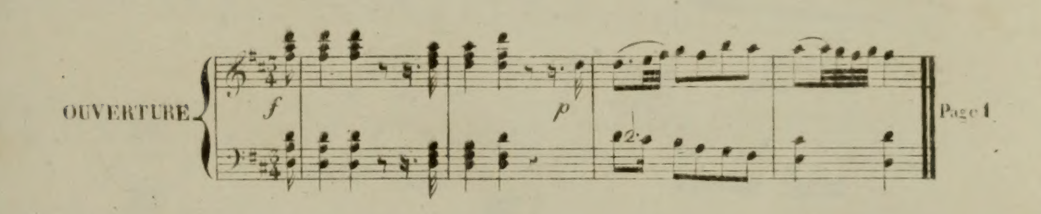
Comédie de M^r. A. DUVAL.

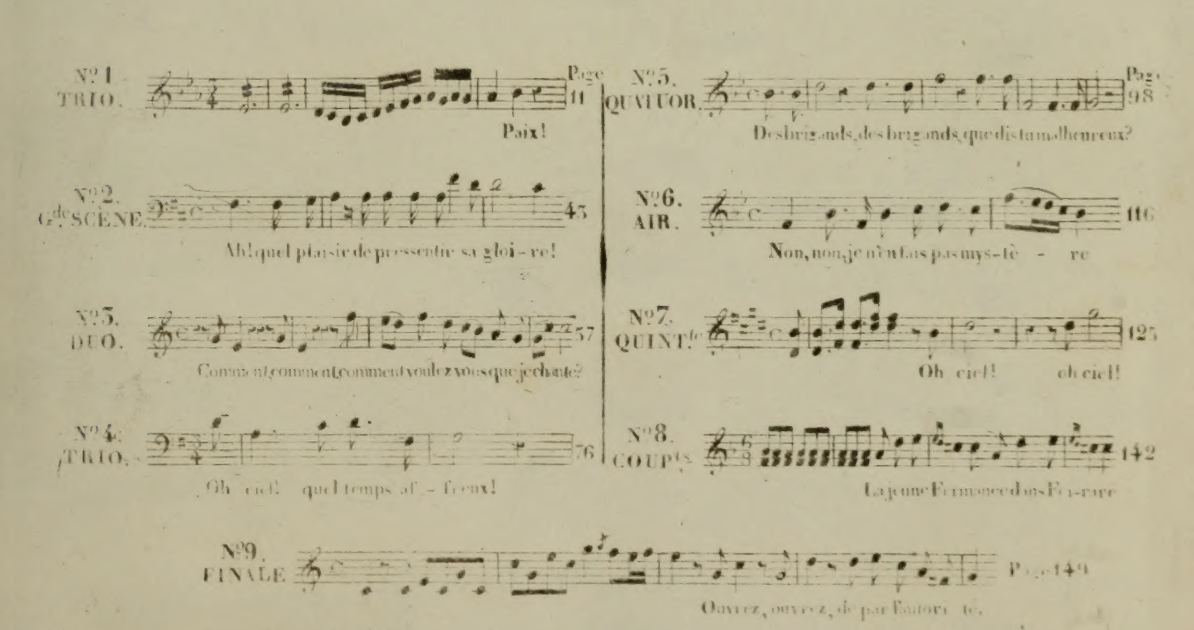
Arrangée en Opéra comique en un Acte par Mlle. Sophie GAY.

Musique de M^r. F. PAER.

CATALOGUE THÊMATIQUE.

Ouverture et Airs arrangés pour le Piano par l'auteur.



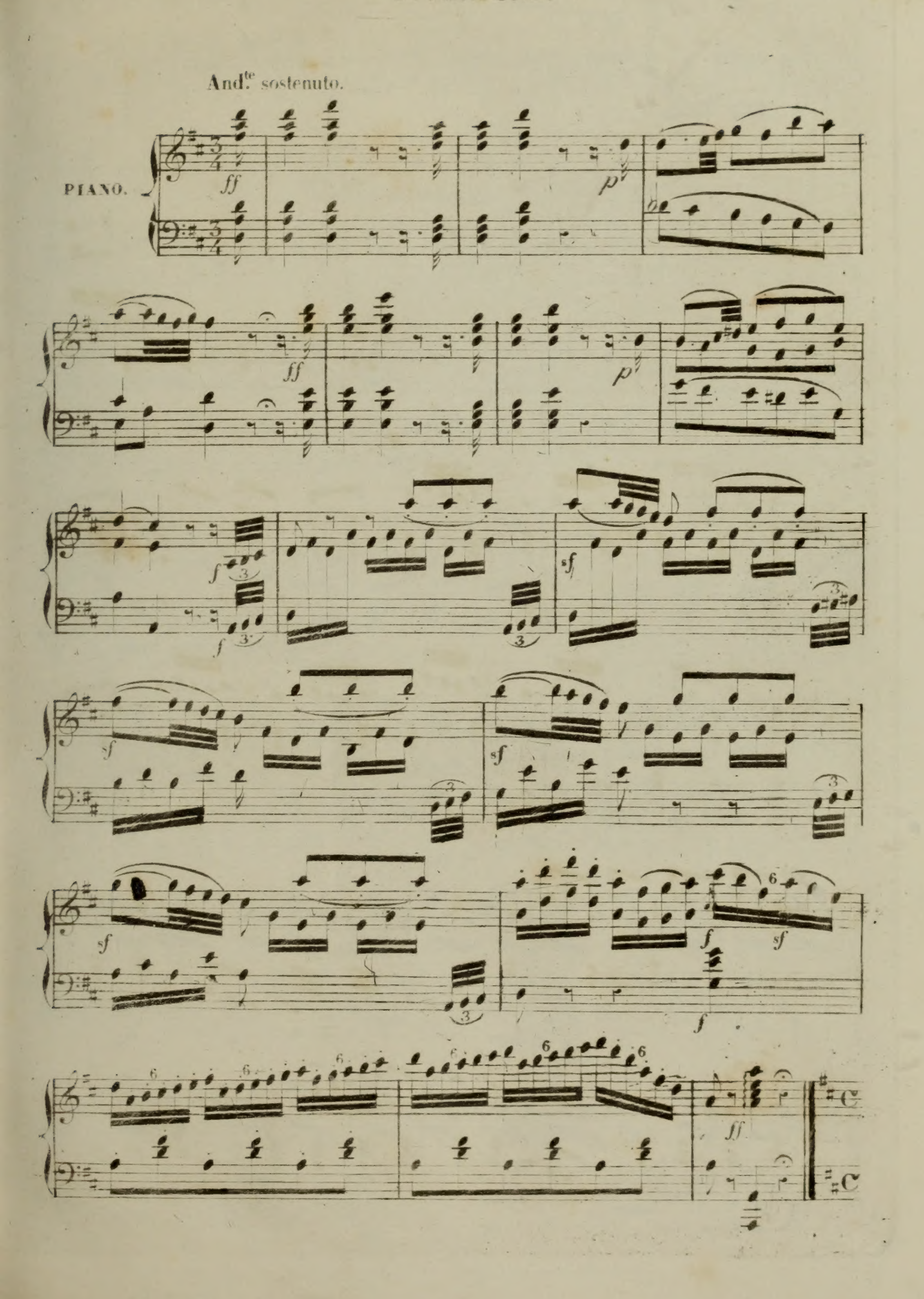


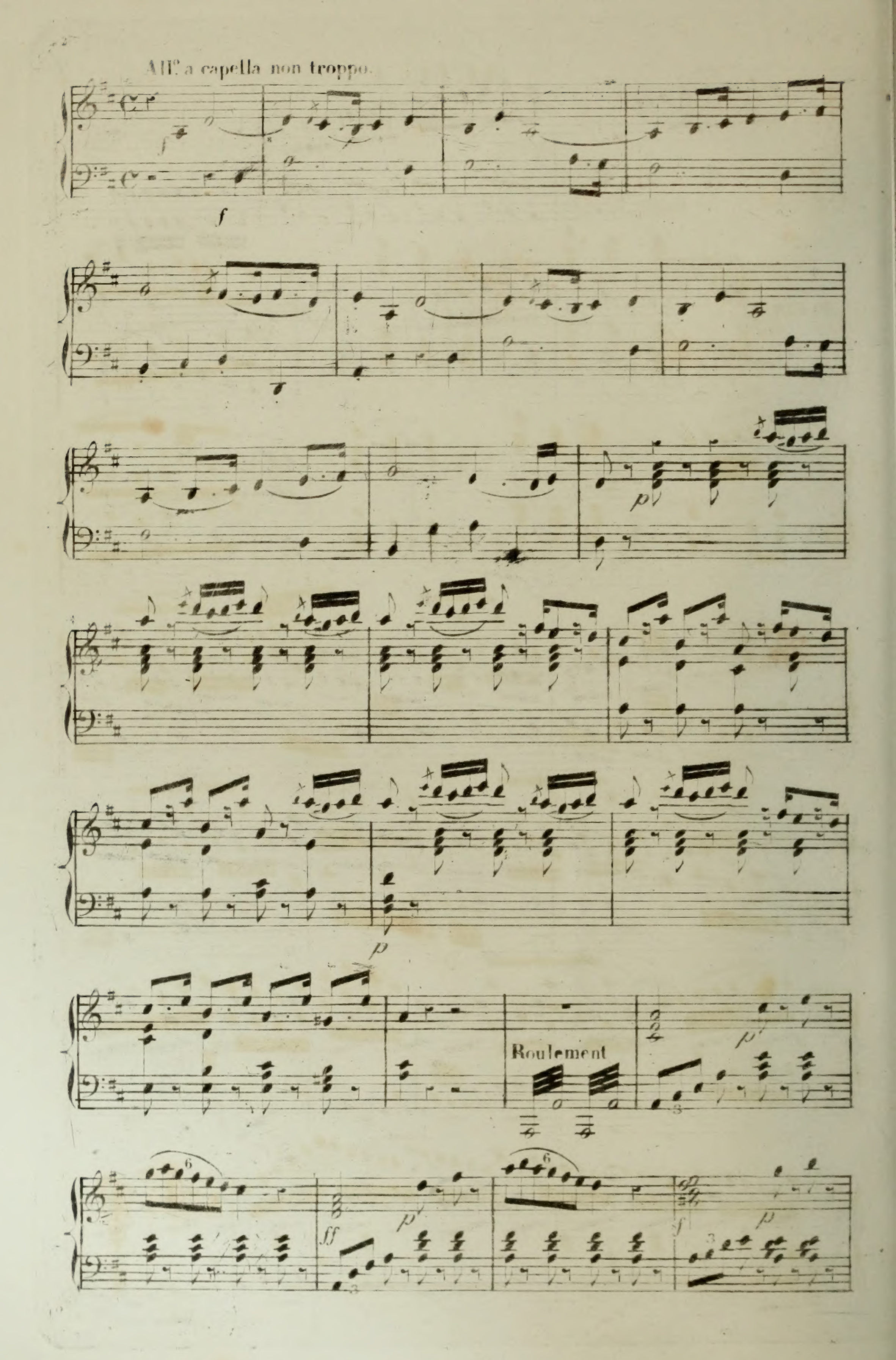
A Paris, chez COLOMBIER, éditeur, rue Vivienne, 6, au coin du passage Vivienne

C. 457.

ACTE I.

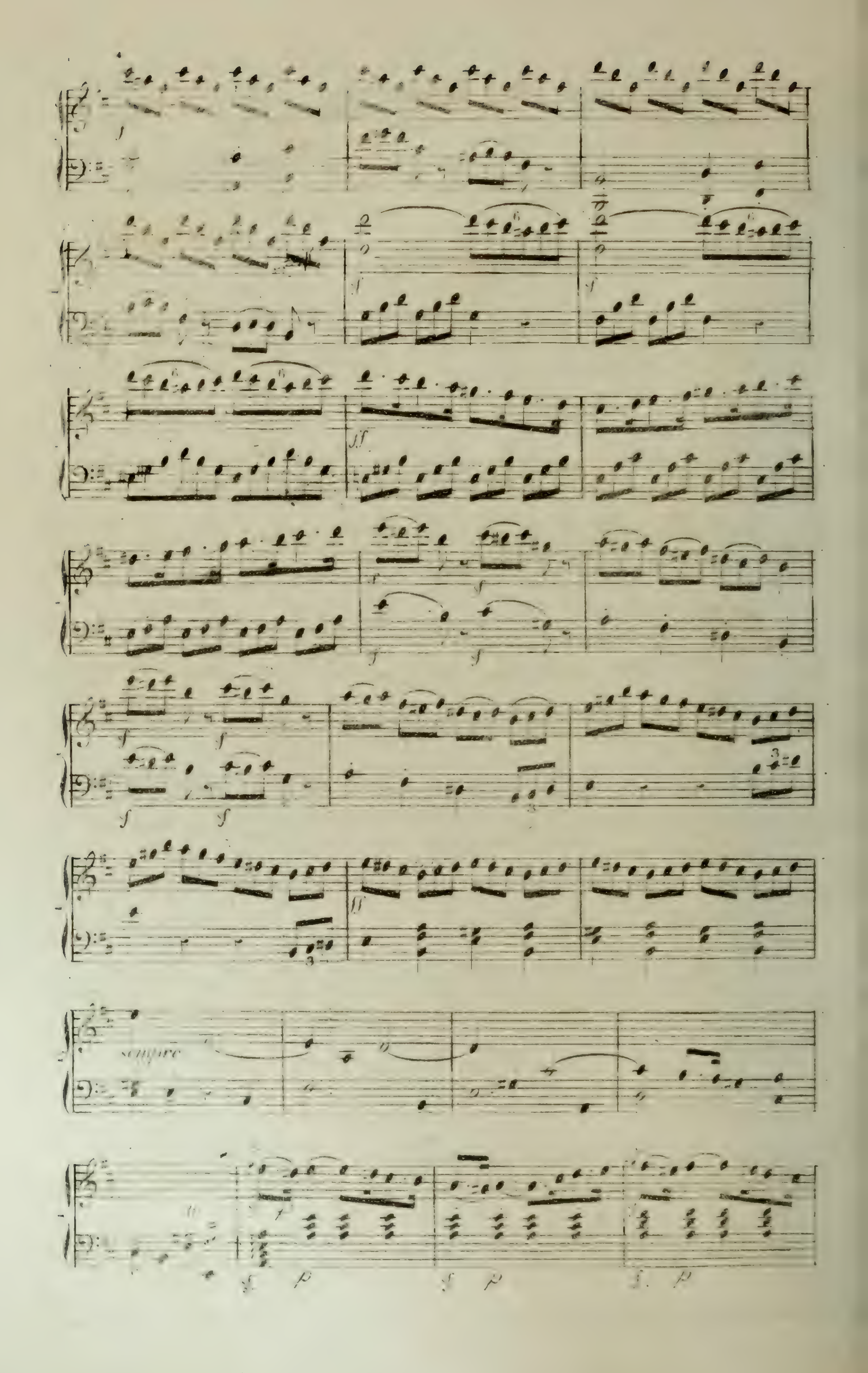
OUVERTURE.

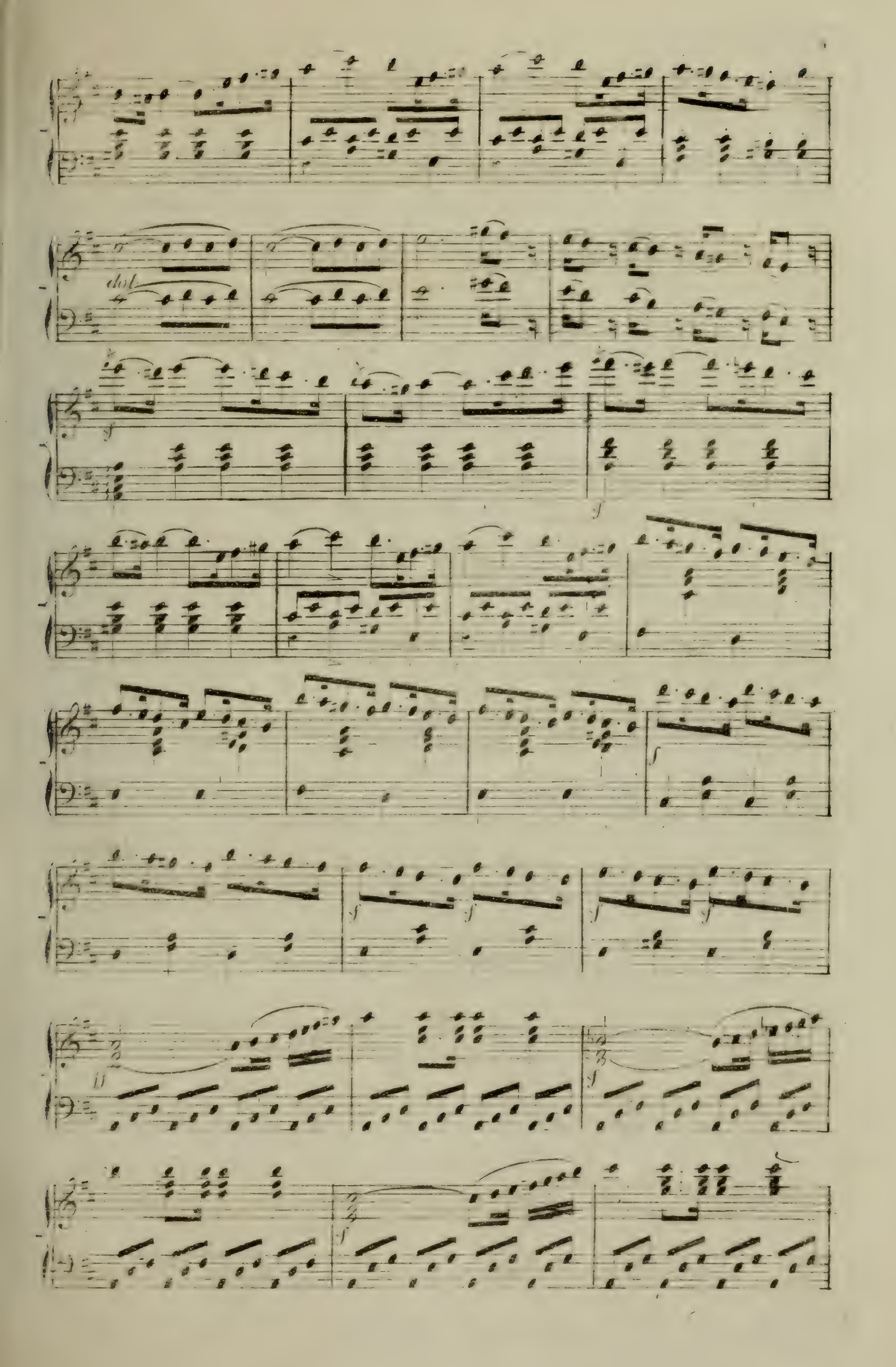



All° a capella non troppo.
f
f
p
p
Roulement
p
ff
p
f
p

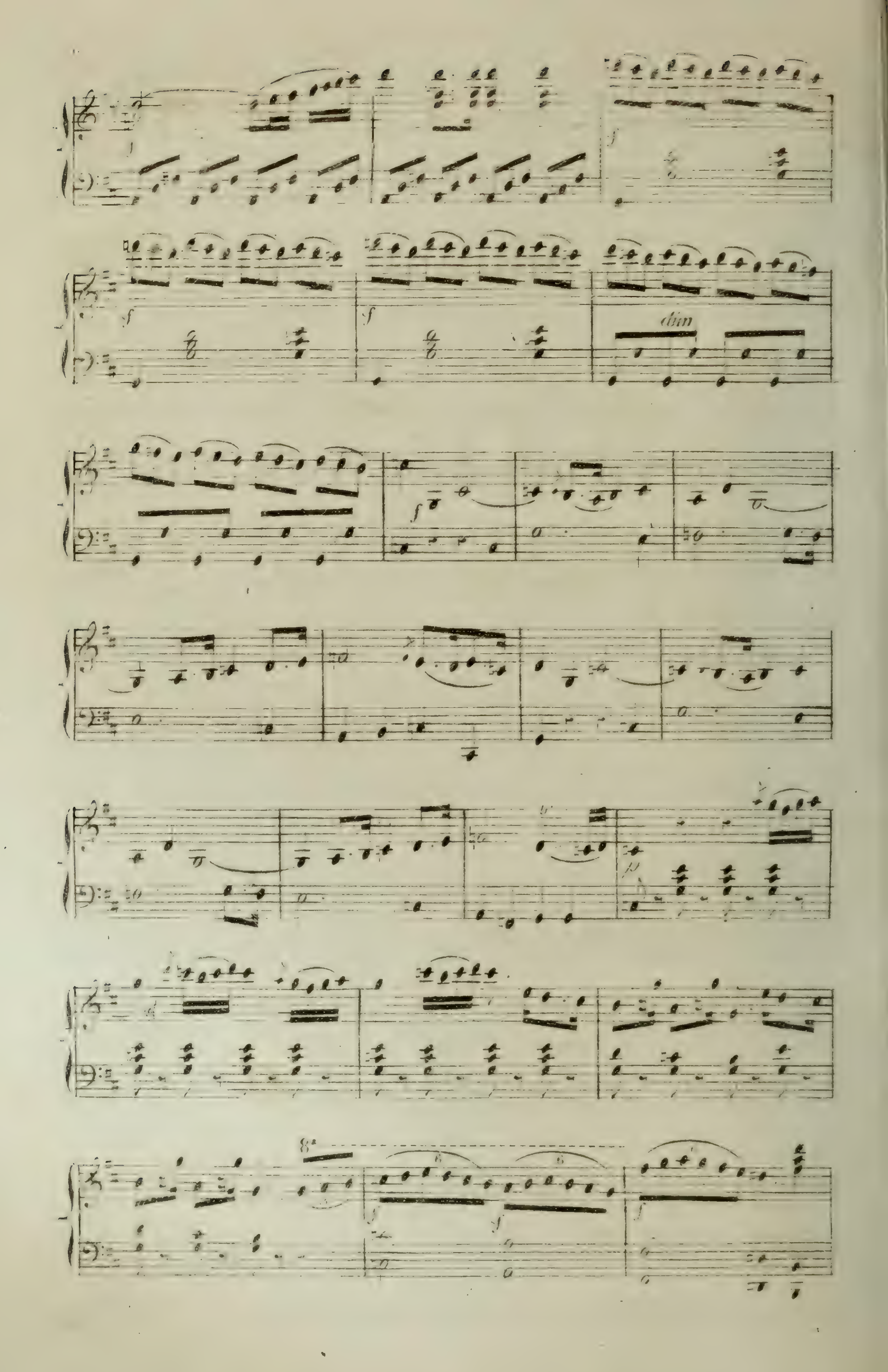


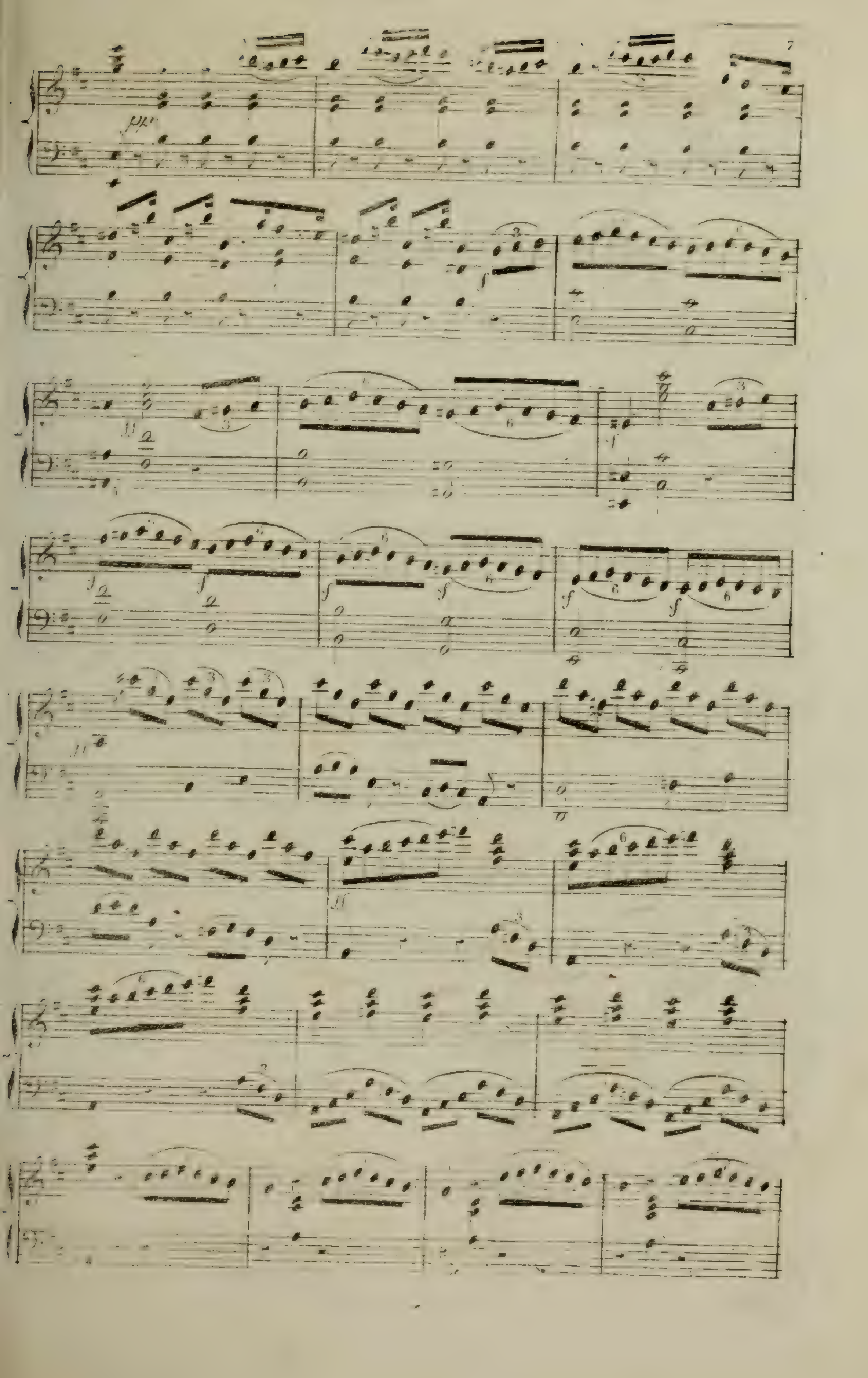
ff
p
f
p
f
ff
ff
f
f
p
cres:
ff

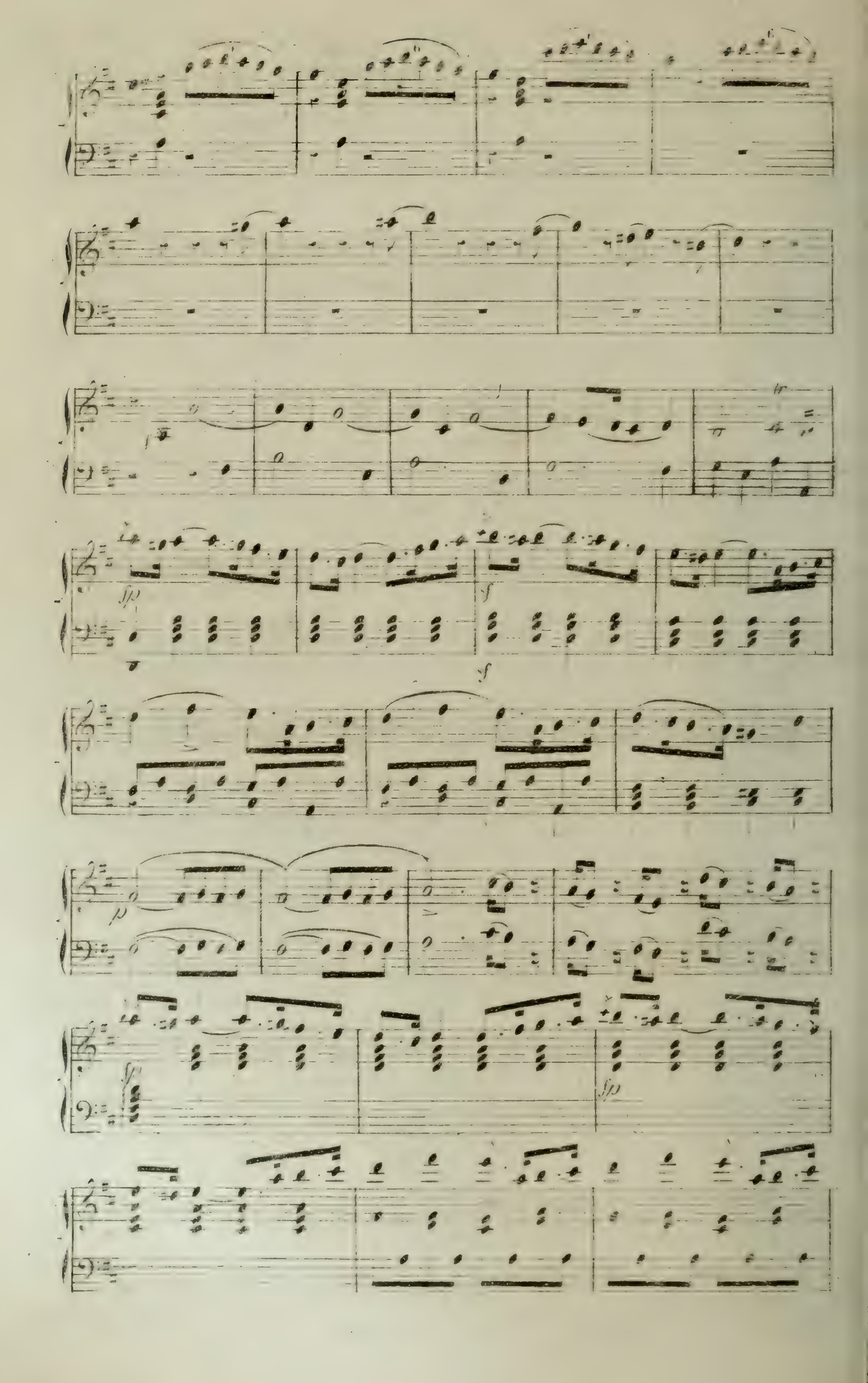

sempre

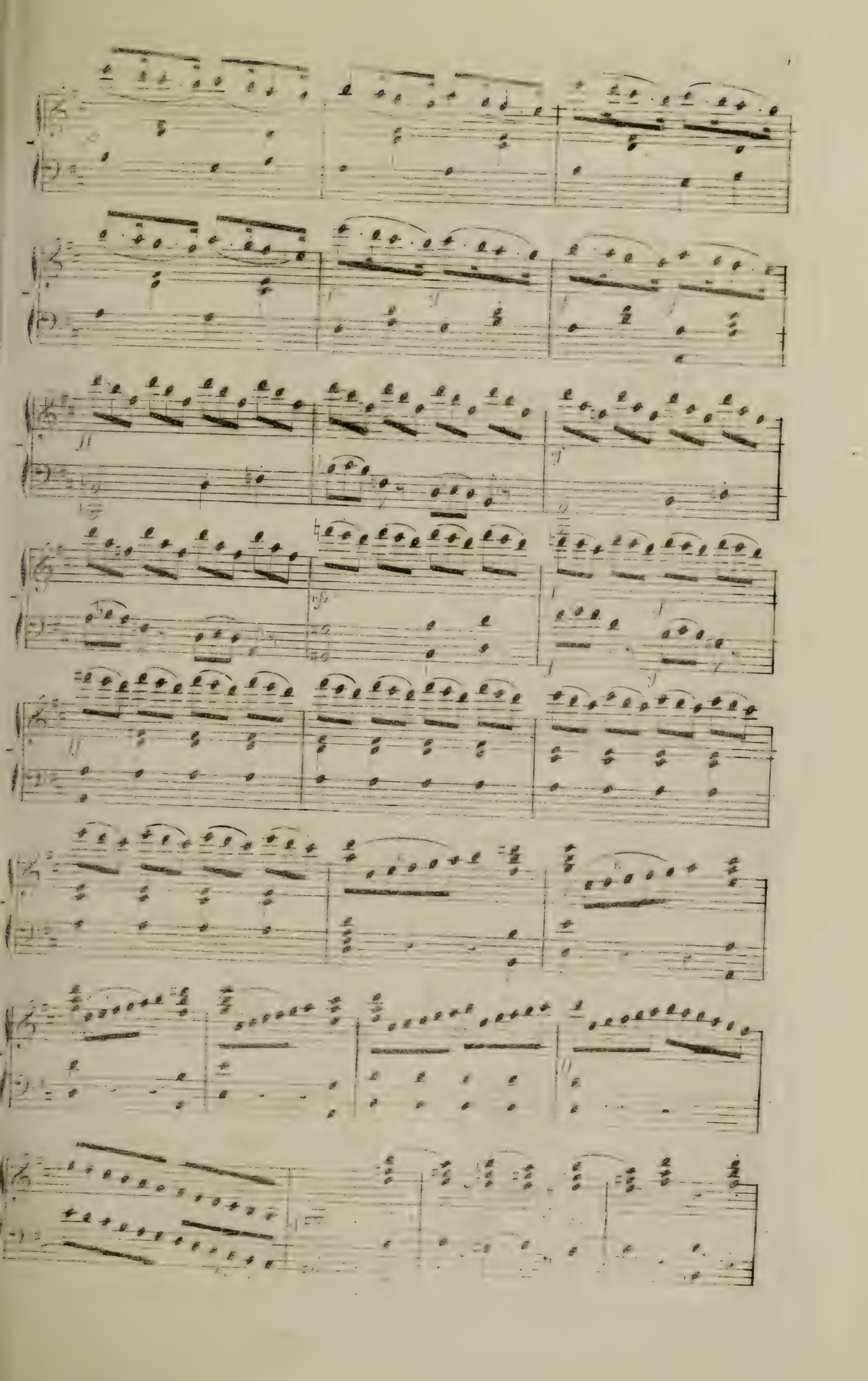


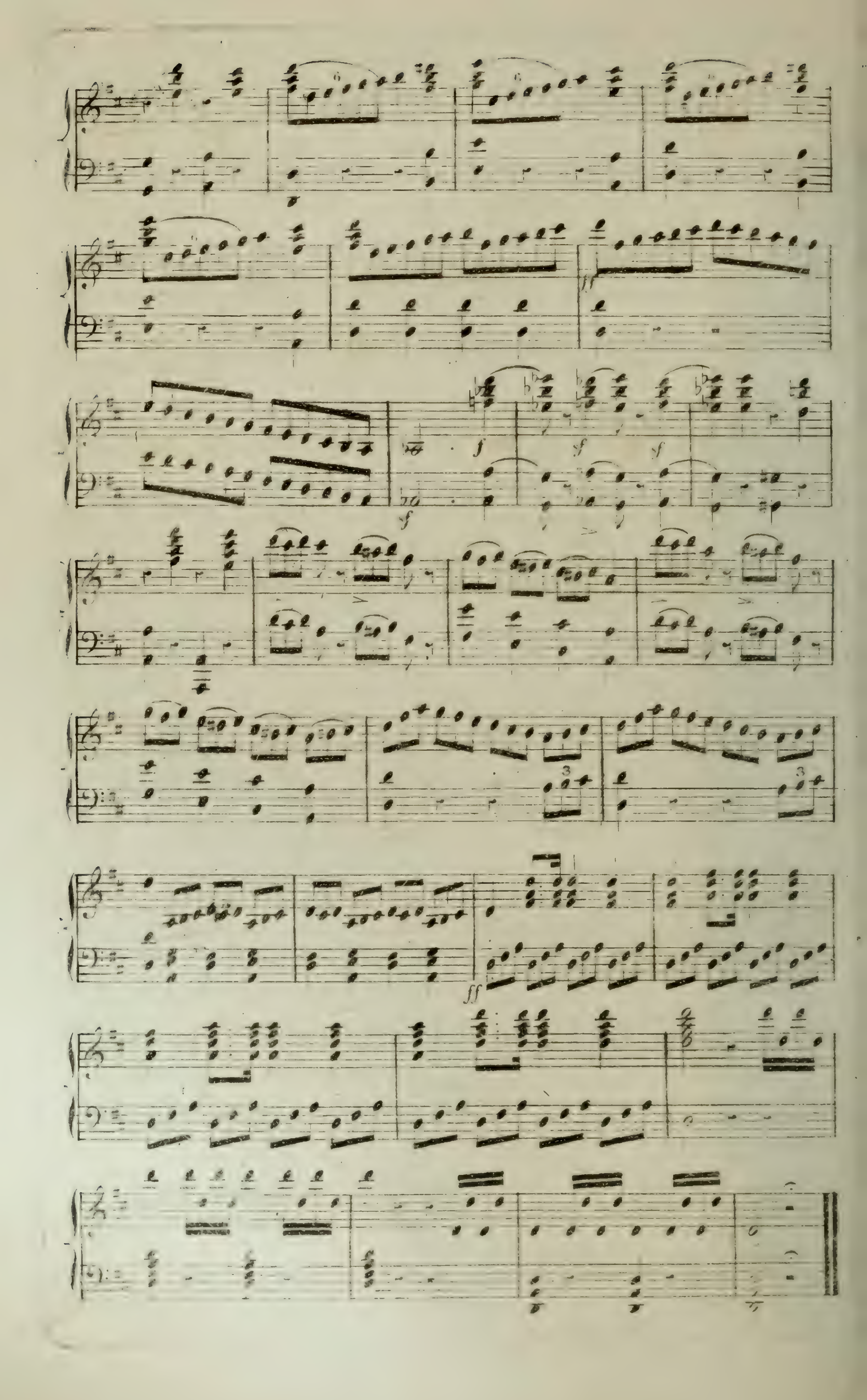
dol.


dim



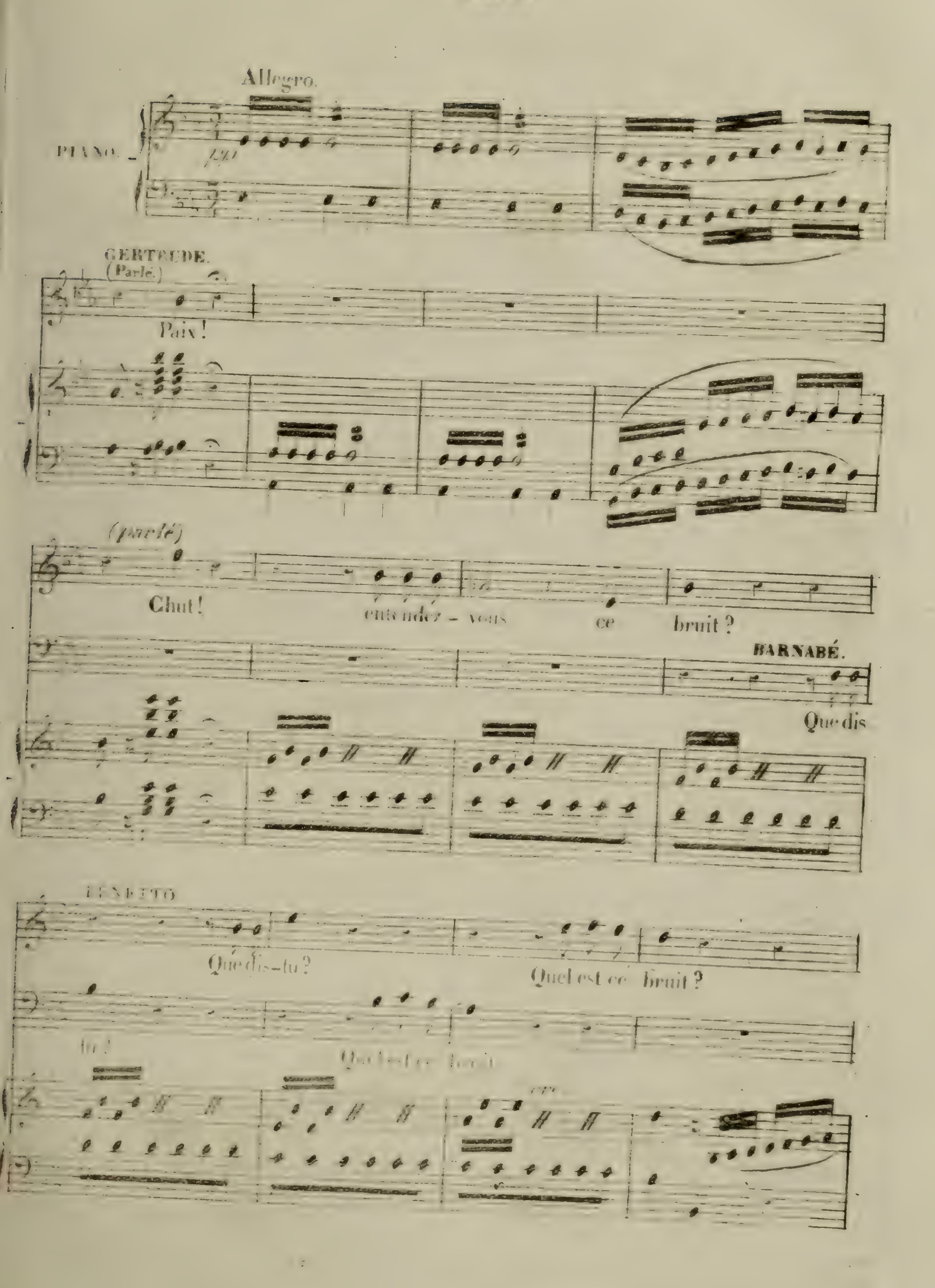






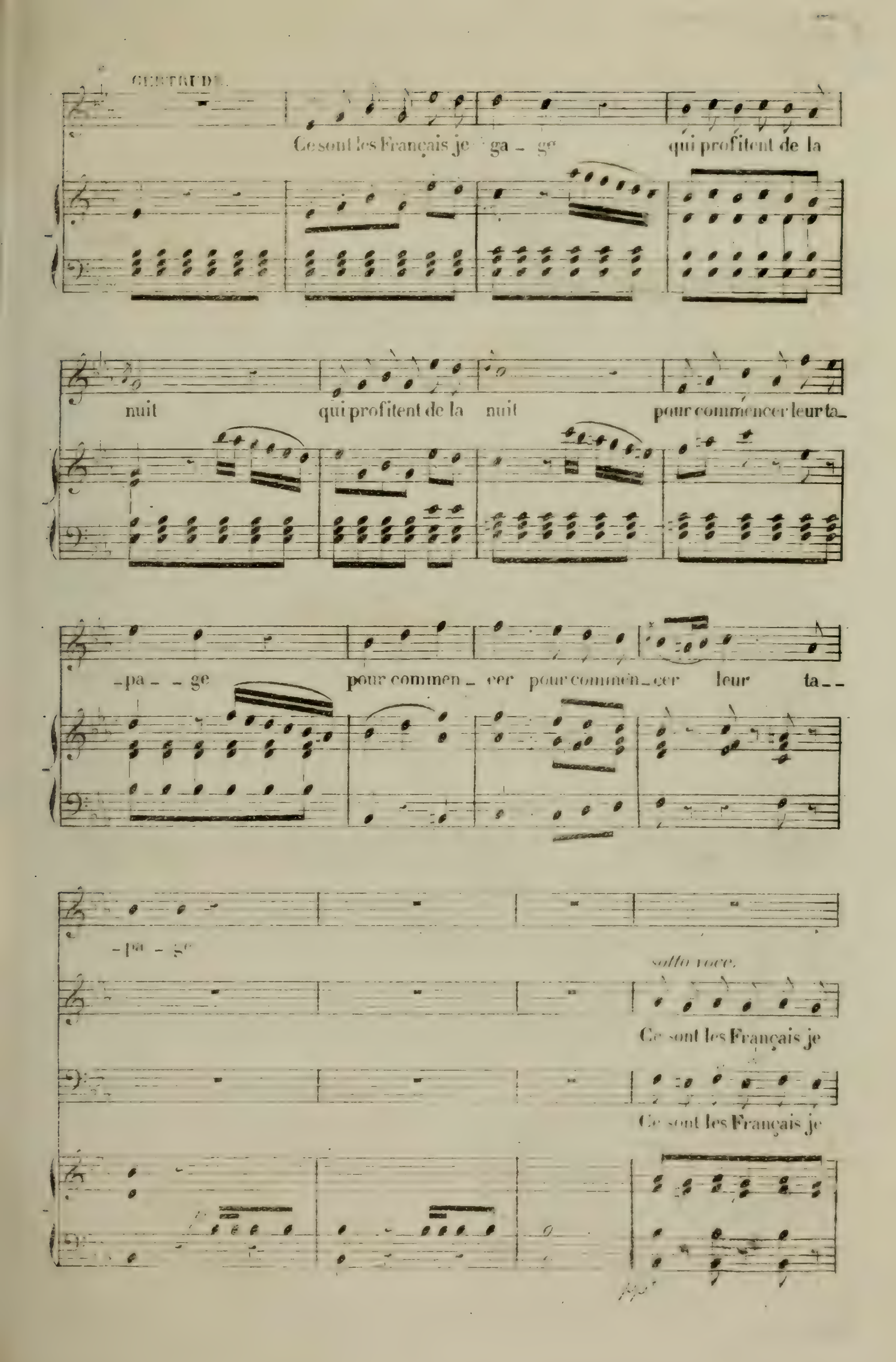
N°. 1.

TRIO.

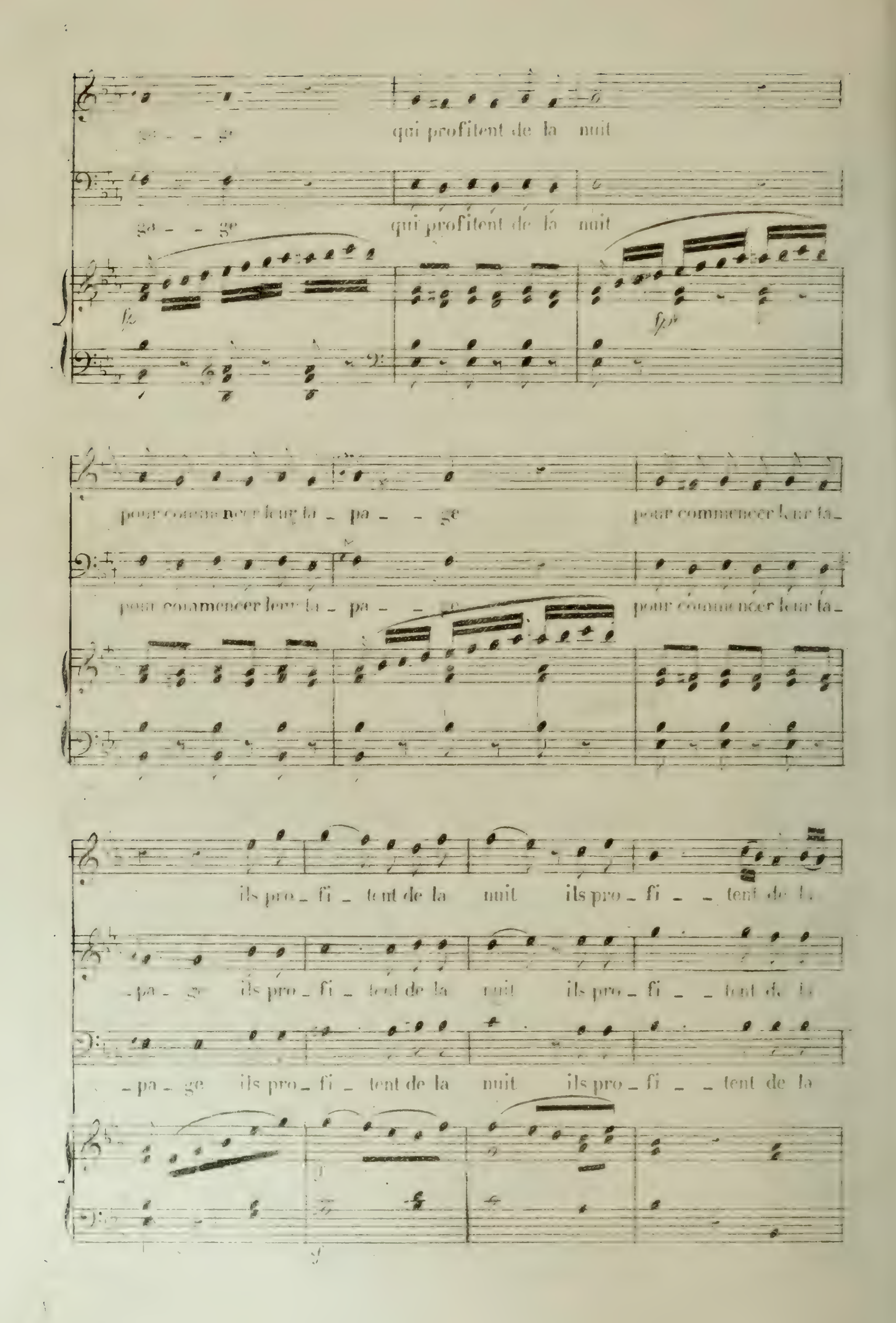

Allegro.
PIANO.
GERTRUDE.
(Parlé.)
Paix!
(parlé)
Chut!
entendez - vous ce bruit?
BARNABÉ.
Que dis
Que dis-tu?
Quel est ce bruit?
tu!



Entendez-vous,
entendez-
BENETTO.
oui
oui
oui
oui
vous
ce
bruit
Quel
est
quel est ce
bruit
quel est ce
Quel
est
quel est ce
bruit
quel est ce
bruit
quel est ce
bruit
bruit
quel est ce
bruit

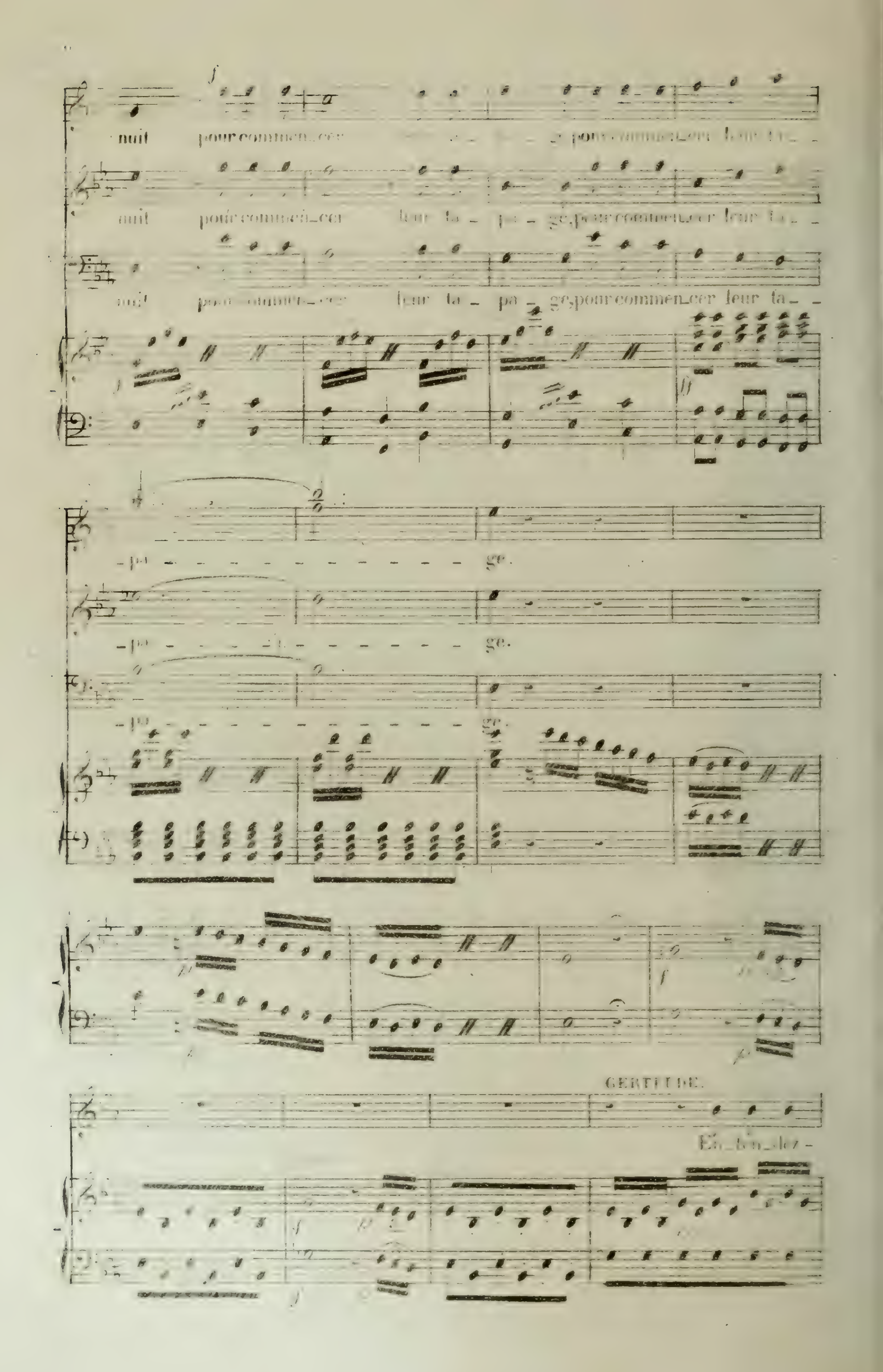


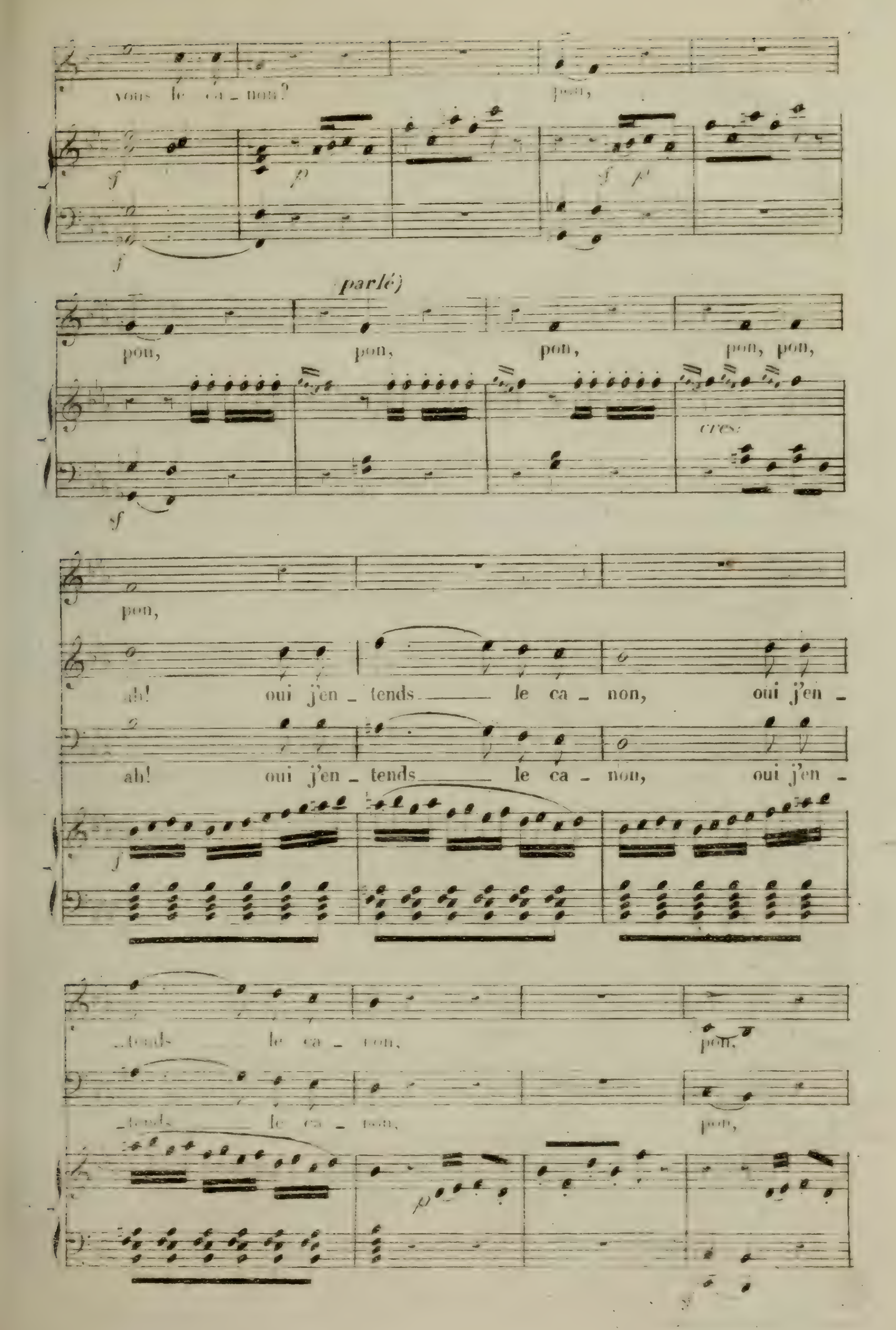
GERTRUDE.
Ce sont les Français je ga _ ge qui profitent de la
nuit qui profitent de la nuit pour commencer leur ta_
_pa _ _ ge pour commen _ cer pour commen _ cer leur ta_ _
_pa _ ge
sotto voce.
Ce sont les Français je
Ce sont les Français je



qui profitent de la nuit
ga - - ge
qui profitent de la nuit
pour commencer leur ta - pa - - ge
pour commencer leur ta -
pour commencer leur ta - pa - - ge
pour commencer leur ta -
ils pro - fi - tent de la nuit
ils pro - fi - - tent de la
- pa - ge
ils pro - fi - tent de la nuit
ils pro - fi - - tent de la
- pa - ge
ils pro - fi - tent de la nuit
ils pro - fi - - tent de la


nuit
je ga_ge ils pro_fi_ _ tent de la
nuit
je ga_ge ils pro_fi_ _ tent de la
nuit
je ga_ge ils pro_fi_ _ tent de la
rf
f
f
pp
nuit;
ils pro_fi_tent de la
nuit;
ils pro_fi_tent de la
nuit; ils pro_fi_ tent de la nuit;
de la
pp
nuit,
ils pro_fi_tent de la
nuit,
ils pro_fi_tent de la
nuit, ils pro_fitent de la nuit
de la


nuit pour commen_cer
pour commen_cer leur ta_
nuit pour commen_cer leur ta _ pa _ ge, pour commen_cer leur ta_ _
nuit pour commen_cer leur ta _ pa _ ge, pour commen_cer leur ta_ _
_pa _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ge.
_pa _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ge.
_pa _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ge.
GERTRUDE.
En_ten_dez -



vous le ca _ non?
pon,
f
p
f
p
f
parlé)
pon,
pon,
pon,
pon, pon,
f
cres:
pon,
ah! oui j'en _ tends le ca _ non, oui j'en _
ah! oui j'en _ tends le ca _ non, oui j'en _
f
_ tends le ca _ non,
pon.
_ tends le ca _ non,
pon,
p


(part
pon
pon
pon
pon
pon
pon
entendez - vous
la trompet - - te
pon pon
pon
Diable
pon pon
pon
Diable
Cres.
pp
sf
et l'é_cho
qui la ré_pè - te
soit
de leur trompet - te
diable
soit
de leur trompet - te
diable
p

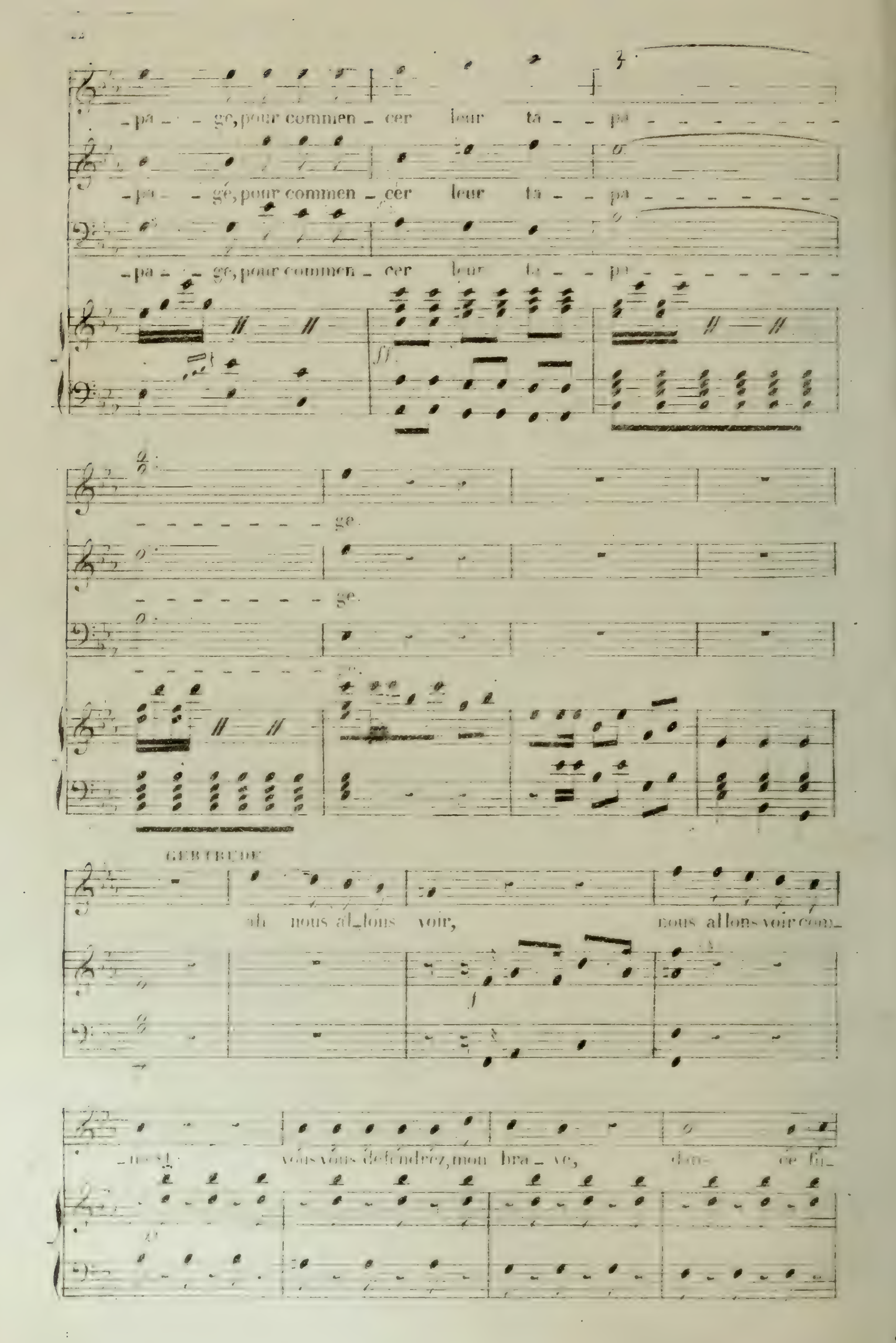


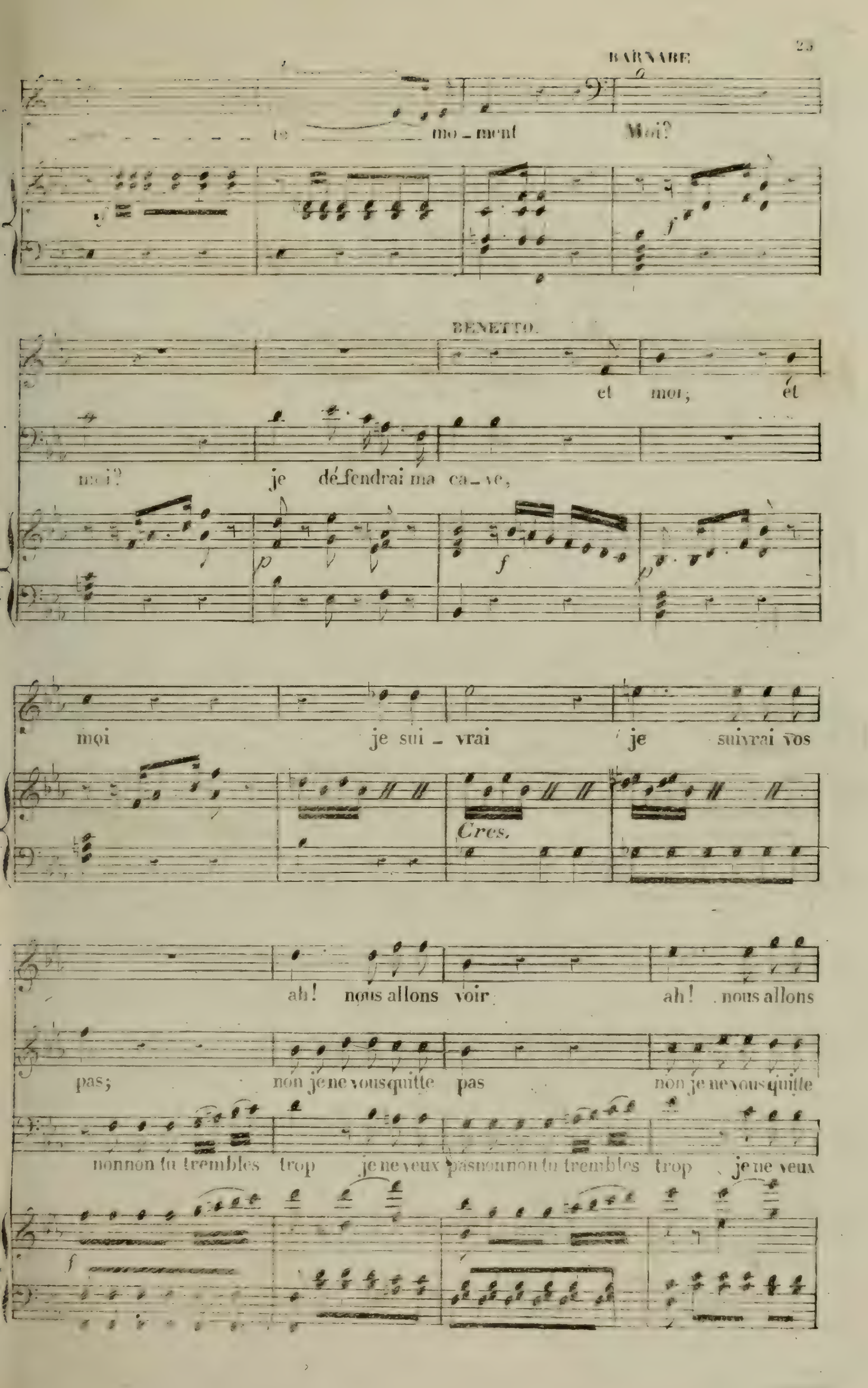
ta ra ra ta ta ta
ta ra ra ta ta ta
ta ra ra ta ta ta
soit de leur trom pet _ te
soit de leur trom pet _ te
ta ra ra ta ta ta
ta ra ra ta ta ta
ta ta ta ta
ah
ah
(parlé)
pon
ce sont les Français je ga _ _ _ ge qui pro_fi_tent de la
ce sont les Français je ga _ _ _ ge qui pro_fi_tent de la



(chanté)
(Parlé)
nuit
pour commencer leur ta_pa_ _ge,
nuit
pour commencer leur ta_pa_ _ge,
p
ils pro_fi_tent de la nuit; ils pro_
pour commencer leur ta_pa_ge ils pro_fi_tent de la nuit, ils pro_
pour commencer leur ta_pa_ge ils pro_fi_tent de la nuit, ils pro_
p
sf
_fi_tent de la nuit; je ga_ge ils pro_
_fi_tent de la nuit; je ga_ge ils pro_
_fi_tent de la nuit; je ga_ge ils pro_
rf
f


_fi _ tent de la nuit
ils pro_
_fi _ tent de la nuit
ils pro_
_fi _ tent de la nuit ils pro _ fi _ _ tent de la nuit
_fi_tent de la nuit.
ils pro_
fi_tent de la nuit,
ils pro_
de la nuit, ils pro_fi _ _ tent _ de la nuit
f
_fi_tent de la nuit pour commen _ cer leur ta_ _
_fi_tent de la nuit pour commen _ cer leur ta_ _
de la nuit pour commen _ cer leur ta_ _

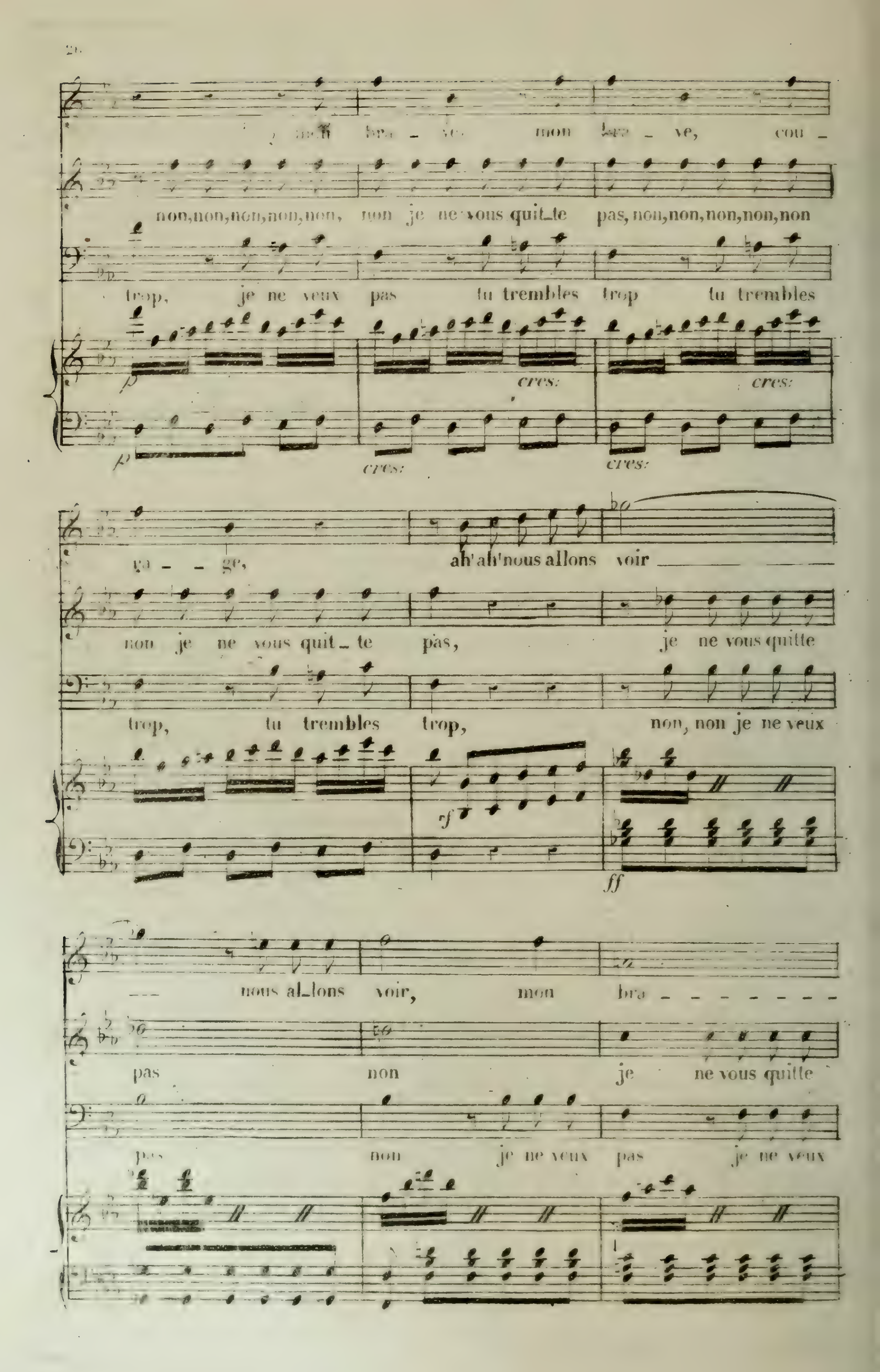

-pa - - ge, pour commen - cer leur ta - - pa - - - - - - - - -
-pa - - ge, pour commen - cer leur ta - - pa - - - - - - - - -
-pa - - ge, pour commen - cer leur ta - - pa - - - - - - - - -
ff
- - - - - - - - ge.
- - - - - - - - ge.
GERTRUDE
ah nous al_lons voir, nous allons voir com_
_ment vous vous défendrez, mon bra _ ve, dans ce fi_

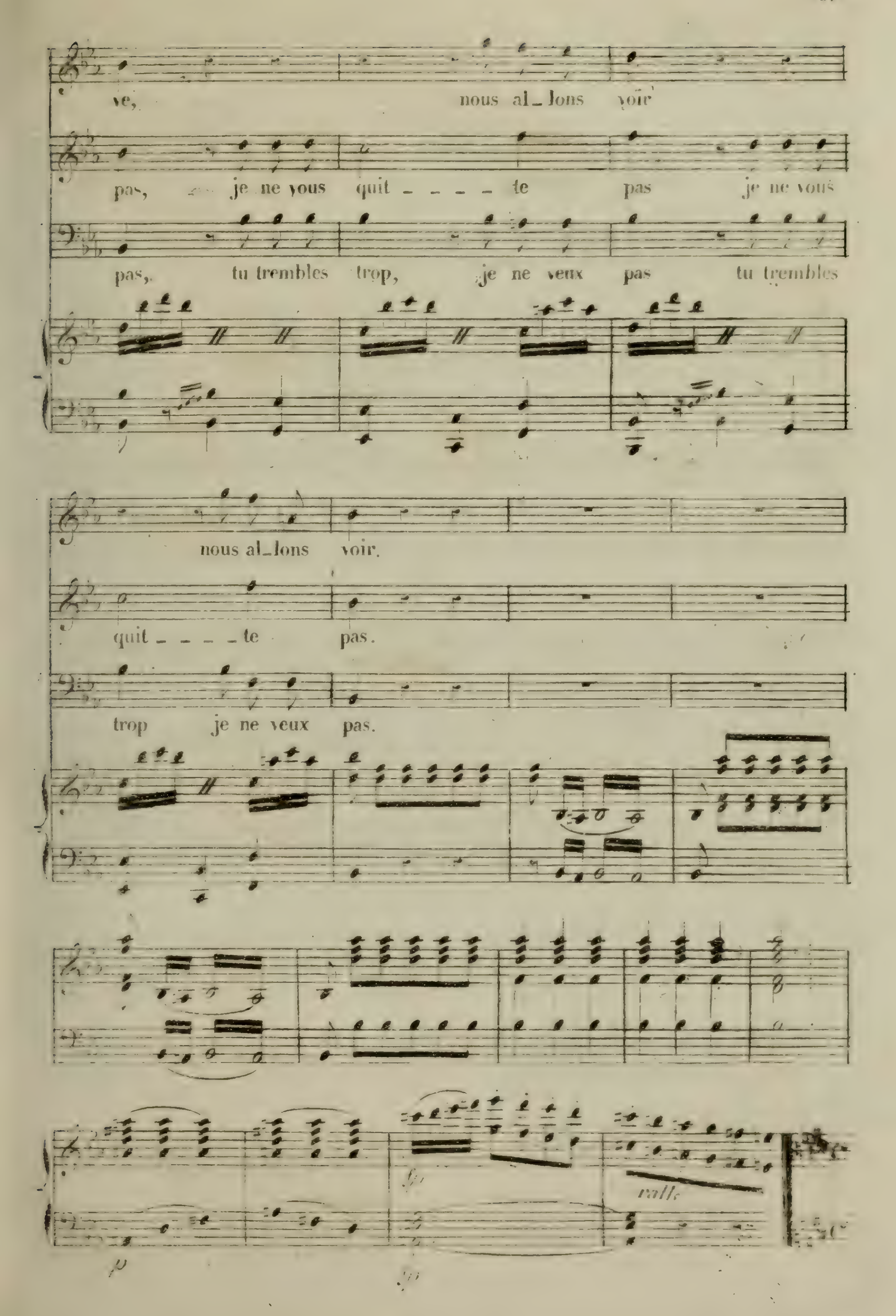

BARNABE
te mo_ment
Moi?
BENETTO.
et moi; et
moi? je défendrai ma ca_ve,
p
f
moi je sui_vrai je suivrai vos
Cres.
ah! nous allons voir ah! nous allons
pas; non je ne vous quitte pas non je ne vous quitte
nonnon tu trembles trop je ne veux pasnonnon tu trembles trop je ne veux

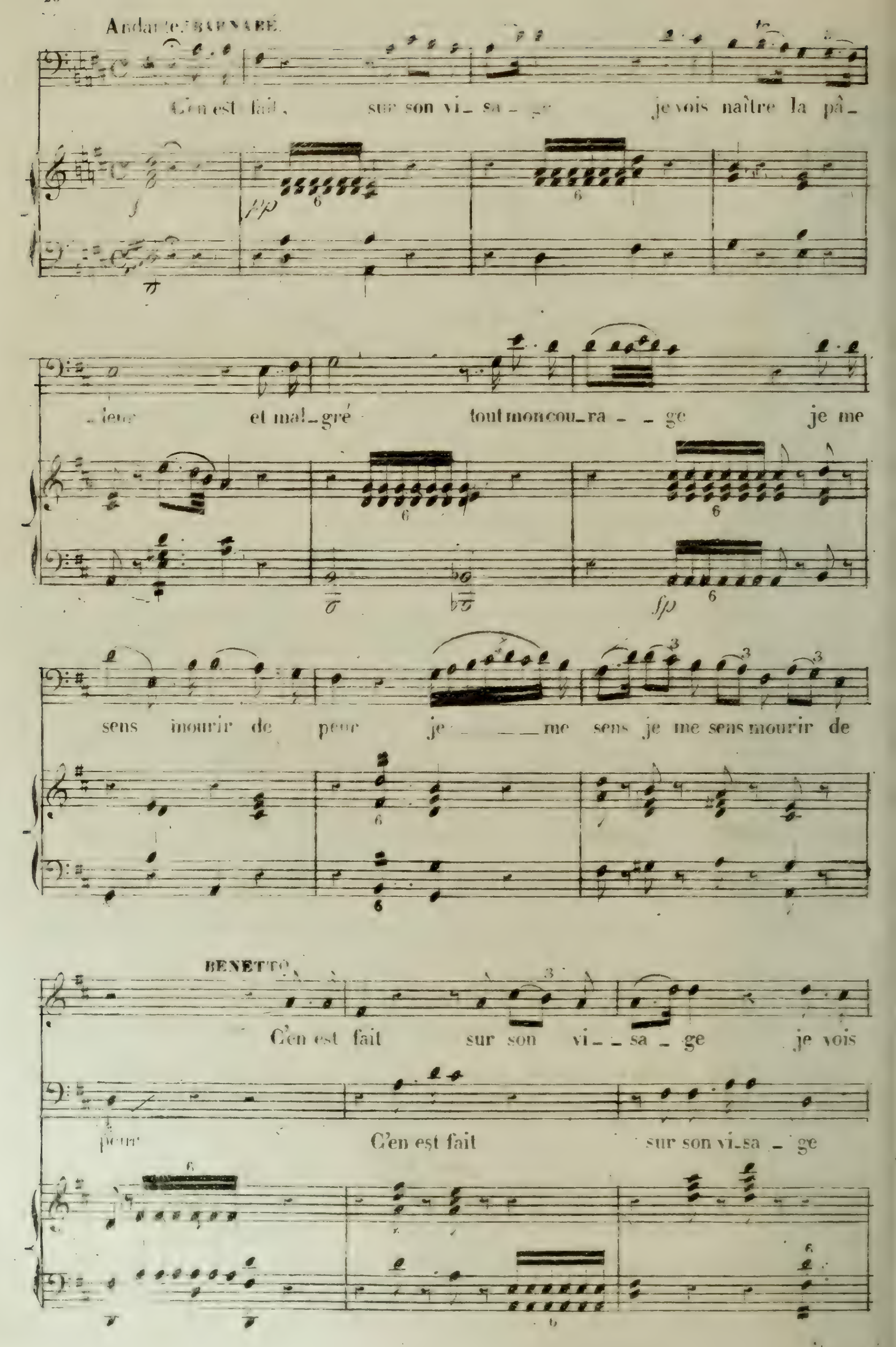


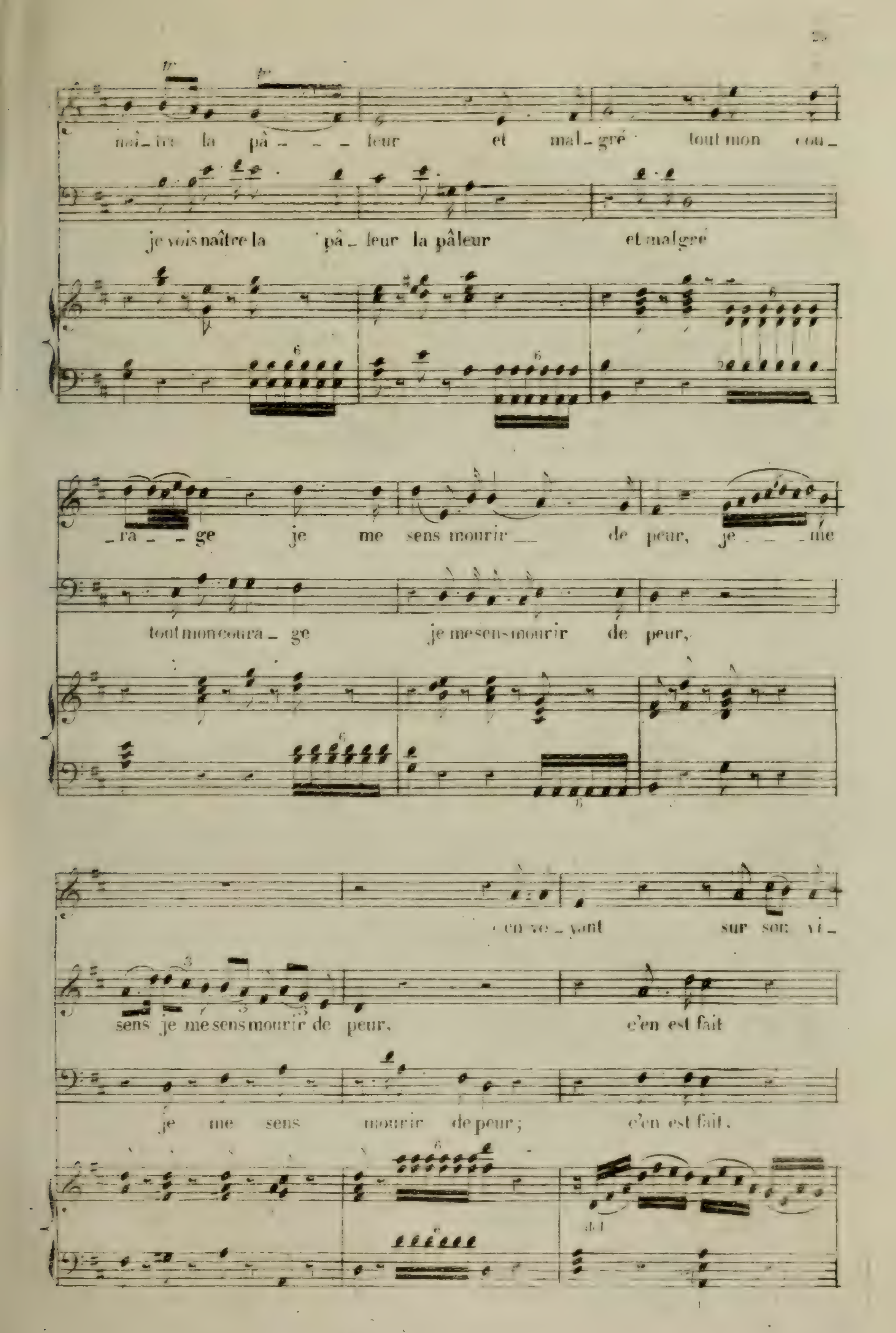
voir, mon bra _ _ ve écu _ _
pas non non non non non non je ne vous quit_te
pas non non tu trembles trop je ne veux pas je ne veux
p
cresc
p
_ra _ _ ge cou _ _ ra _ _ ge
pas non non non non non non je ne vous quit_te pas
pas tu trembles trop je ne veux pas non non je ne veux
ah nous allons voir nous allons voir mon bra _ _ _ _ _ _
je ne vous quitte pas je ne vous quitte pas non non je ne vous quitte
pas je ne veux pas je ne veux pas non non non je ne veux
f
f
f

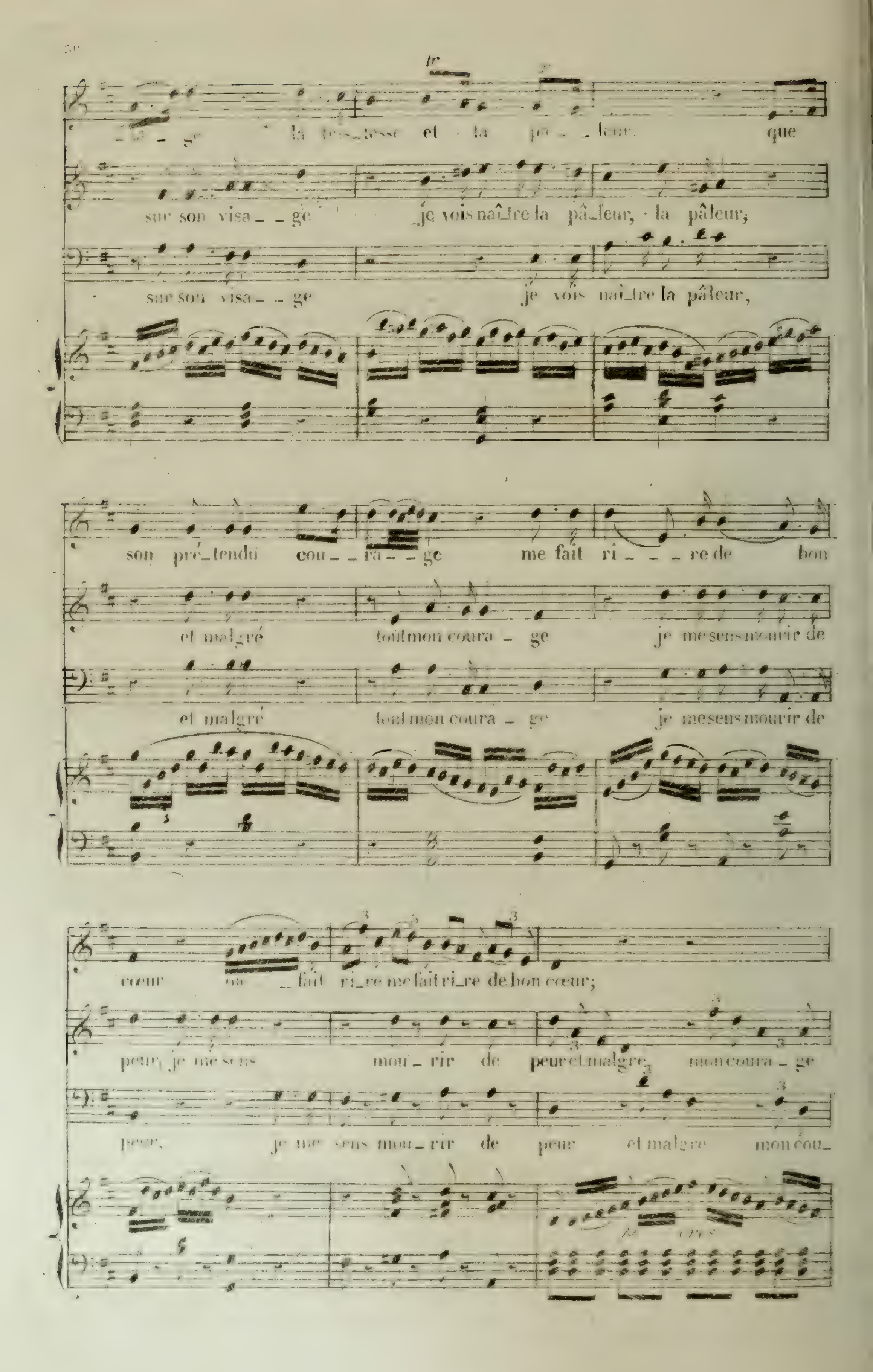

_ve, nous allons voir comment
pas, oui je suivrai vos pas, oui je suivrai vos
pas, je défendrai ma cave,
ff p p f p
brave, dans ce fu_nes_te mo_ment? ah nous allons
pas, oui je suivrai vos pas, non je ne vous quitte
non non je ne veux pas; non non tu trembles trop, je ne veux
p f
voir ah nous al_lons voir,
pas non je ne vous quitte pas,
pas, non non tu trembles trop, je ne veux pas, non non tu trembles

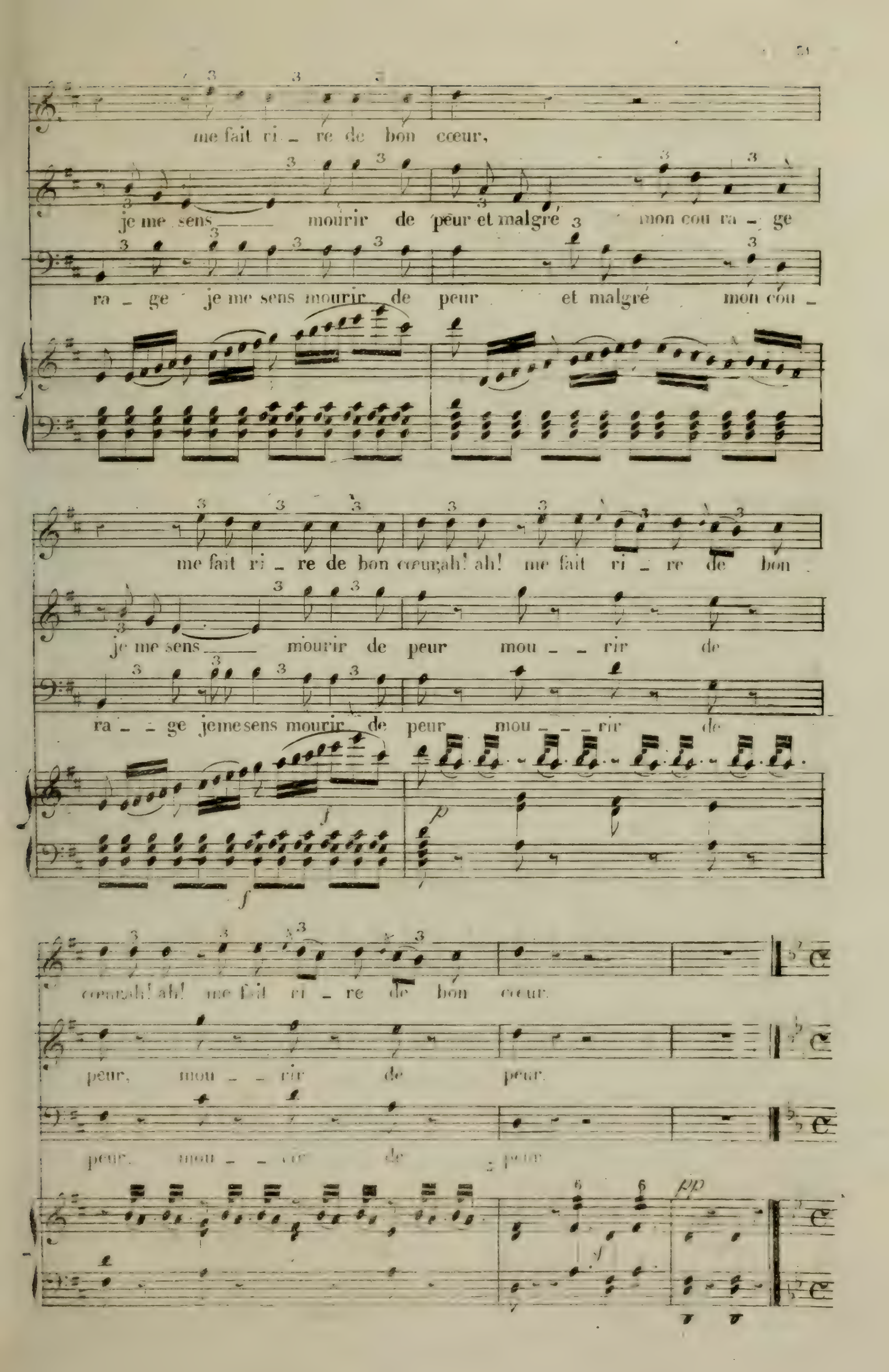

mon bra - ve mon bra - ve, cou -
non, non, non, non, non, non je ne vous quit_te pas, non, non, non, non, non
trop, je ne veux pas tu trembles trop tu trembles
p
cres:
cres:
ga - - ge, ah! ah! nous allons voir
non je ne vous quit - te pas, je ne vous quitte
trop, tu trembles trop, non, non je ne veux
rf
ff
nous al_lons voir, mon bra
pas non je ne vous quitte
pas non je ne veux pas je ne veux


ve, nous al_lons voir
pas, je ne vous quit_ _ _ _ te pas je ne vous
pas, tu trembles trop, je ne veux pas tu trembles
nous al_lons voir.
quit_ _ _ _ te pas.
trop je ne veux pas.
p
p
rall.

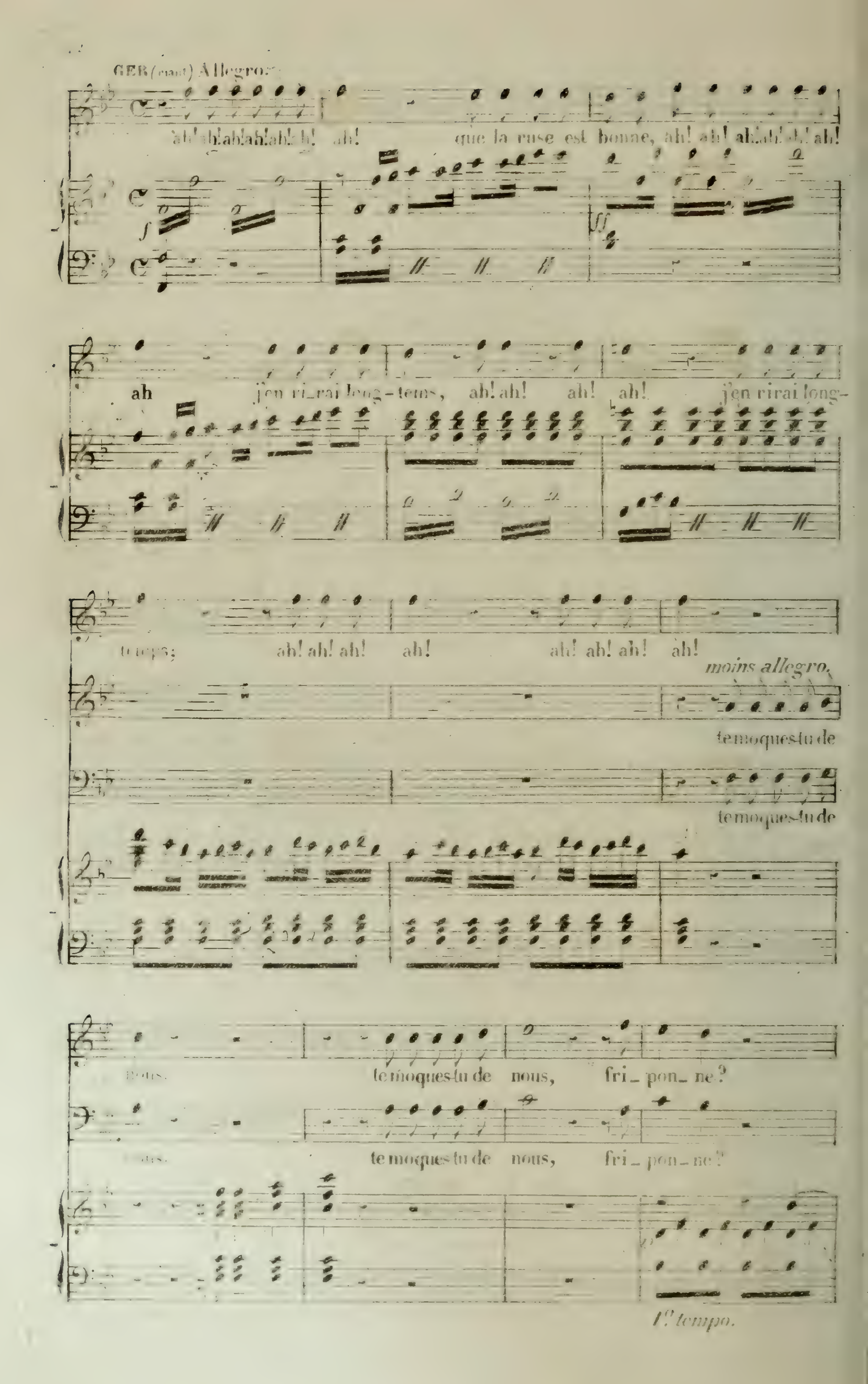

Andante. BARNABÉ.
C'en est fait, sur son vi_sa_ge je vois naître la pâ_
_leur et mal_gré tout mon cou_ra_ _ ge je me
sens mourir de peur je _ _ _ me sens je me sens mourir de
BENETTO.
C'en est fait sur son vi_ _sa _ ge je vois
peur C'en est fait sur son vi_sa _ ge

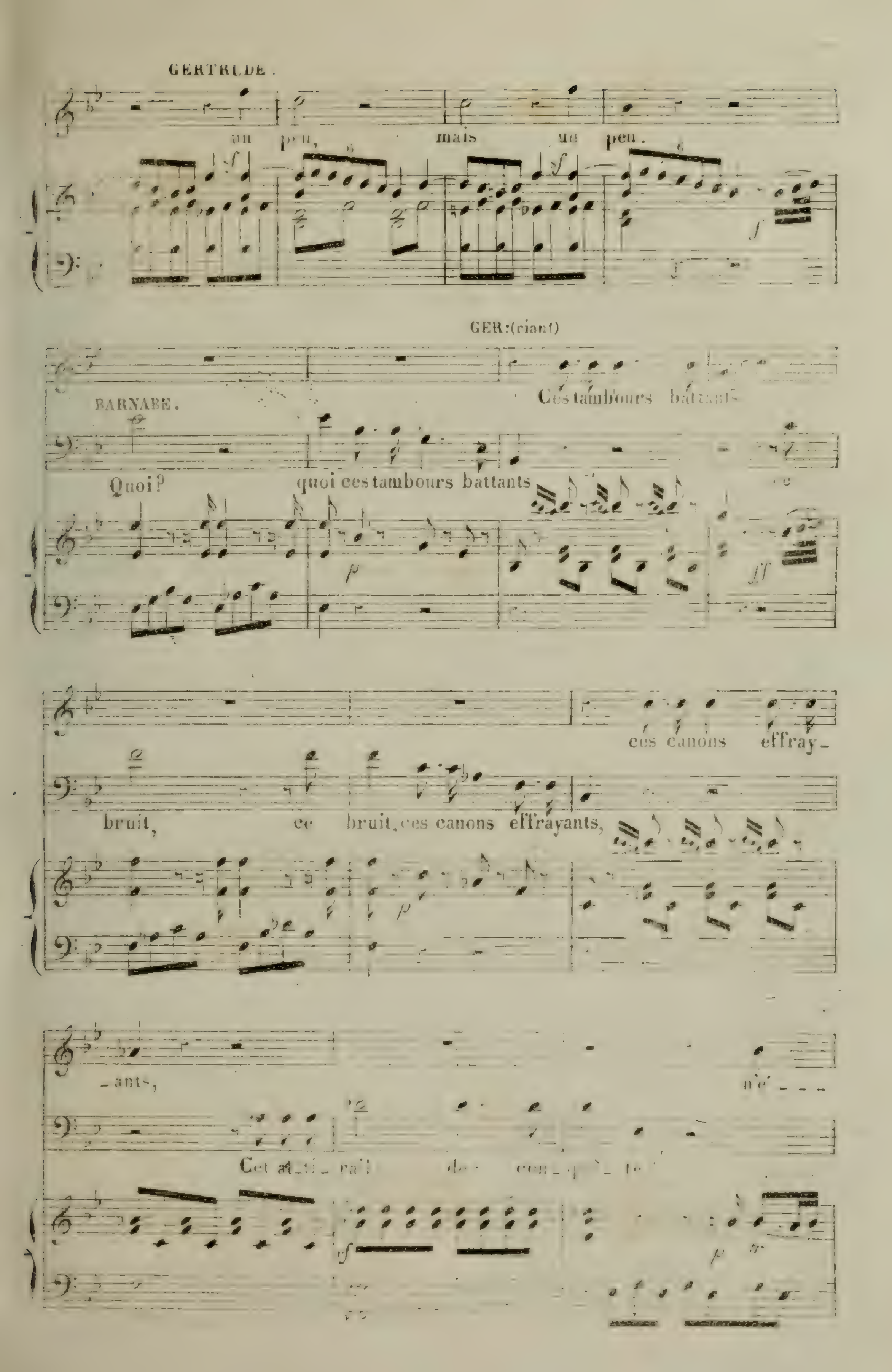

naî_tre la pâ _ _ _ leur et mal_gré tout mon cou_
je vois naître la pâ_leur la pâleur et malgré
_ra _ _ ge je me sens mourir _ de peur, je _ _ me
tout mon coura _ ge je me sens mourir de peur,
en ve _ vant sur son vi_
sens je me sens mourir de peur, c'en est fait
je me sens mourir de peur; c'en est fait.

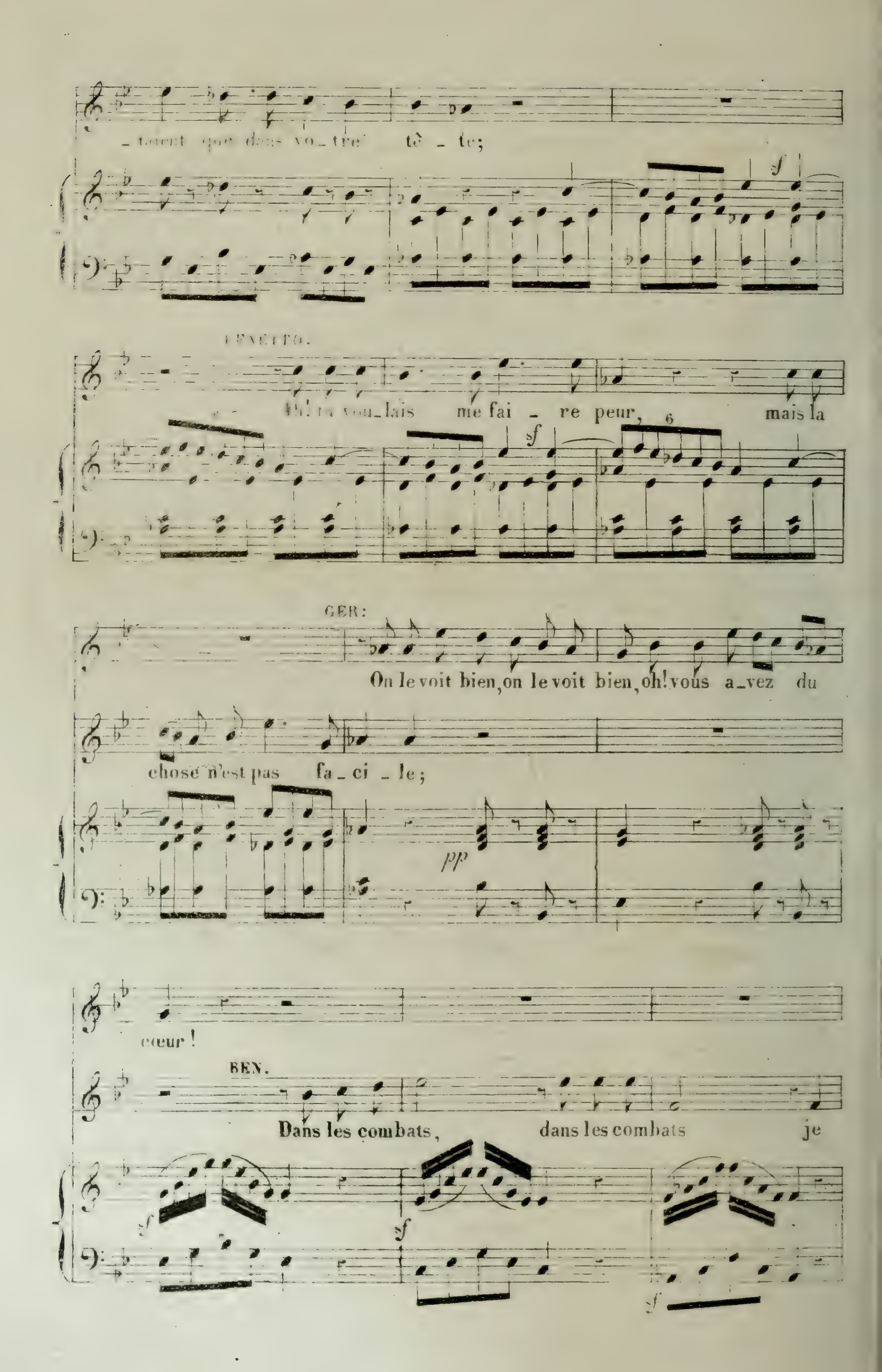

la tris_tesse et la pâ_leur. que
sur son visa_ _ge je vois naî_tre la pâ_leur, la pâleur,
sur son visa_ _ge je vois naî_tre la pâleur,
son pré_tendu cou_ _ra_ _ge me fait ri_ _ _re de bon
et malgré tout mon coura_ge je me sens mourir de
et malgré tout mon coura_ge je me sens mourir de
cœur me fait ri_re me fait ri_re de bon cœur;
peur, je me sens mou_rir de peur et malgré mon coura_ge
peur, je me sens mou_rir de peur et malgré mon cou_



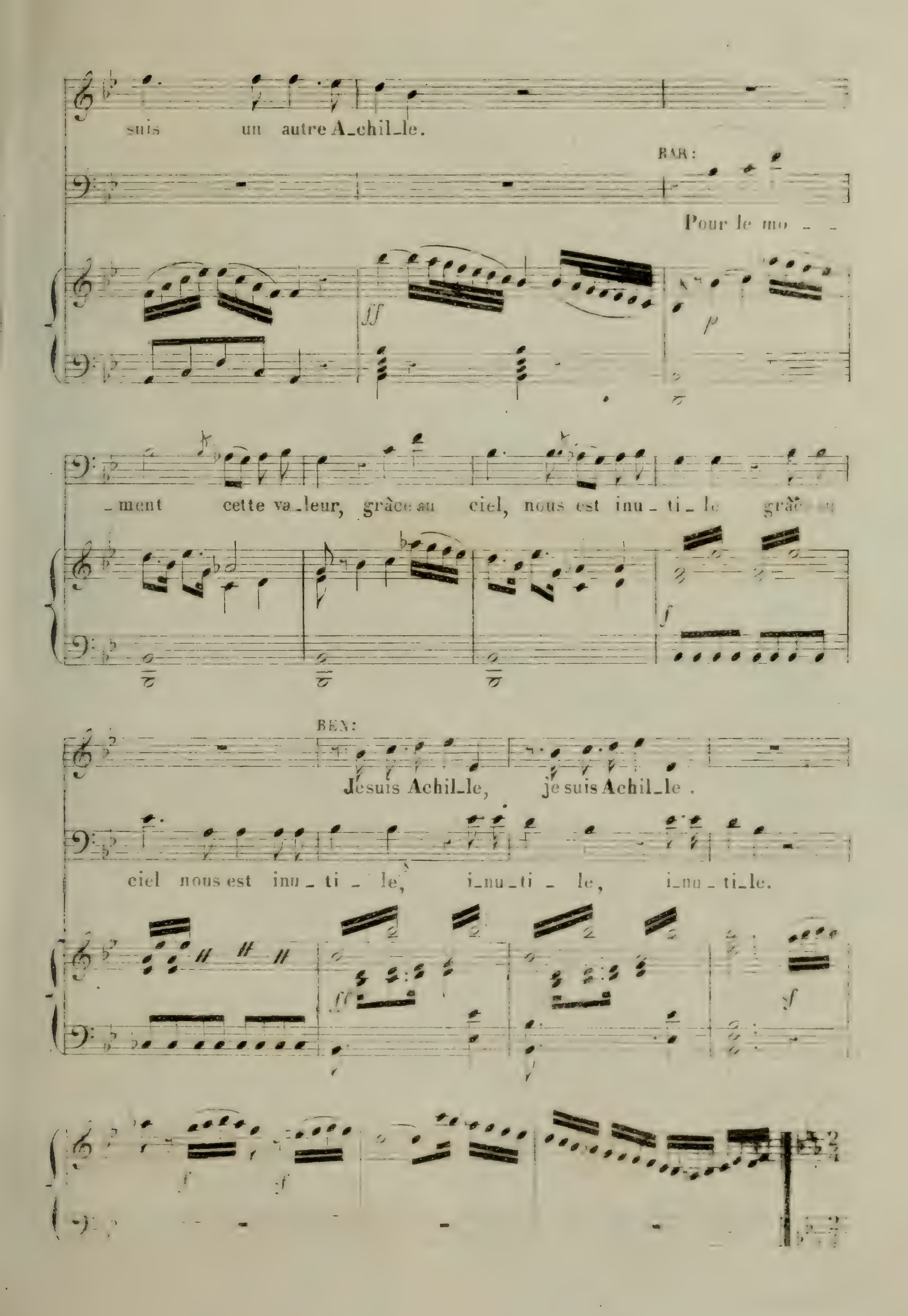
me fait ri _ re de bon cœur,
je me sens mourir de peur et malgré mon cou ra _ ge
ra _ ge je me sens mourir de peur et malgré mon cou _
me fait ri _ re de bon cœur, ah! ah! me fait ri _ re de bon
je me sens mourir de peur mou _ _ rir de
ra _ _ ge je me sens mourir de peur mou _ _ rir de
cœur, ah! ah! me fait ri _ re de bon cœur.
peur, mou _ _ rir de peur.
peur, mou _ _ rir de peur.


GER (riant) Allegro
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
que la ruse est bonne, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah j'en ri_rai long-tems, ah! ah! ah! ah! j'en rirai long-
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
moins allegro
te moques-tu de
te moques-tu de
te moques-tu de nous, fri_pon_ne?
te moques-tu de nous, fri_pon_ne?
1er tempo.

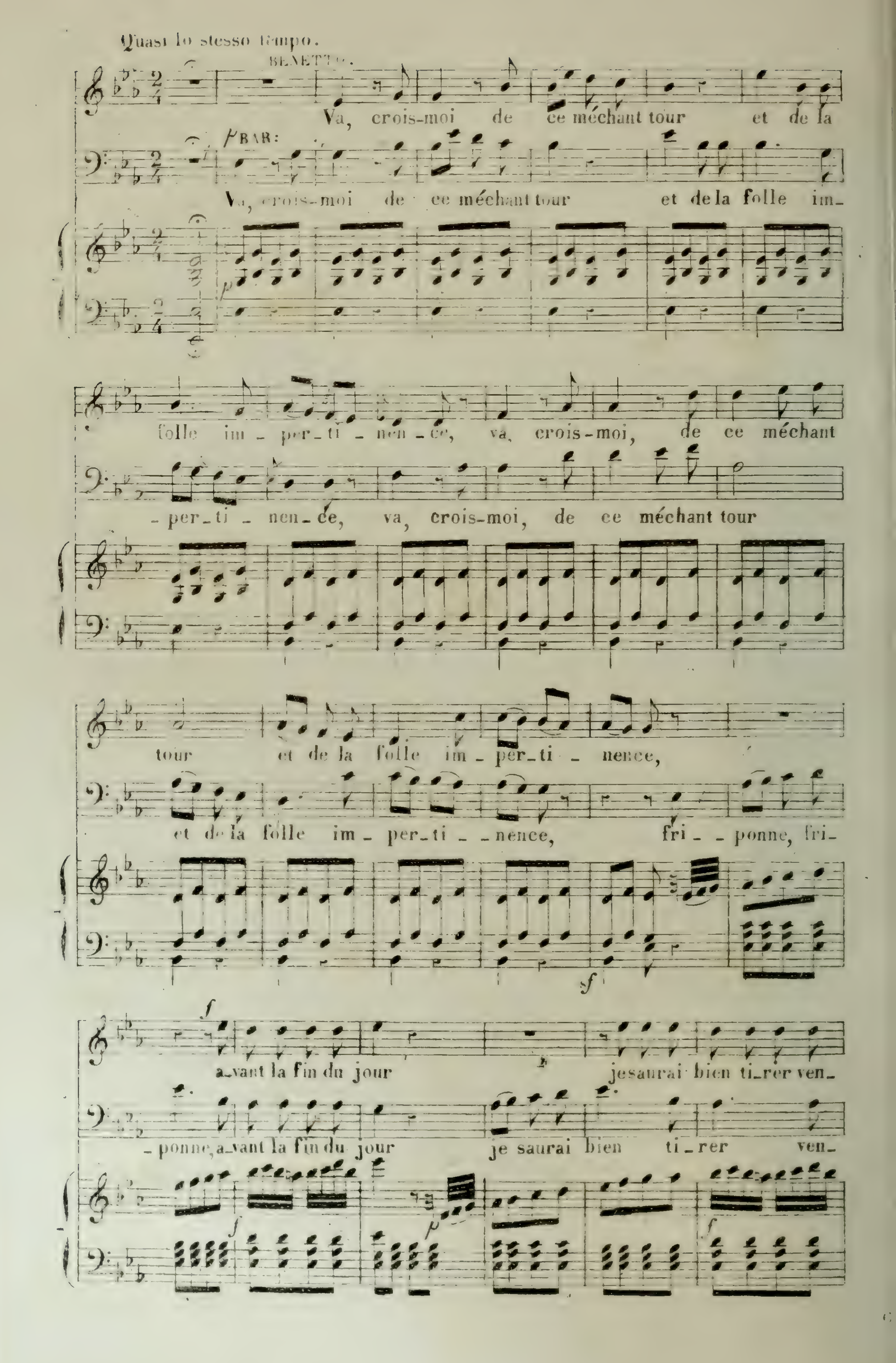

GERTRUDE.
un peu, mais un peu.
GER:(riant)
Ces tambours battants
BARNABE.
Quoi? quoi ces tambours battants ce
ces canons effray-
bruit, ce bruit, ces canons effrayants,
-ants,
Cet attirail de conquête

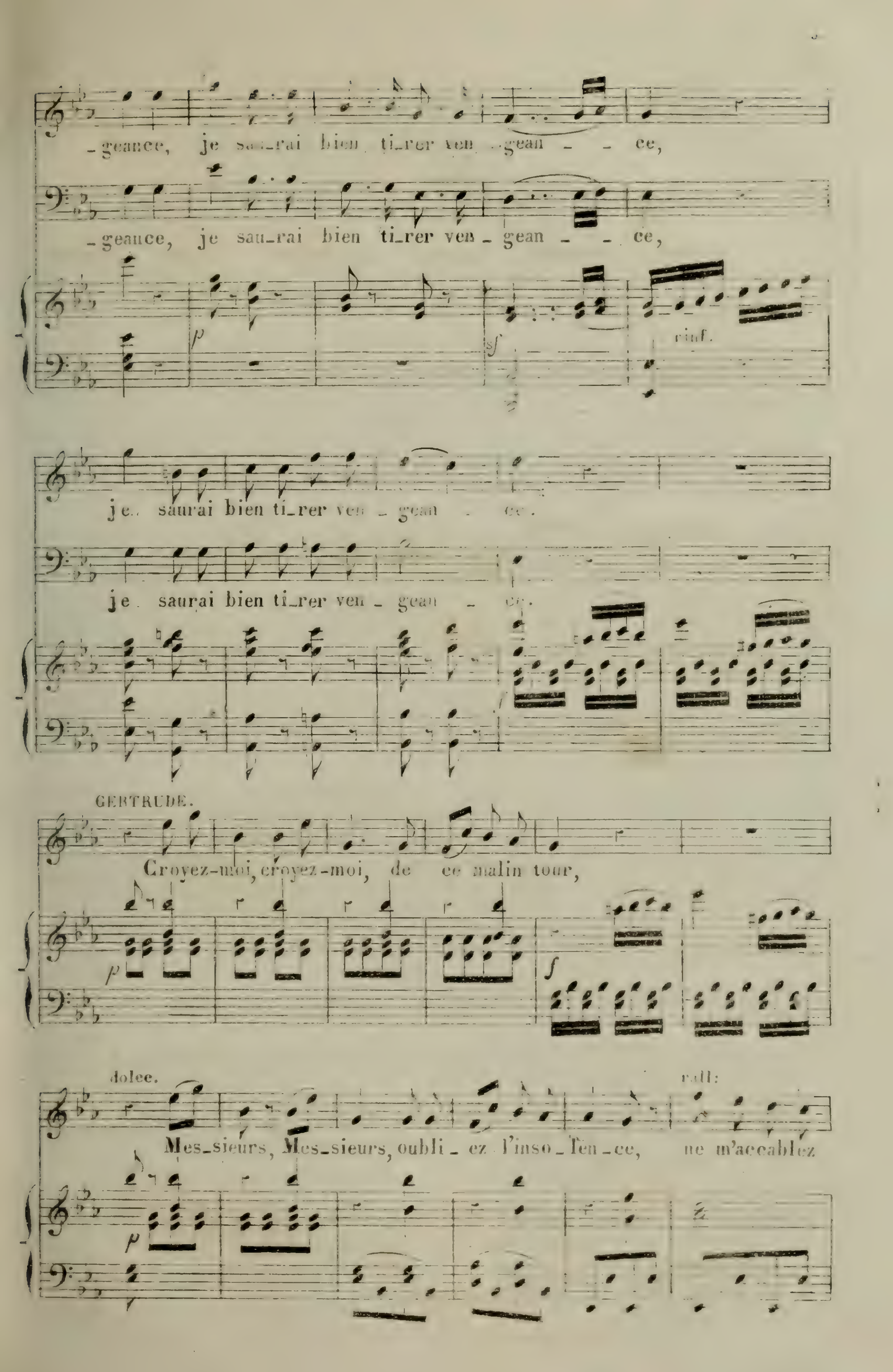


_taient que dans vo_tre tê _ te;
sf
vou_lais me fai _ re peur, mais la
sf
GER:
On le voit bien, on le voit bien, oh! vous a_vez du
chose n'est pas fa _ ci _ le;
pp
cœur!
BEN.
Dans les combats, dans les combats je
f
f
f

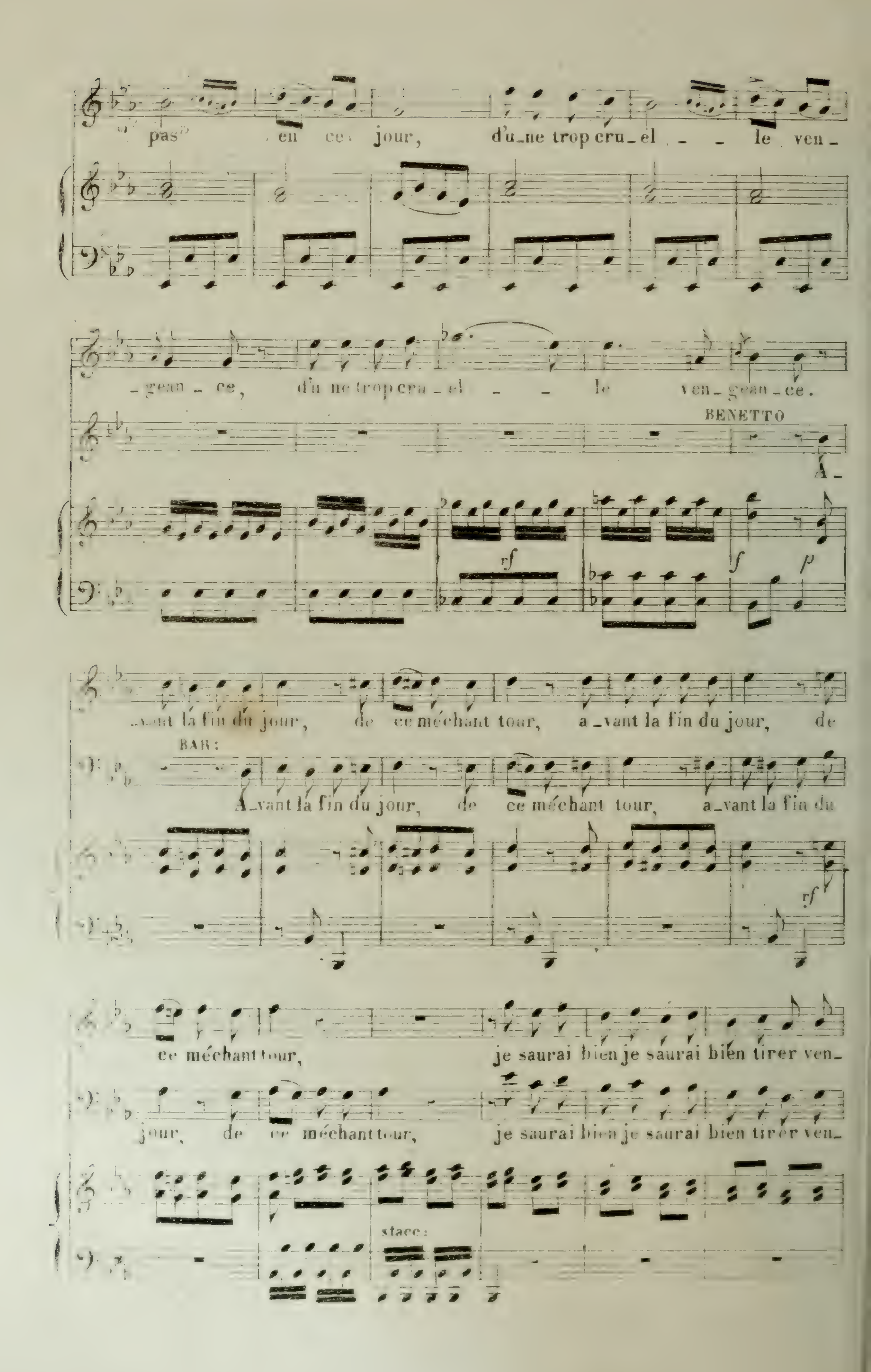


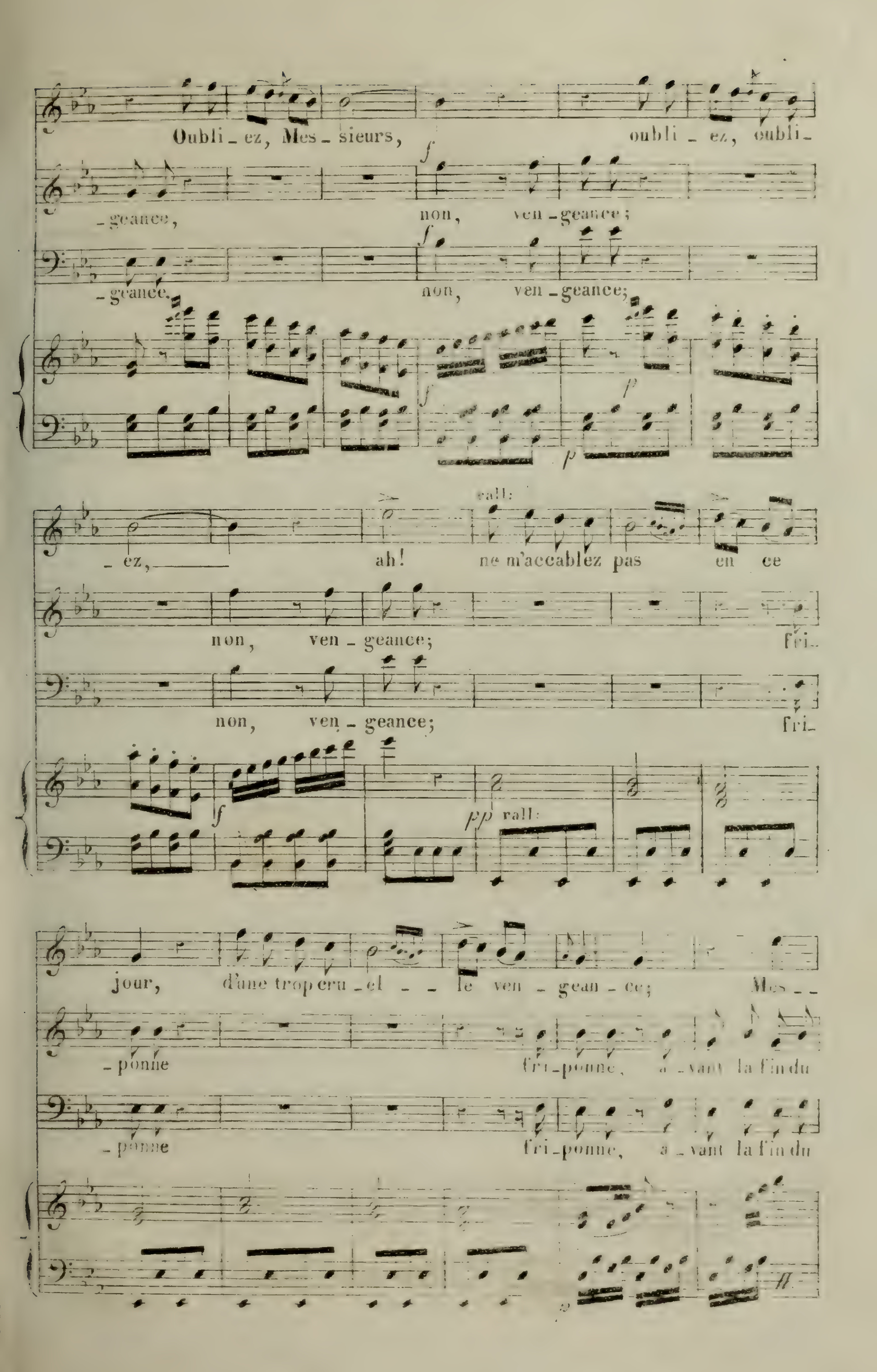
suis un autre A_chil_le.
BAR:
Pour le mo _ _
_ment cette va_leur, grâce au ciel, nous est inu _ ti _ le grâce
BEN:
Je suis Achil_le, je suis Achil_le.
ciel nous est inu _ ti _ le, i_nu_ti _ le, i_nu _ ti_le.

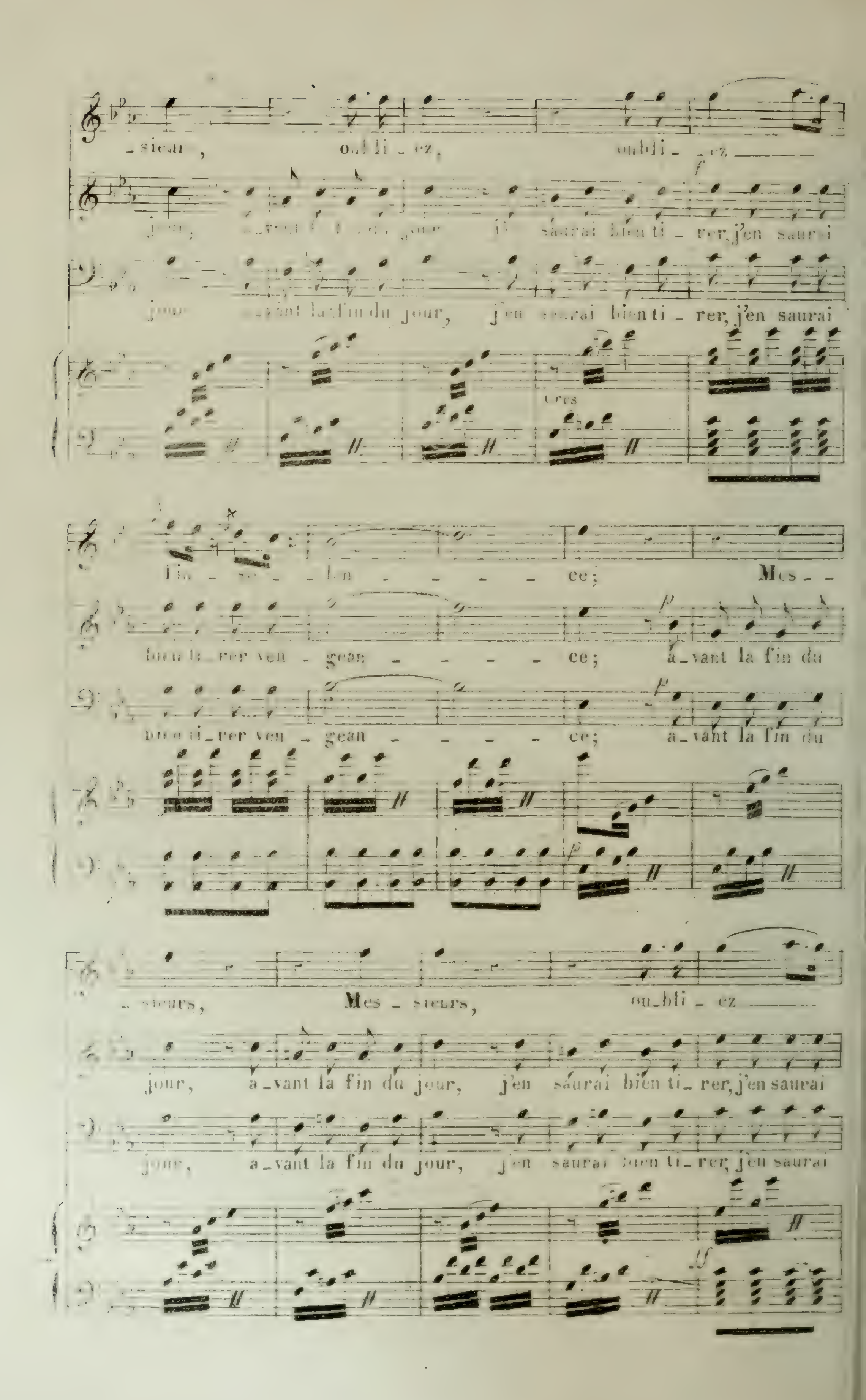

Quasi lo stesso tempo.
BENETTO.
Va, crois-moi de ce méchant tour et de la
BAR:
Va, crois-moi de ce méchant tour et de la folle im-
folle im-per-ti-nen-ce, va, crois-moi, de ce méchant
-per-ti-nen-ce, va, crois-moi, de ce méchant tour
tour et de la folle im-per-ti-nence,
et de la folle im-per-ti-nence, fri-ponne, fri-
a-vant la fin du jour je saurai bien ti-rer ven-
-ponne, a-vant la fin du jour je saurai bien ti-rer ven-

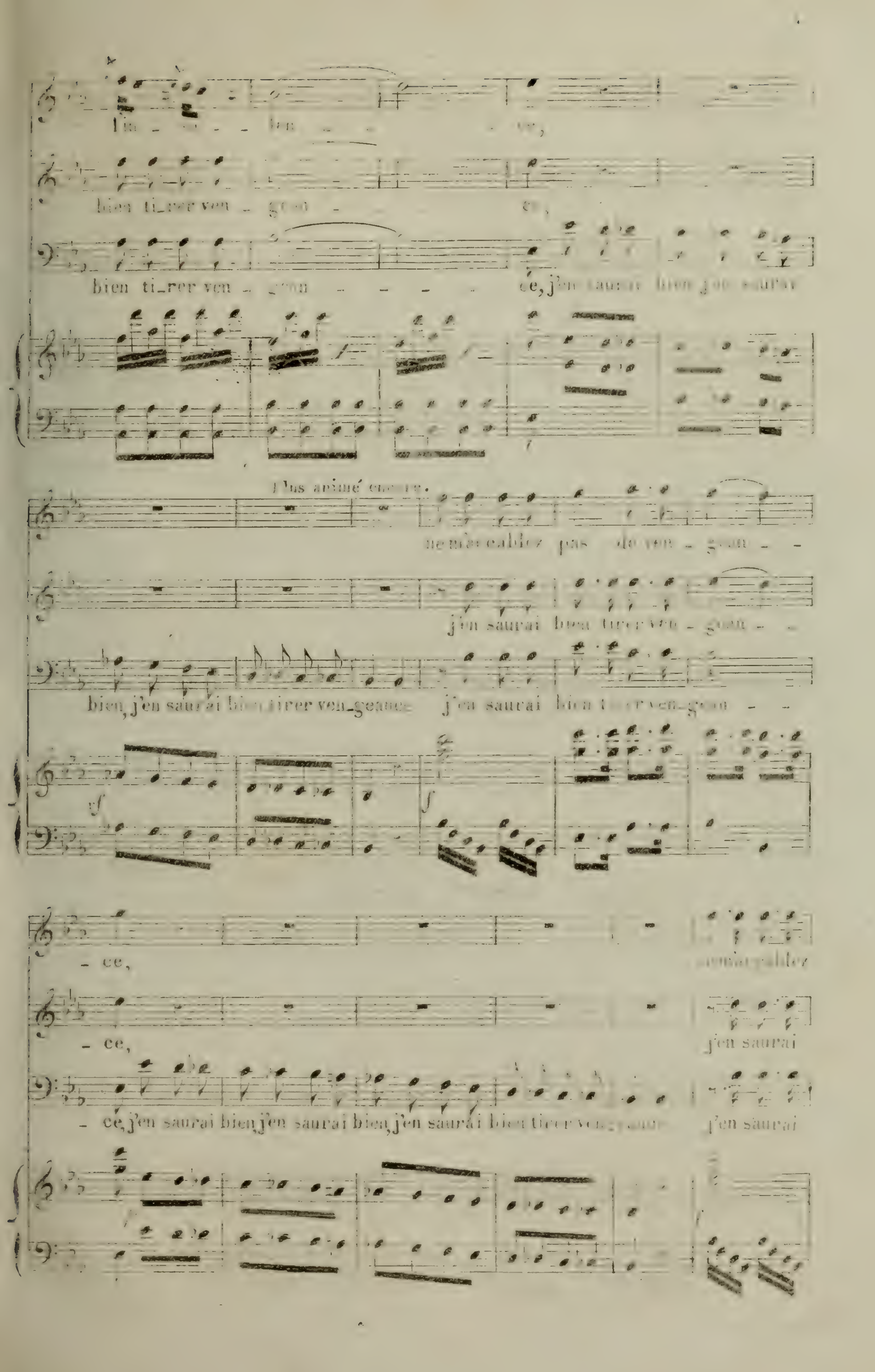


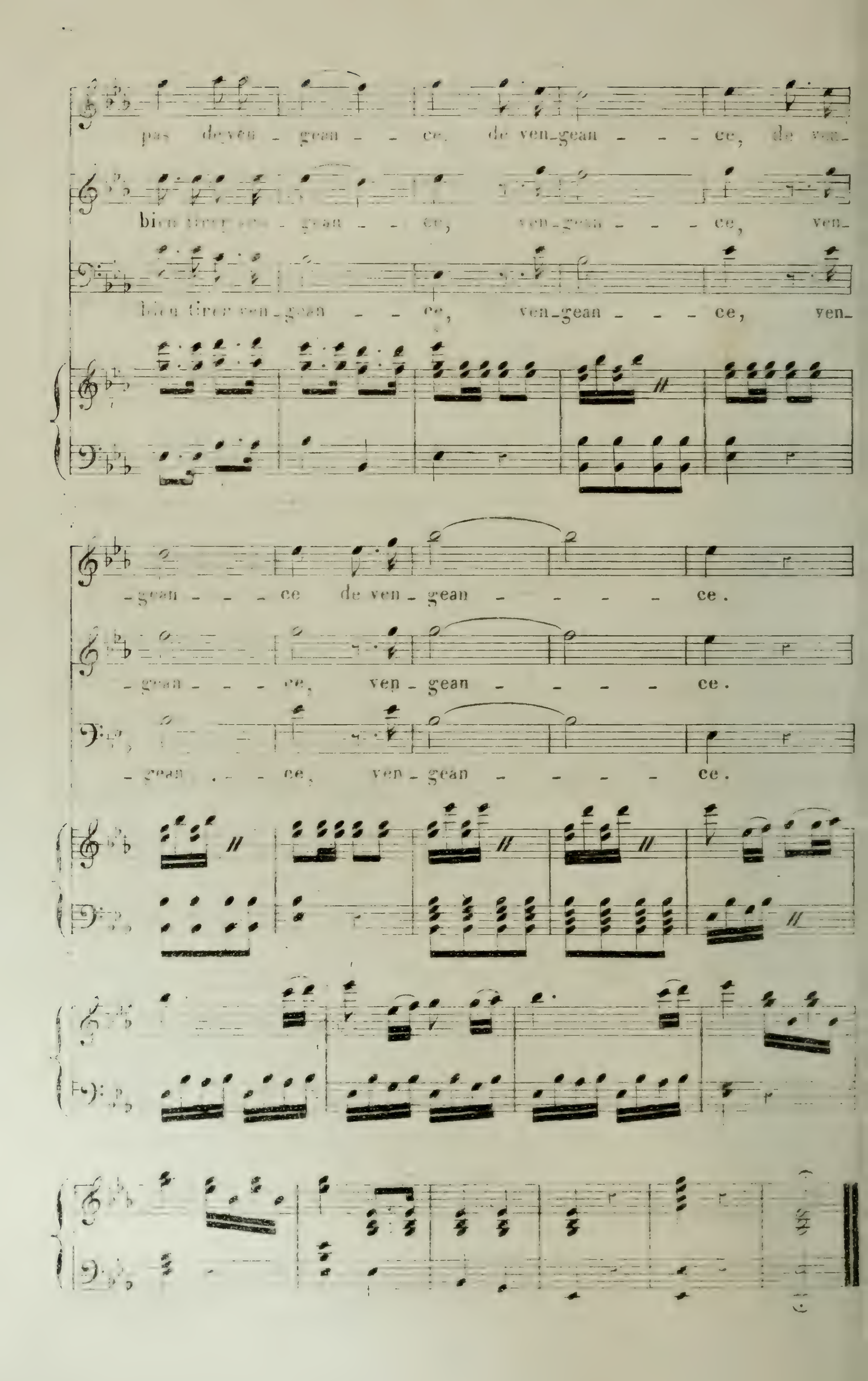
-geance, je saurai bien tirer ven-gean - - ce,
-geance, je sau-rai bien ti-rer ven-gean - - ce,
p
sf
rinf.
je saurai bien ti-rer ven-gean - ce.
je saurai bien ti-rer ven-gean - ce.
GERTRUDE.
Croyez-moi, croyez-moi, de ce malin tour,
p
f
dolce.
rall:
Mes-sieurs, Mes-sieurs, oubli-ez l'inso-len-ce, ne m'accablez
p


pas en ce jour, d'u_ne trop cru_el _ _ le ven_
_gean _ ce, d'u ne trop cru _ el _ _ le ven_gean_ce.
BENETTO
A_
_vant la fin du jour, de ce méchant tour, a_vant la fin du jour, de
BAR:
A_vant la fin du jour, de ce méchant tour, a_vant la fin du
rf
ce méchant tour, je saurai bien je saurai bien tirer ven_
jour, de ce méchant tour, je saurai bien je saurai bien tirer ven_
stacc:


Oubli _ ez, Mes _ sieurs, oubli _ ez, oubli_
_geance, non, ven _geance;
_geance, non, ven _geance;
_ez, ah! ne m'accablez pas en ce
non, ven _ geance; fri_
non, ven _ geance; fri_
rall:
jour, d'une trop cru _ el _ _ le ven _ gean _ ce; Mes _ _
_ponne fri_ponne, a _ vant la fin du
_ponne fri_ponne, a _ vant la fin du
rall:


_ sieur, oubli _ ez, oubli _ ez
jour avant la fin du jour, j'en saurai bien ti _ rer, j'en saurai
cres
ce; Mes _ _
bien ti _ rer ven _ gean _ _ _ _ ce; a _ vant la fin du
bien ti _ rer ven _ gean _ _ _ _ ce; a _ vant la fin du
_ sieurs, Mes _ sieurs, ou _ bli _ ez
jour, a _ vant la fin du jour, j'en saurai bien ti _ rer, j'en saurai
jour, a _ vant la fin du jour, j'en saurai bien ti _ rer, j'en saurai

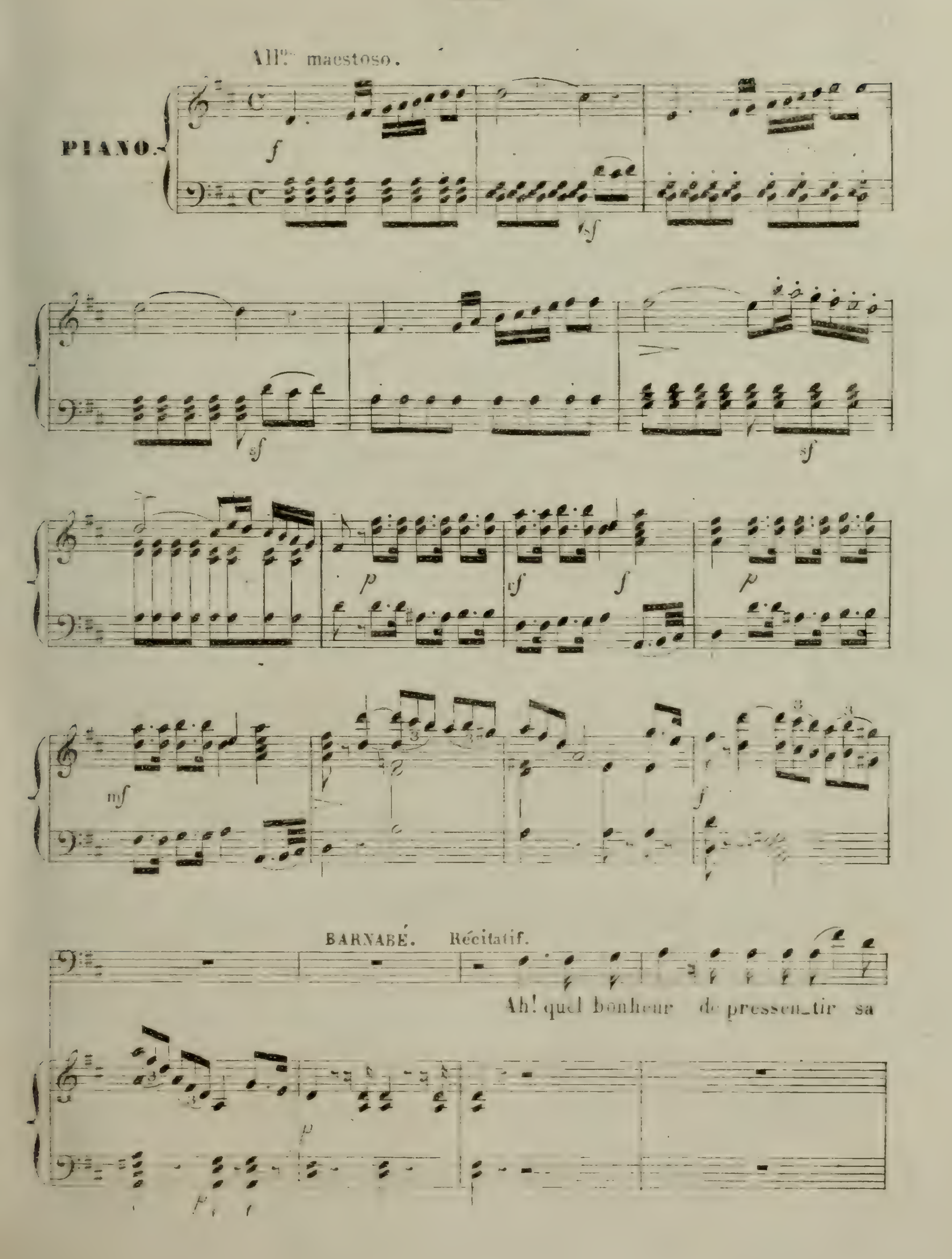

bien ti_rer ven _ gean
bien ti_rer ven _ gean _ _ _ _ _ ce,
Plus animé encore.
ne m'accablez pas de ven _ gean _ _
j'en saurai bien tirer ven _ gean _ _
bien, j'en saurai bien tirer ven_geance j'en saurai bien
_ ce,
_ ce,
_ ce, j'en saurai bien j'en saurai bien, j'en saurai bien
j'en saurai

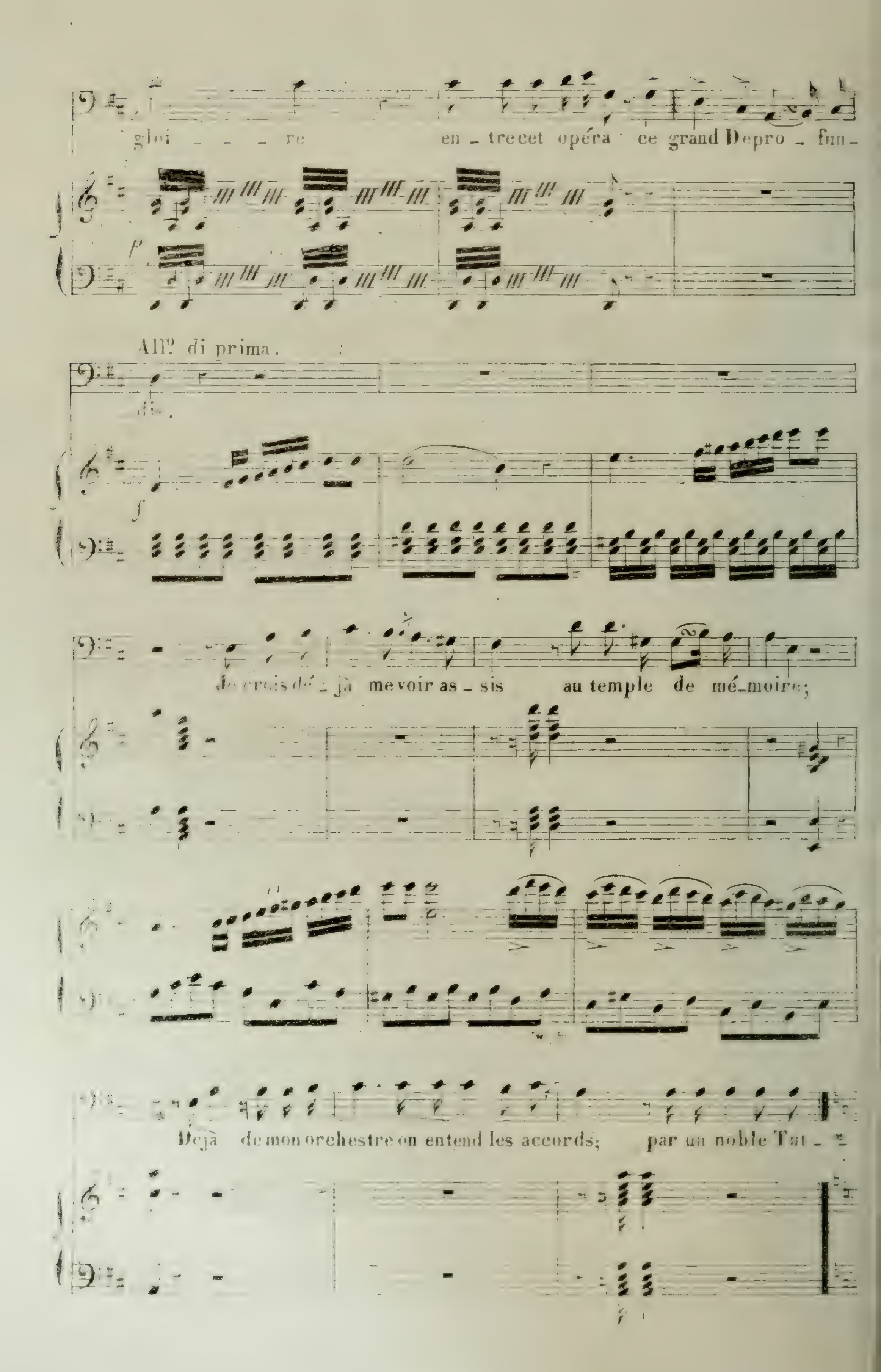


pas de ven - gean - - ce, de ven-gean - - - ce, de ven-
bien tirer ven - gean - - ce, ven-gean - - - ce, ven-
bien tirer ven-gean - - ce, ven-gean - - - ce, ven-
-gean - - - ce de ven - gean - - - - - ce.
-gean - - - ce, ven - gean - - - - - ce.
-gean - - - ce, ven - gean - - - - - ce.

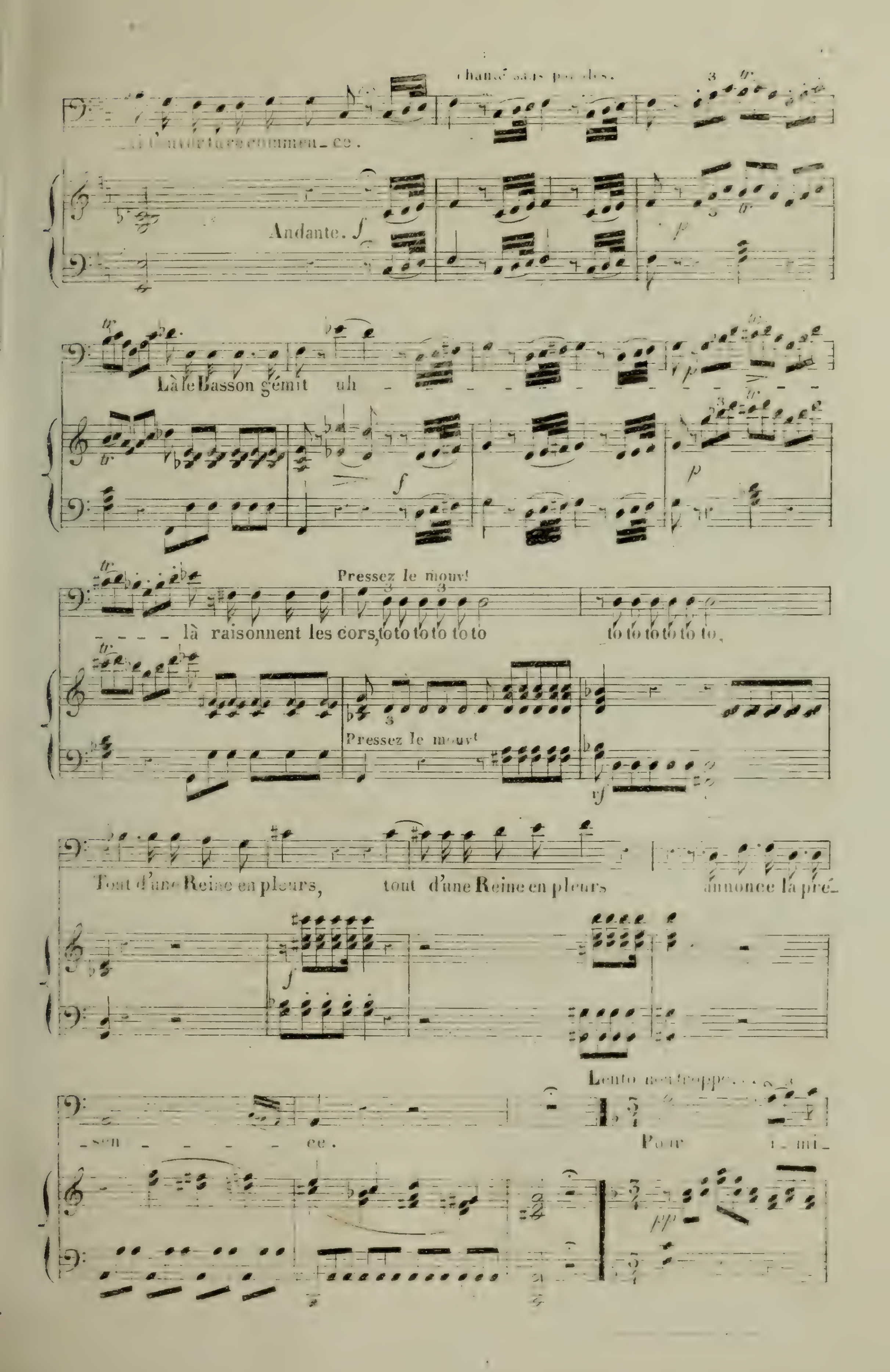
Nº. 2.

AIR.

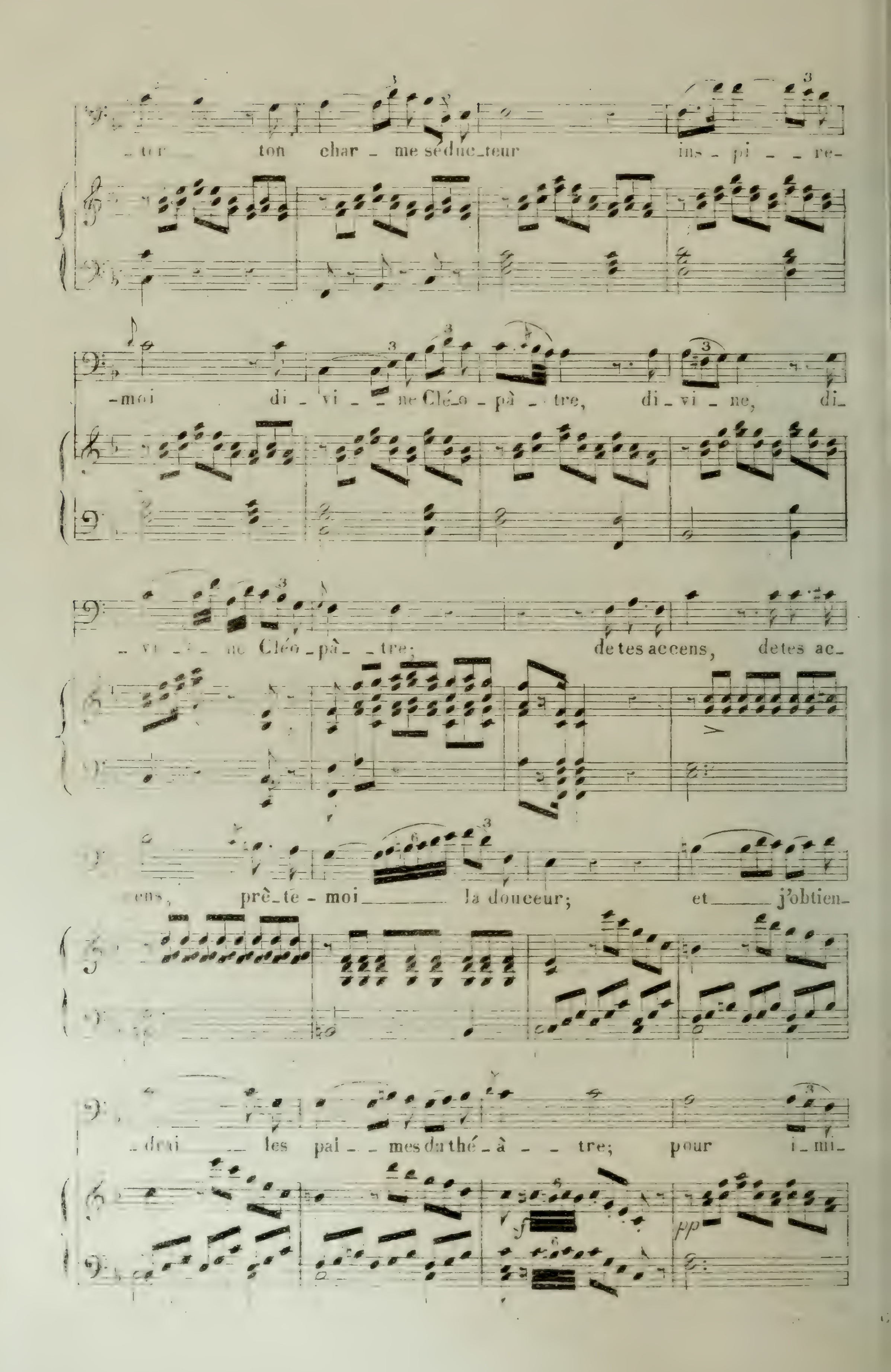

Allº maestoso.
PIANO.
BARNABÉ. Récitatif.
Ah! quel bonheur de pressen_tir sa



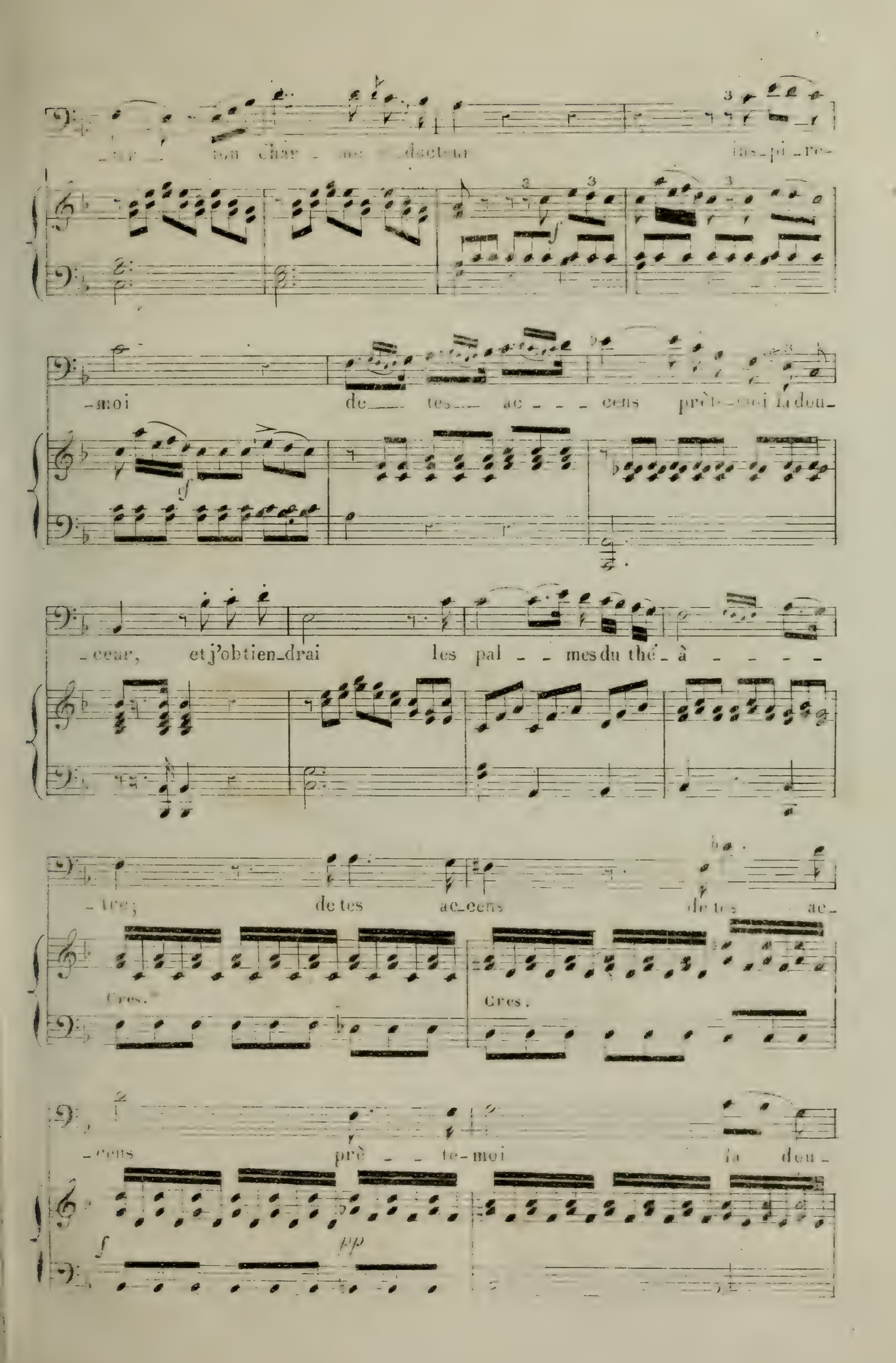
gloi - - - re en - tre cet opéra ce grand De pro - fun -
All? di prima.
dis.
Je crois dé - jà me voir as - sis au temple de mé-moire;
Déjà de mon orchestre on entend les accords; par un noble Tut -

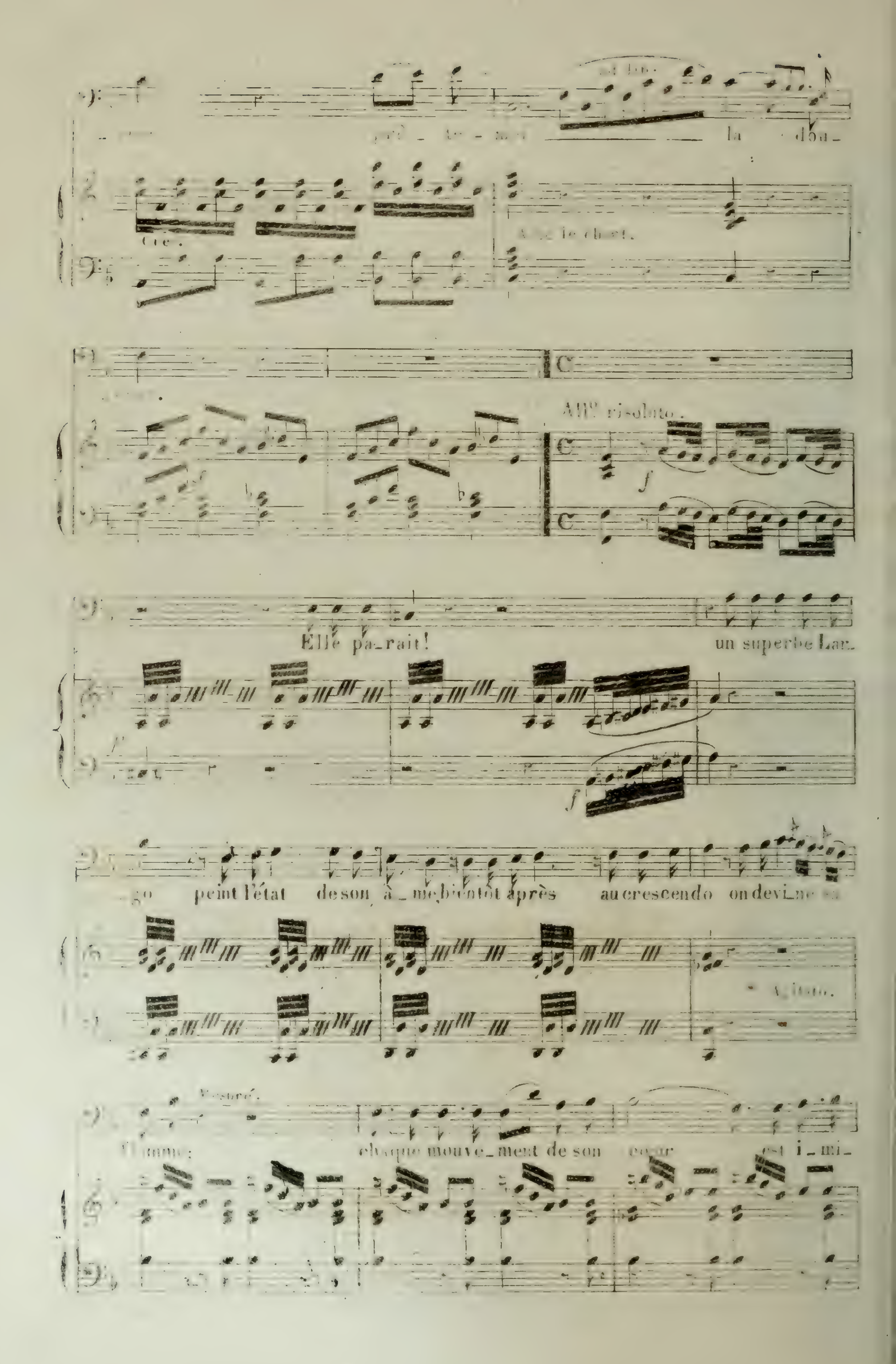


chanté sans paroles.
l'Ouverture commen_ce.
Andante.
Là le Basson gémit uh
Pressez le mouvt
là raisonnent les cors, to to to to to to
to to to to to to,
Pressez le mouvt
Tout d'une Reine en pleurs,
tout d'une Reine en pleurs
annonce la pré_
_sen_ce.
Lento non troppo
Pour

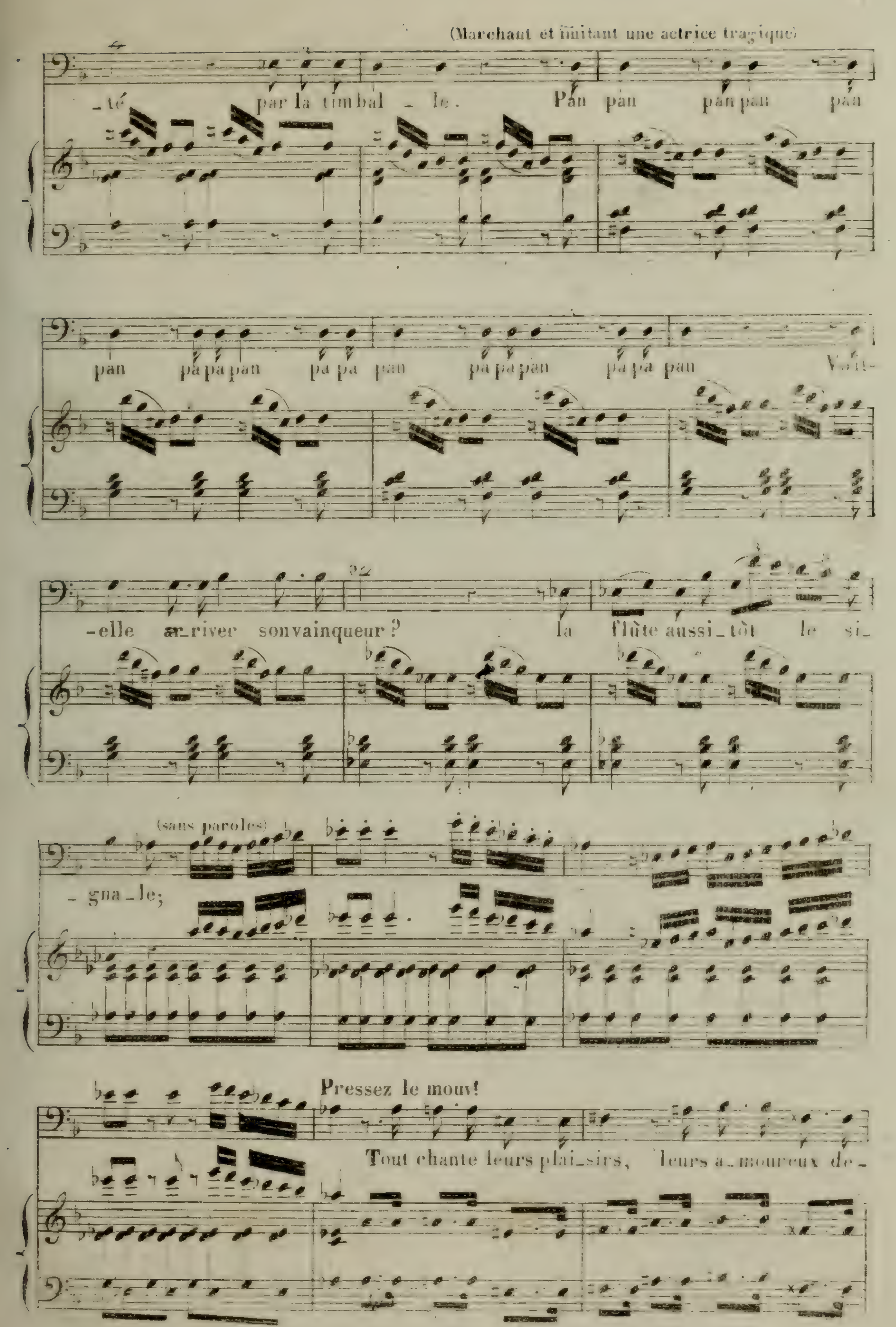


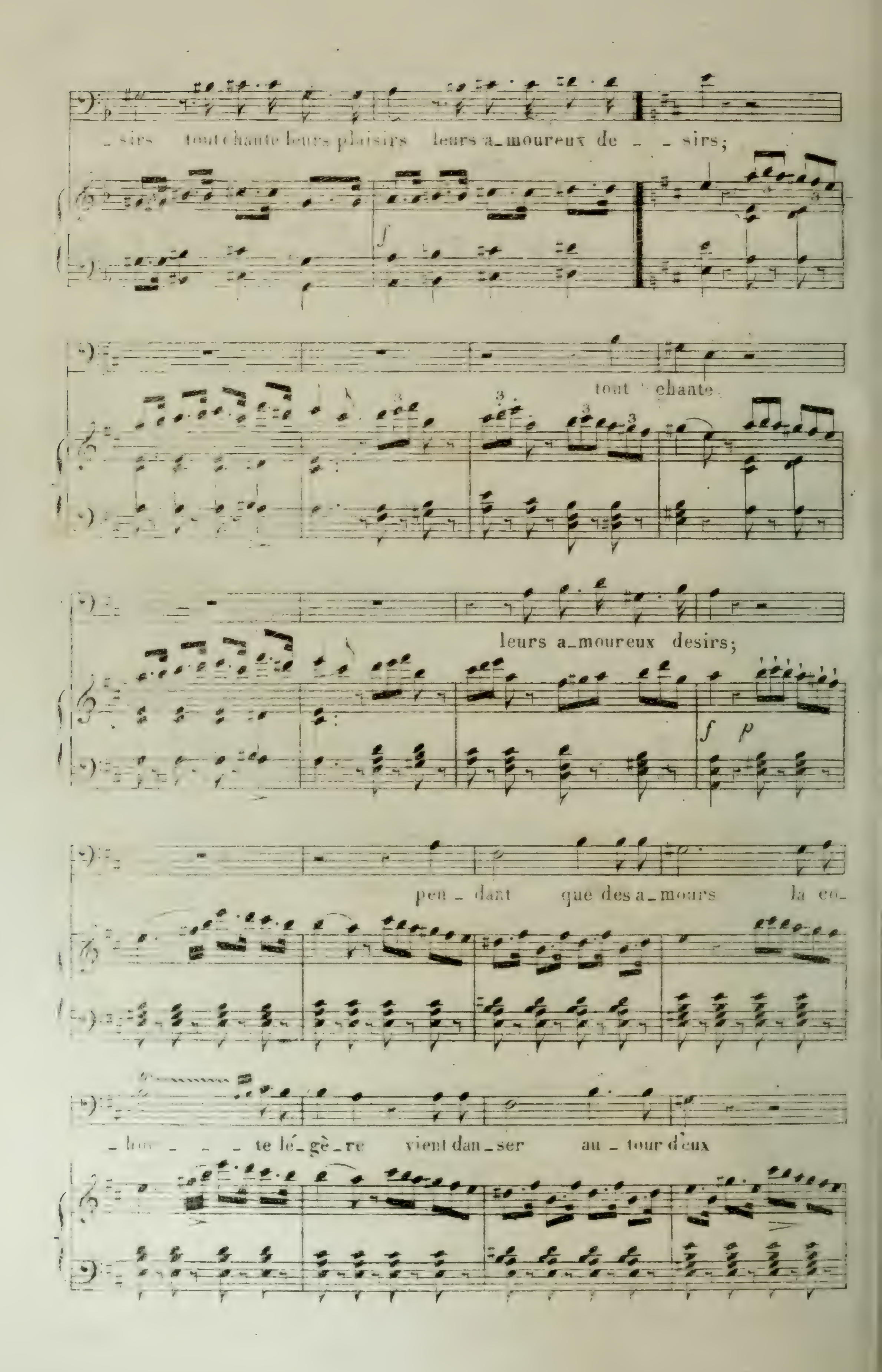
_ter _ ton char _ me séduc_teur ins _ pi _ _ re-
_moi di _ vi _ _ ne Clé_o _ pâ _ tre, di_vi _ ne, di_
_ vi _ _ ne Cléo _ pâ_ _tre; de tes accens, de tes ac_
_cens, prê_te _ moi la douceur; et j'obtien_
_drai les pal _ _ mes du thé _ â _ _ tre; pour i _ mi_


-moi
de tes ac - - - cens prête-moi la dou-
-ceur, et j'obtien-drai les pal - - mes du thé - â - - - -
-tre; de tes ac-cens de tes ac-
-cens prê - - te-moi la dou-
Cres.
Cres.

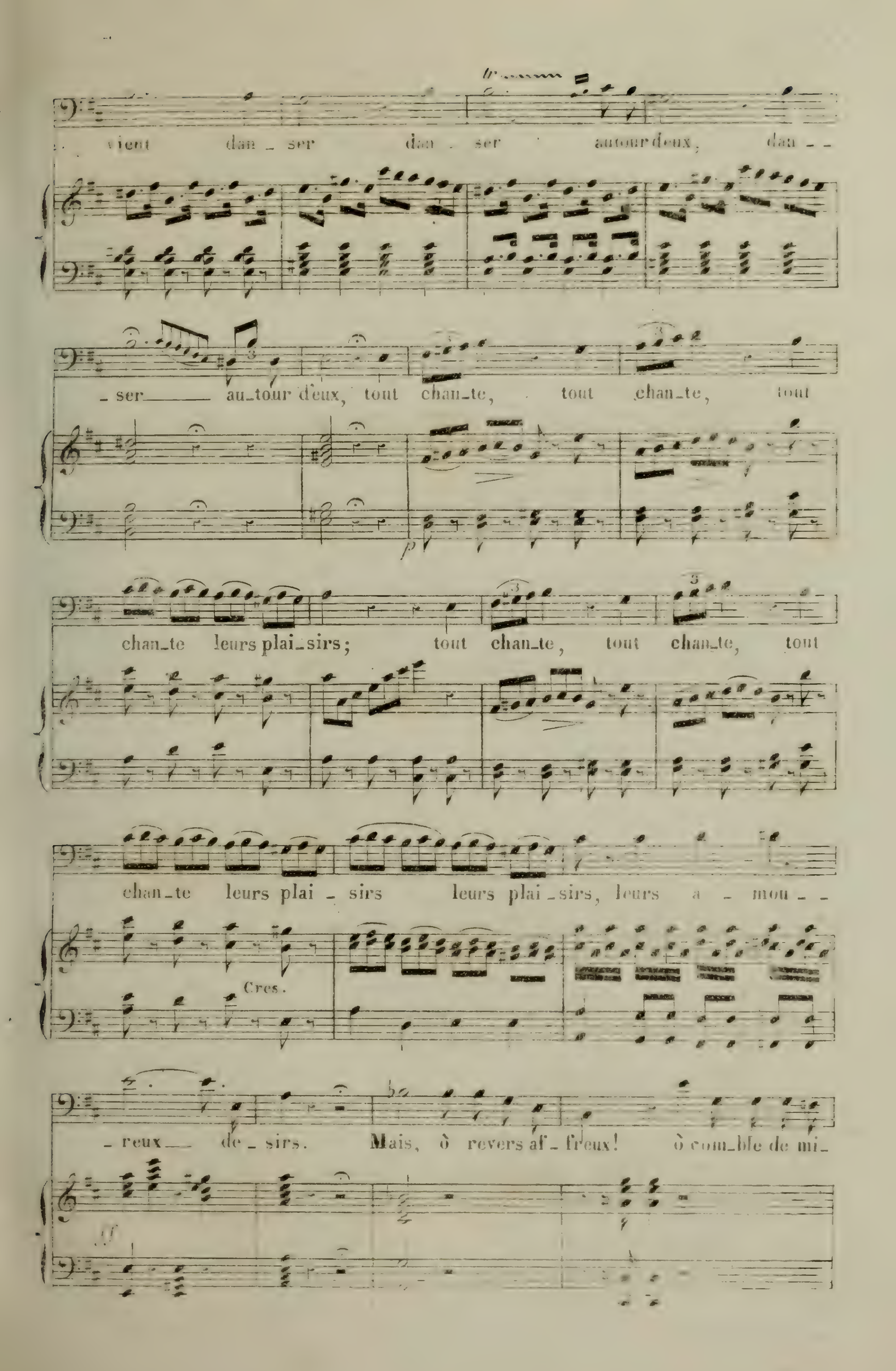


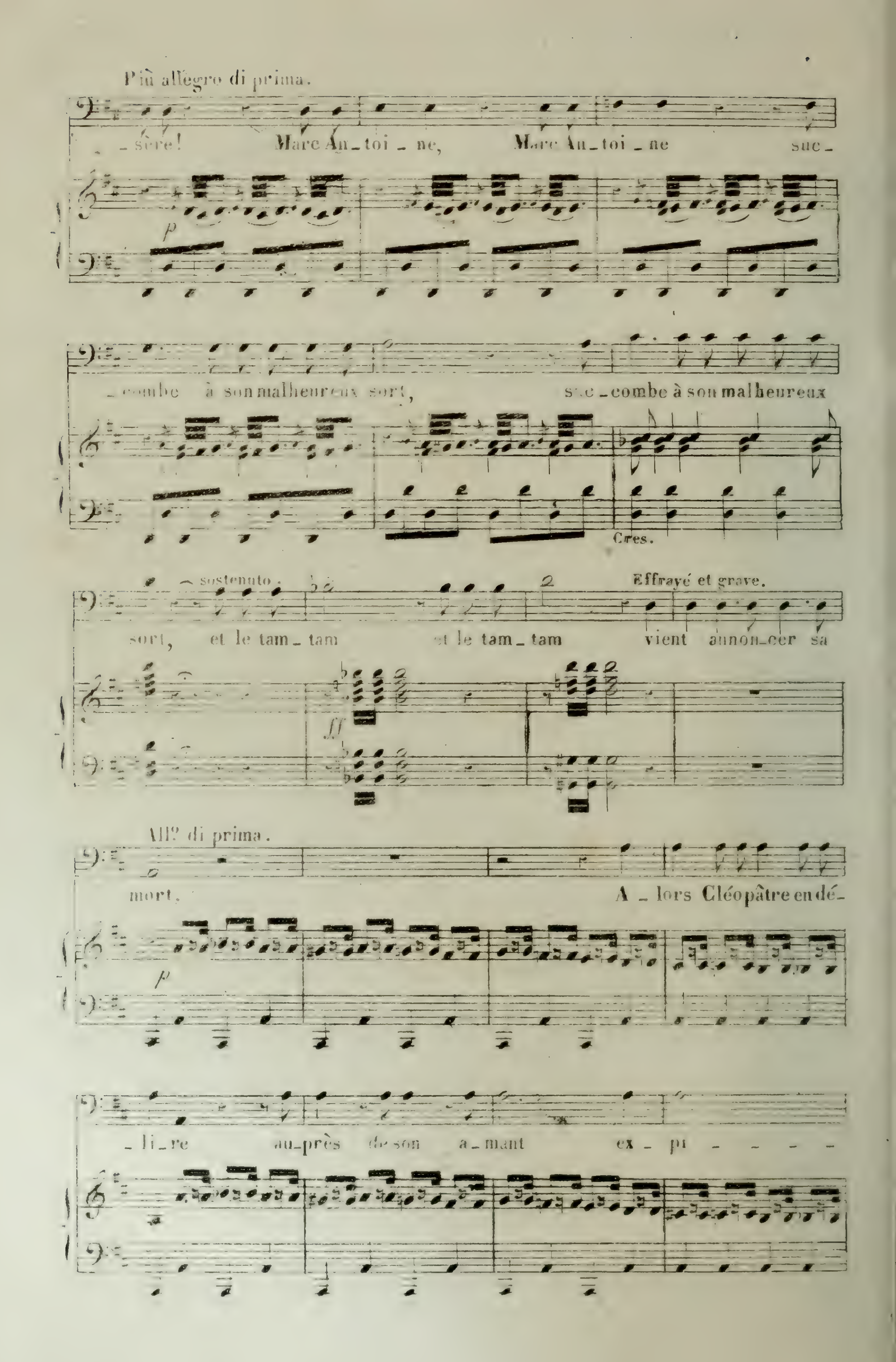
la dou-
Cre.
Avec le chant.
All.o risoluto.
Elle pa-rait!
un superbe Lar-
-go peint l'état de son â-me bientôt après au crescendo on devi-ne
Agitato.
chaque mouve-ment de son coeur est i-mi-


(Marchant et imitant une actrice tragique)
_té par la timbal _ le. Pan pan pan pan pan
pan papapan papa pan papapan papa pan Voit-
-elle ar_river sonvainqueur? la flûte aussi_tôt le si_
(sans paroles)
_gna_le;
Pressez le mouv!
Tout chante leurs plai_sirs, leurs a_moureux de_

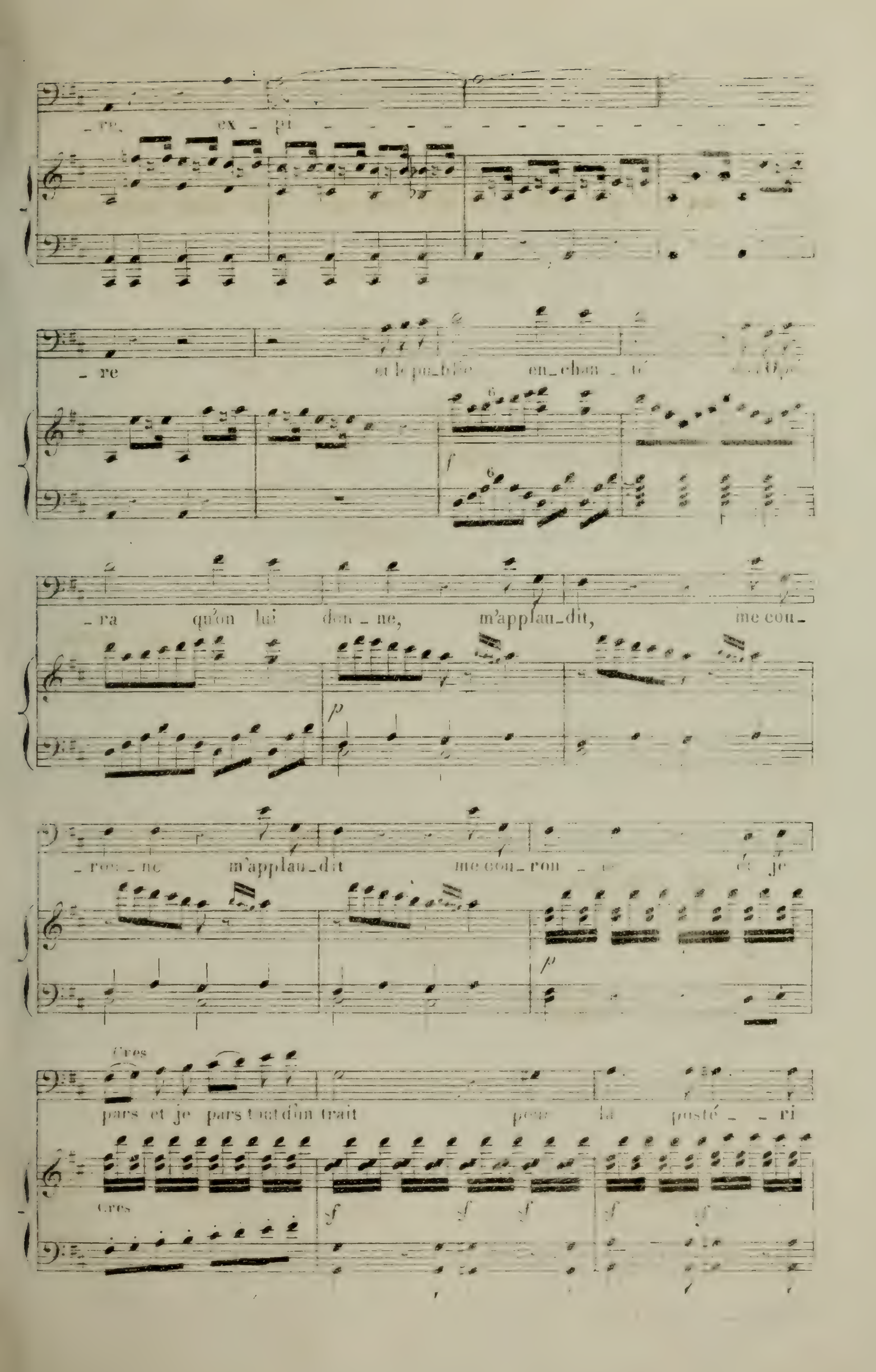


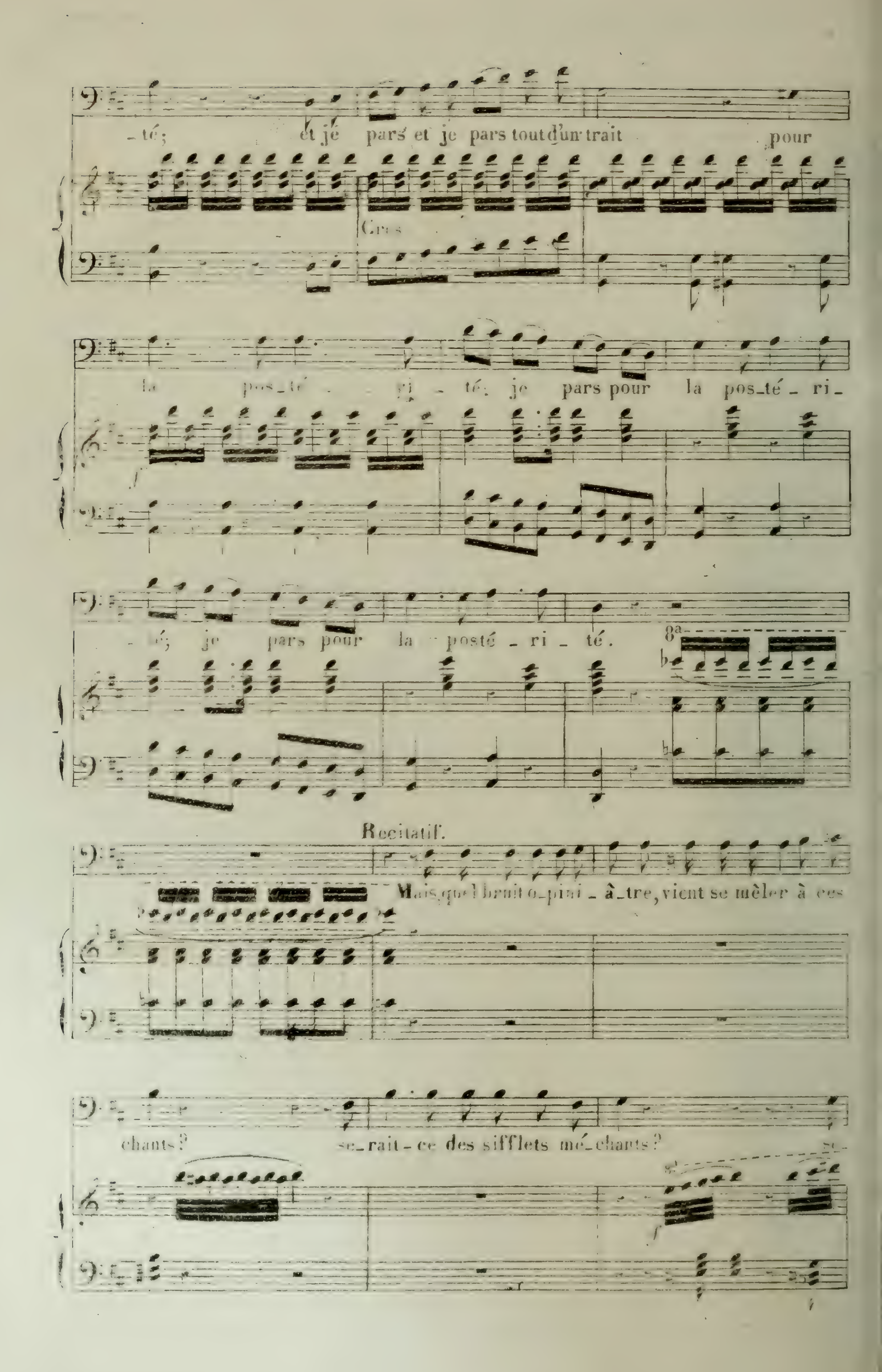
_sirs tout chante leurs plaisirs leurs a_moureux de _ _ sirs;
tout chante
leurs a_moureux desirs;
pen _ dant que des a_mours la co_
_lo _ _ _ te lé_gè_re vient dan_ser au _ tour d'eux

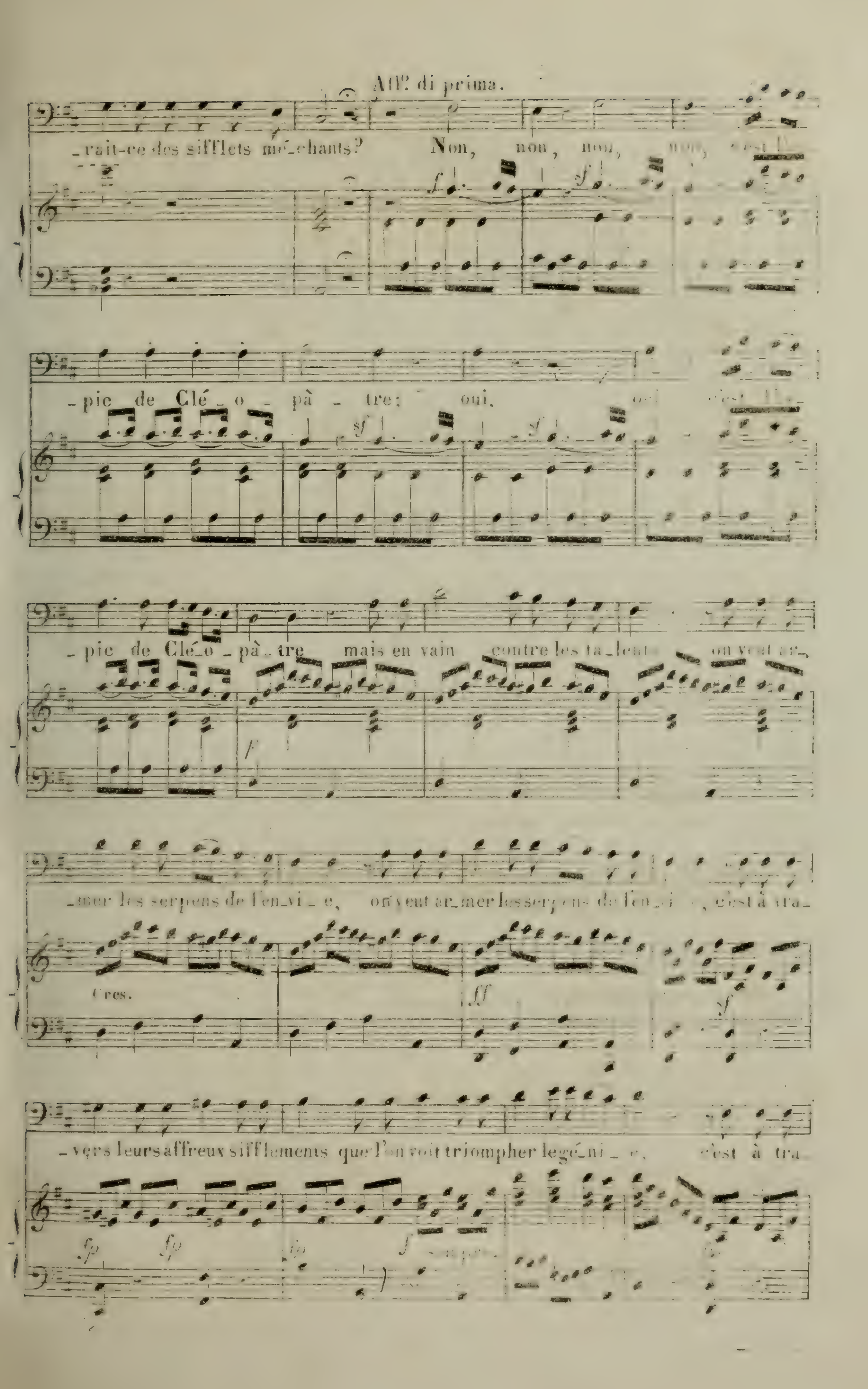

vient dan_ser dan_ser autour d'eux, dan_
_ser au_tour d'eux, tout chan_te, tout chan_te, tout
chan_te leurs plai_sirs; tout chan_te, tout chan_te, tout
chan_te leurs plai_sirs leurs plai_sirs, leurs a_mou_
_reux de_sirs. Mais, ô revers af_freux! ô com_ble de mi_
Cres.
p
ff

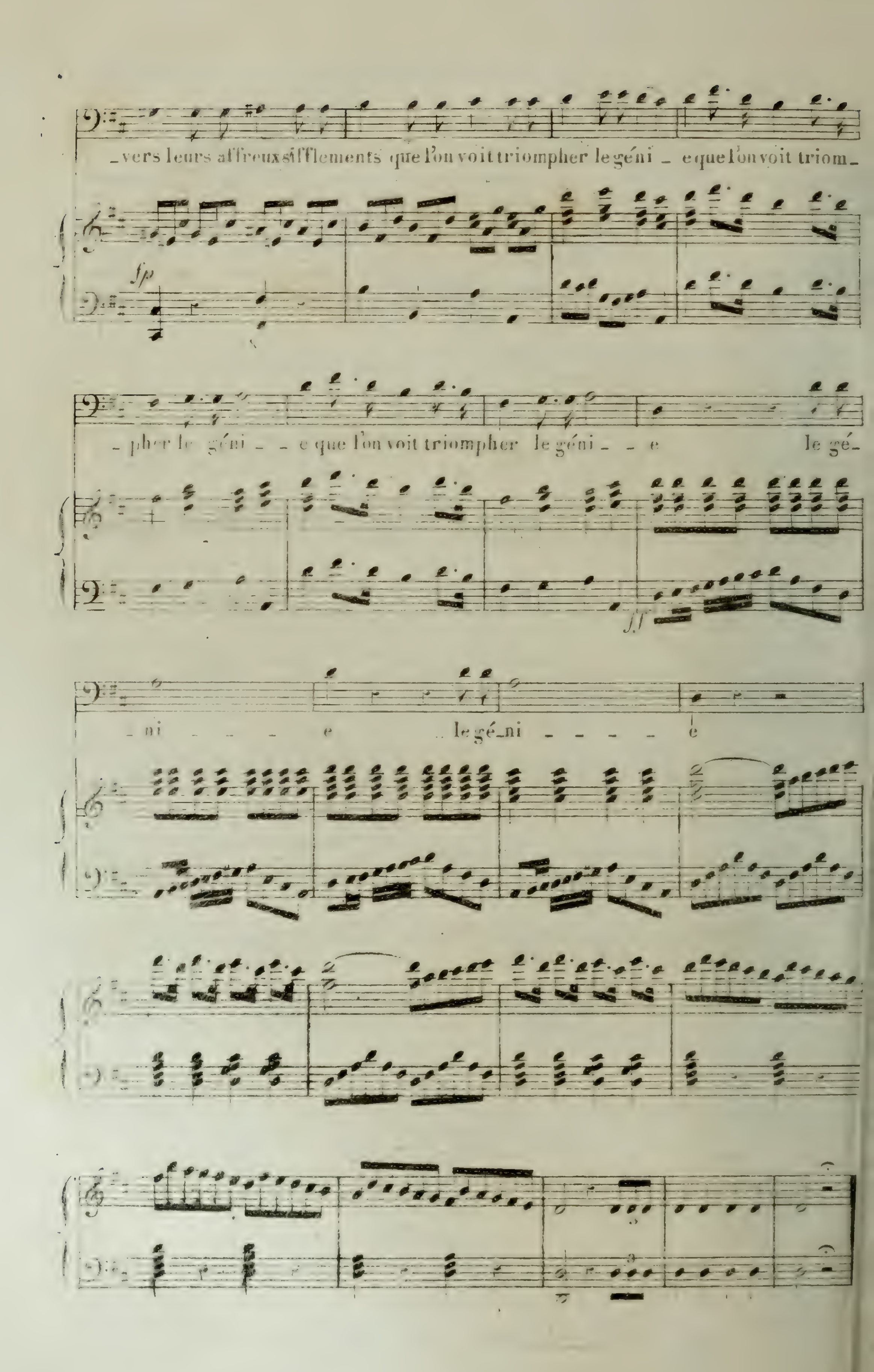


Più allégro di prima.
_ sère! Marc An_toi _ ne, Marc An_toi _ ne suc_
_combe à son malheureux sort, suc_combe à son malheureux
Cres.
sostenuto.
sort, et le tam_tam et le tam_tam
Effrayé et grave.
vient annon_cer sa
All° di prima.
mort.
A _ lors Cléopâtre en dé_
_li_re au_près de son a_mant ex _ pi


_ re, ex _
_ re en_chan _
_ ra qu'on lui don _ ne, m'applau_dit, me cou_
_ ron _ ne m'applau_dit me cou_ron _
Cres
pars et je pars tout d'un trait pour la posté _ _ ri
Cres

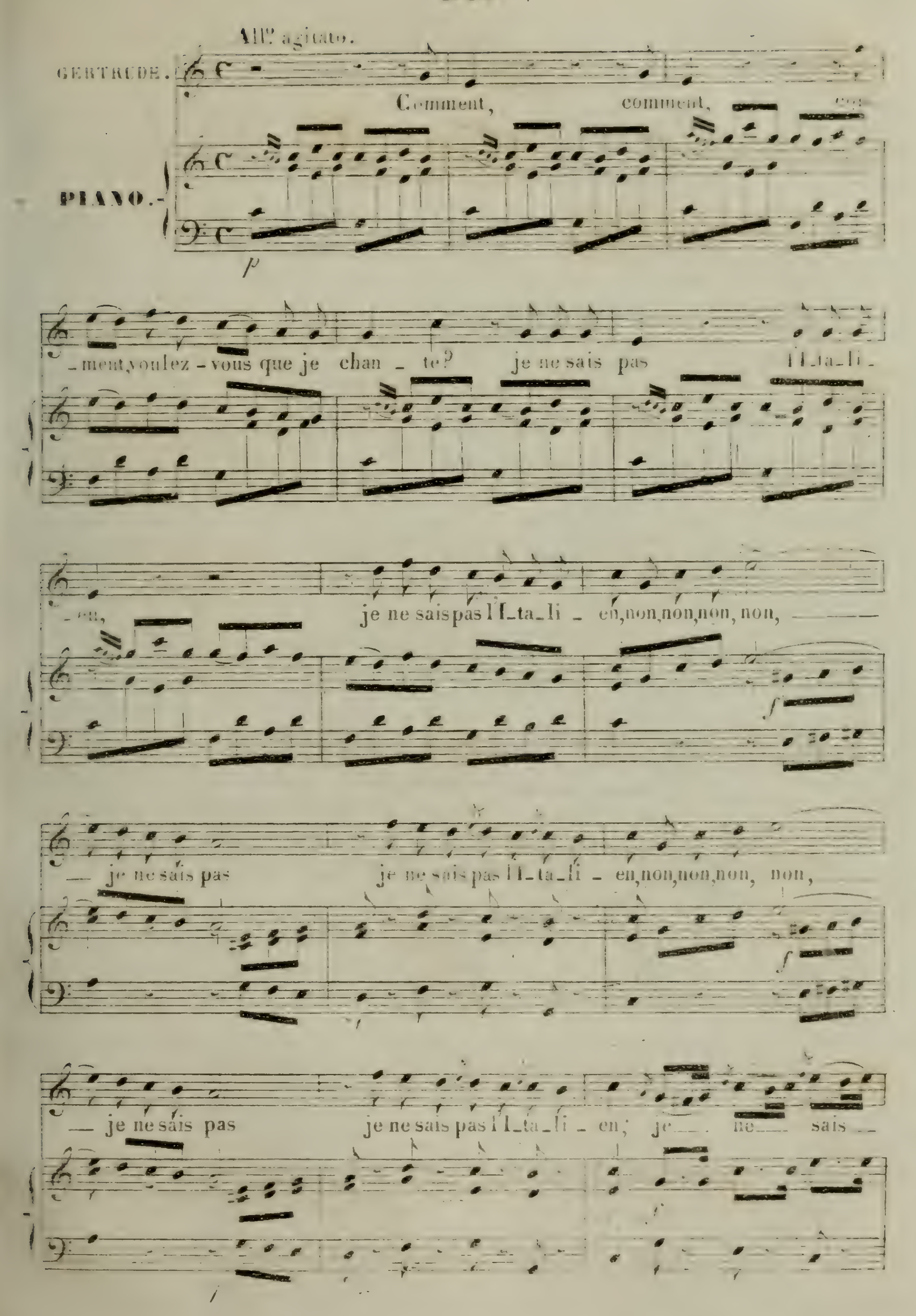

_té; et je pars et je pars tout d'un trait pour
Cres
la pos_té_ri_té; je pars pour la pos_té_ri_
_té; je pars pour la posté_ri_té.
8a
Recitatif.
Mais quel bruit o_pini_â_tre, vient se mêler à ces
chants? se_rait-ce des sifflets mé_chants? se_


Allº di prima.
_rait-ce des sifflets mé_chants? Non, non, non,
_pic de Clé_o_pâ_tre; oui,
_pic de Clé_o_pâ_tre mais en vain contre les ta_lents on veut ar_
_mer les serpens de l'en_vi_e, on veut ar_mer les serpens de l'en_vi_e, c'est à tra_
_vers leurs affreux sifflemens que l'on voit triompher le gé_ni_e, c'est à tra_
Cres.

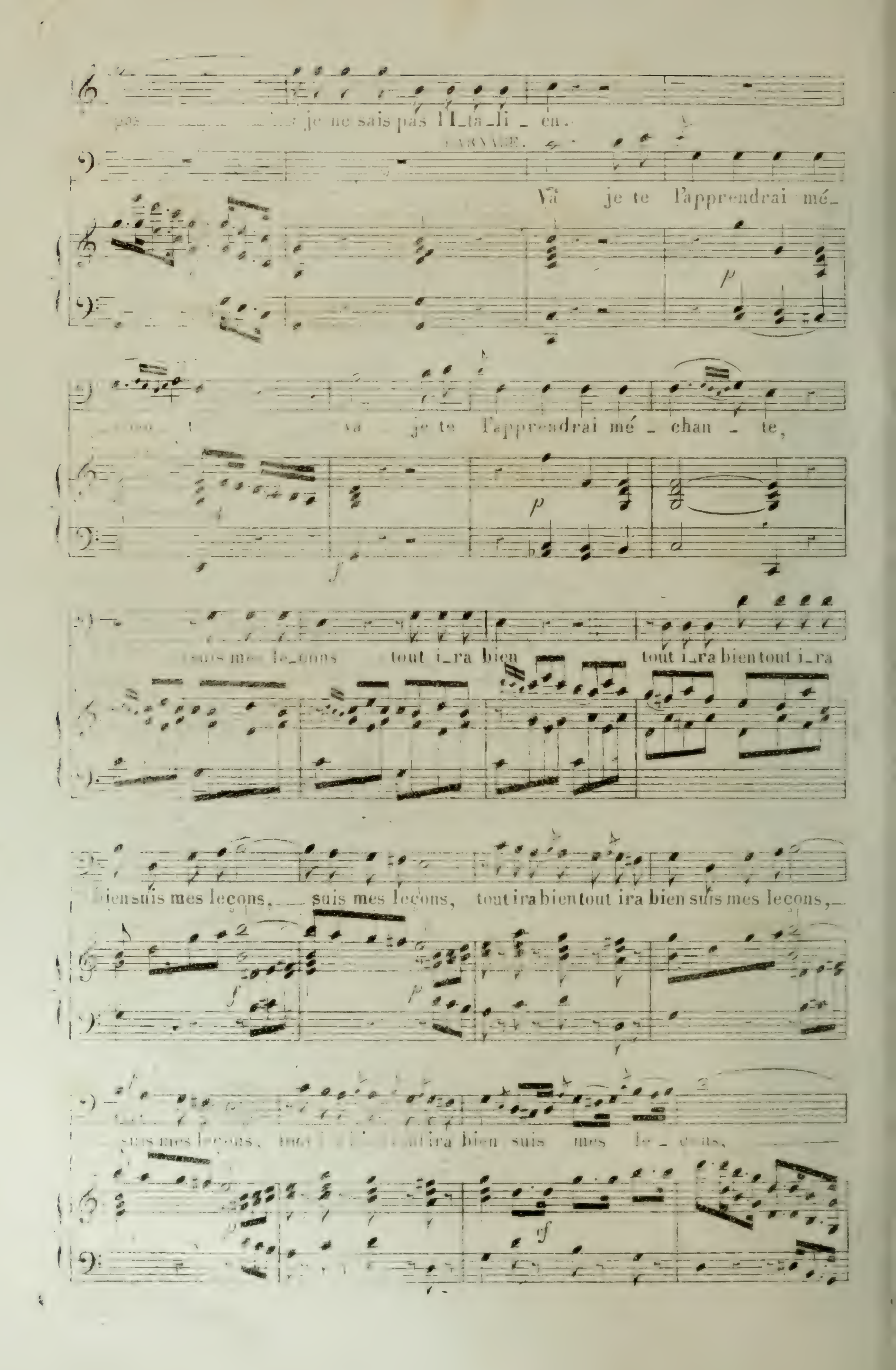

_vers leurs affreux sifflements que l'on voit triompher le géni _ e que l'on voit triom_
_pher le géni _ _ e que l'on voit triompher le géni _ _ e le gé_
_ni _ _ _ e le gé_ni _ _ _ _ e
fp
ff

N°. 3.

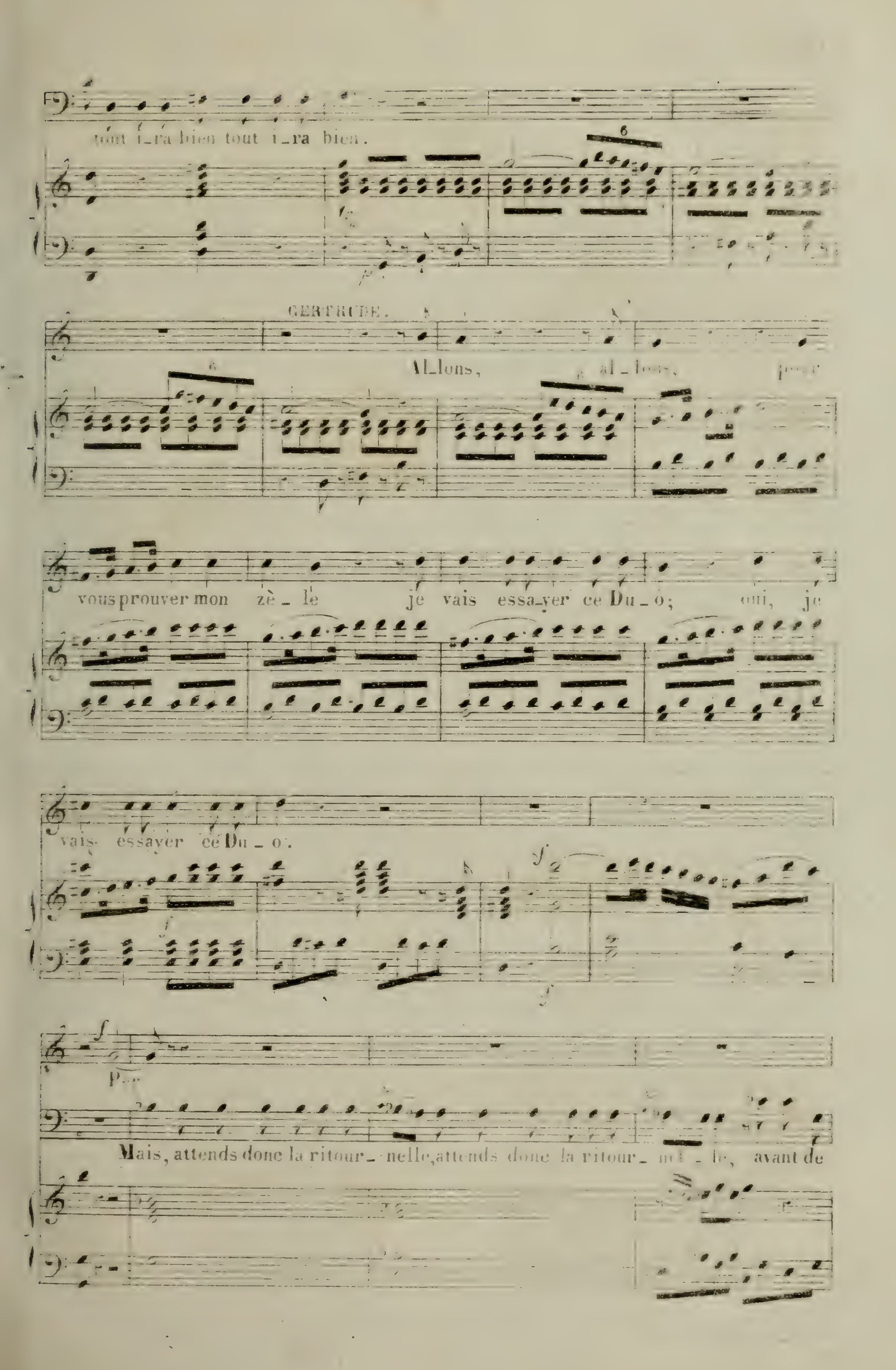
DUO.



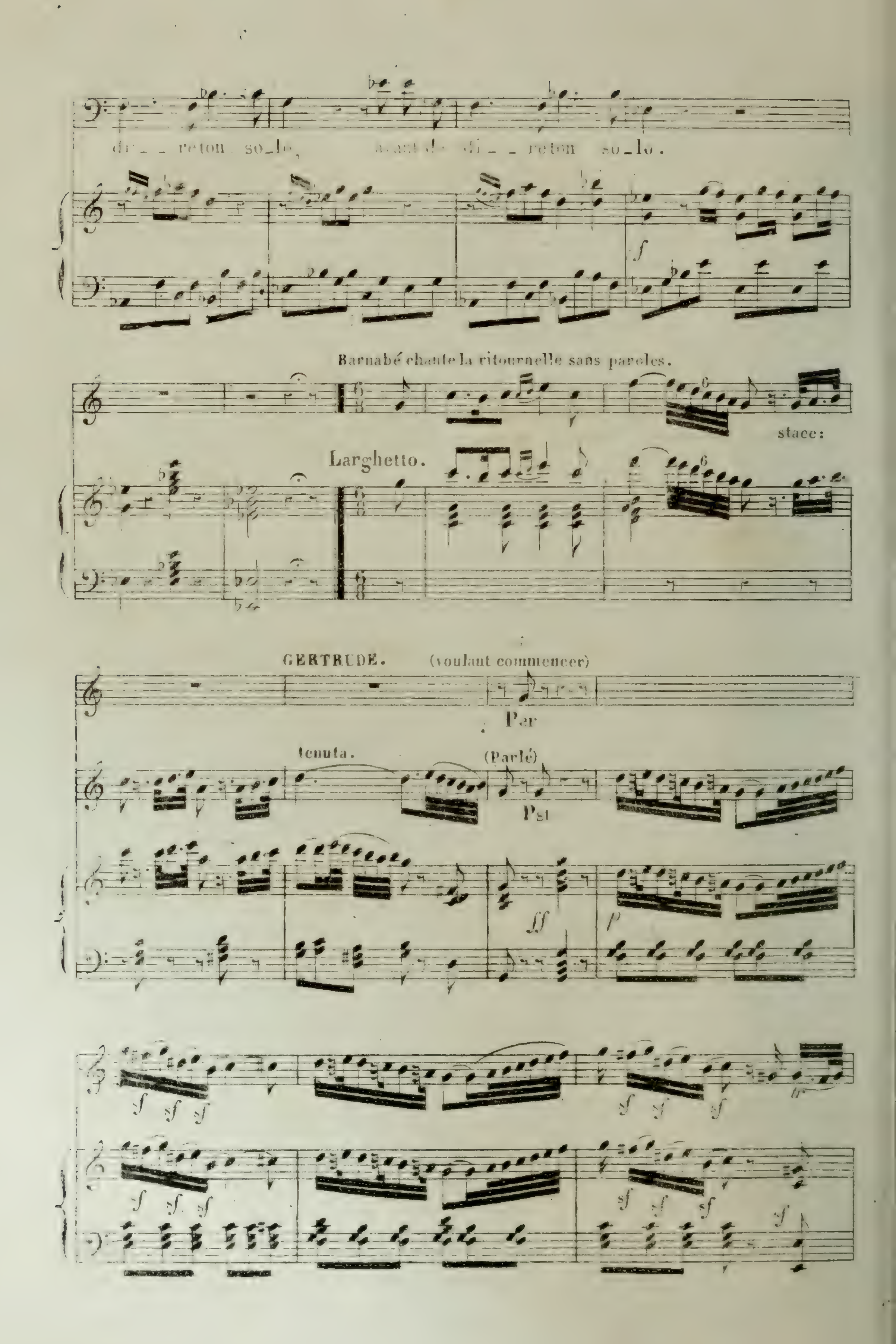
Allº agitato.
GERTRUDE.
PIANO.
Comment, comment, com_
_ment, voulez_vous que je chan_te? je ne sais pas l'I_ta_li_
_en, je ne sais pas l'I_ta_li_en, non, non, non, non,
je ne sais pas je ne sais pas l'I_ta_li_en, non, non, non, non,
je ne sais pas je ne sais pas l'I_ta_li_en; je ne sais
p
f



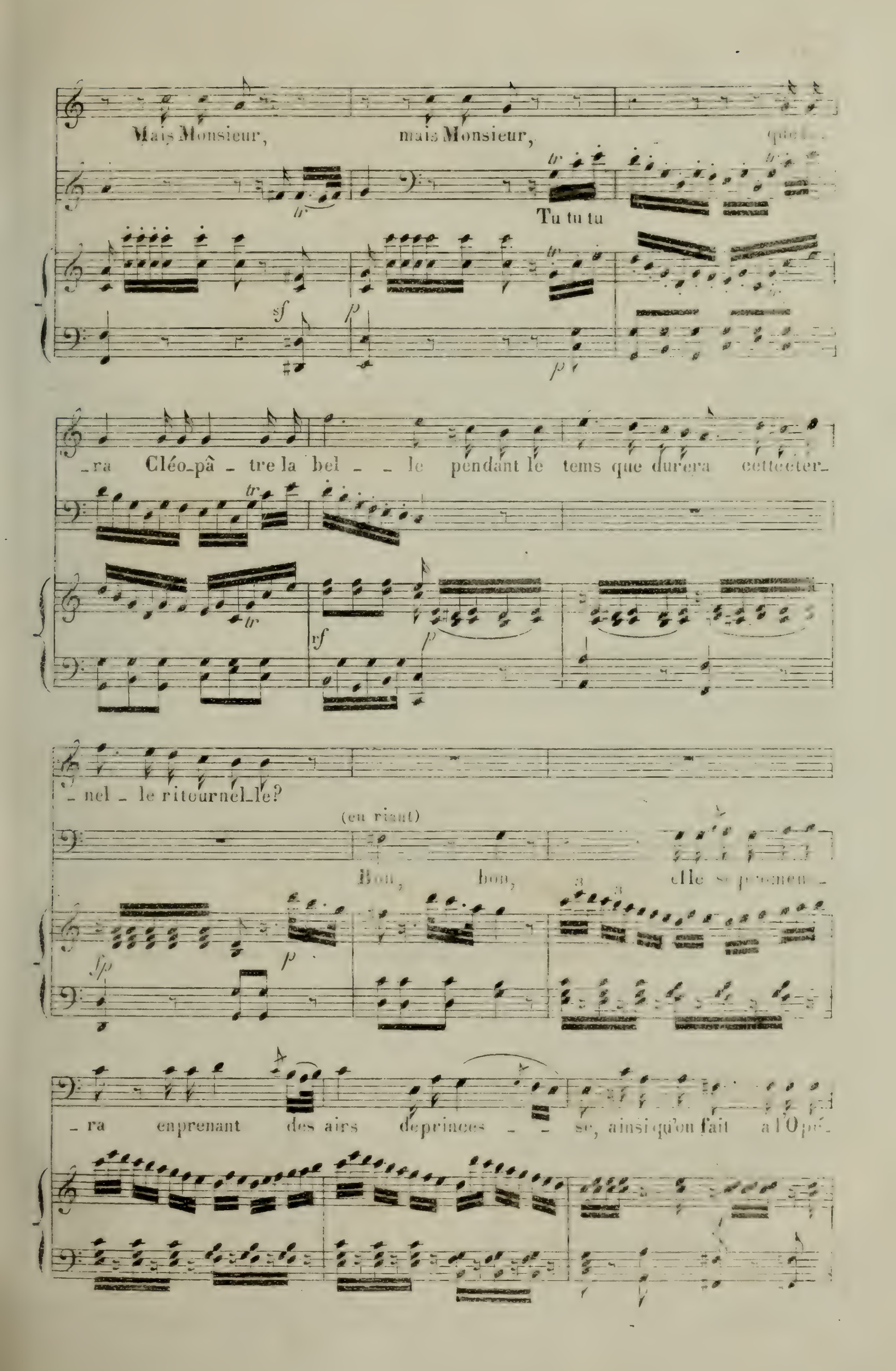
je ne sais pas l'I_ta_li _ en.
Va je te l'apprendrai mé_
va je te l'apprendrai mé _ chan _ te,
tout i_ra bien tout i_ra bien tout i_ra
suis mes leçons, suis mes leçons, tout ira bien tout ira bien suis mes leçons,
tout ira bien suis mes le _ çons,



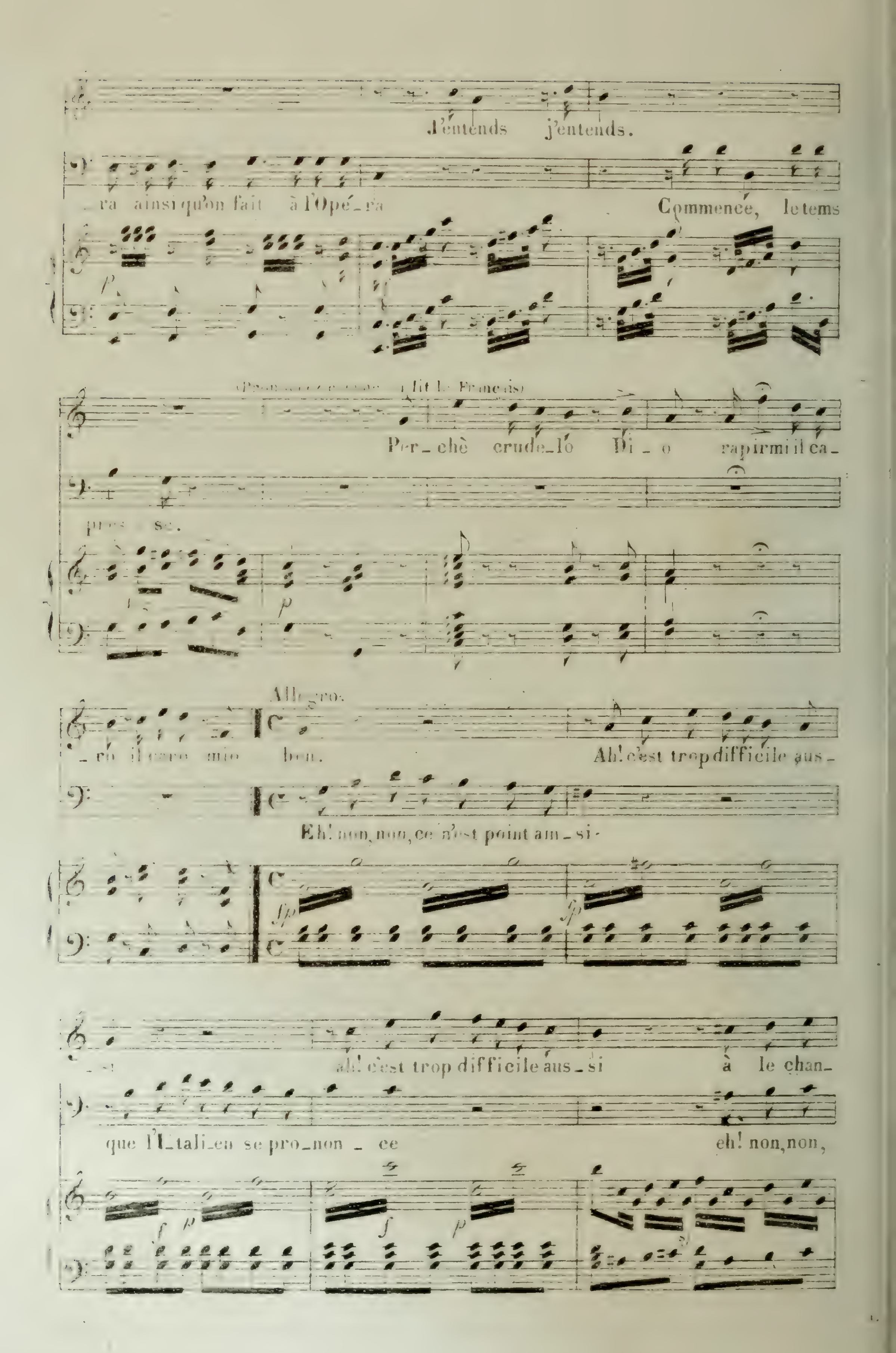
tout i_ra bien tout i_ra bien.
GERTRUDE.
Al_lons, al_lons,
vous prouver mon zè_le je vais essa_yer ce Du_o; oui, je
vais essayer ce Du_o.
Mais, attends donc la ritour_nelle, attends donc la ritour_
avant de



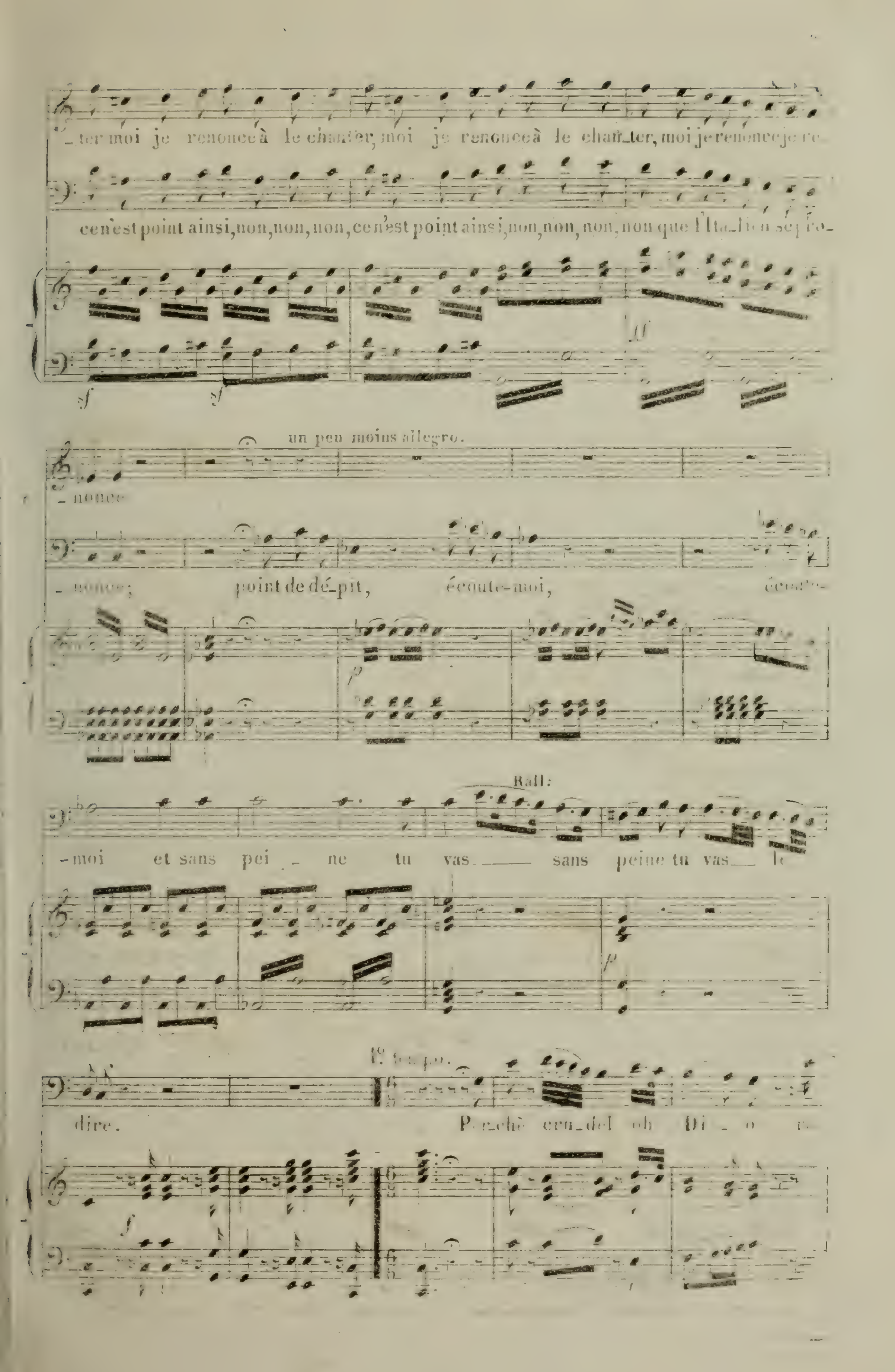
di _ _ re ton so_lo, avant de di _ _ re ton so_lo.
Barnabé chante la ritournelle sans paroles.
Larghetto.
stacc:
GERTRUDE. (voulant commencer)
Per
tenuta.
(Parlé)
Pst



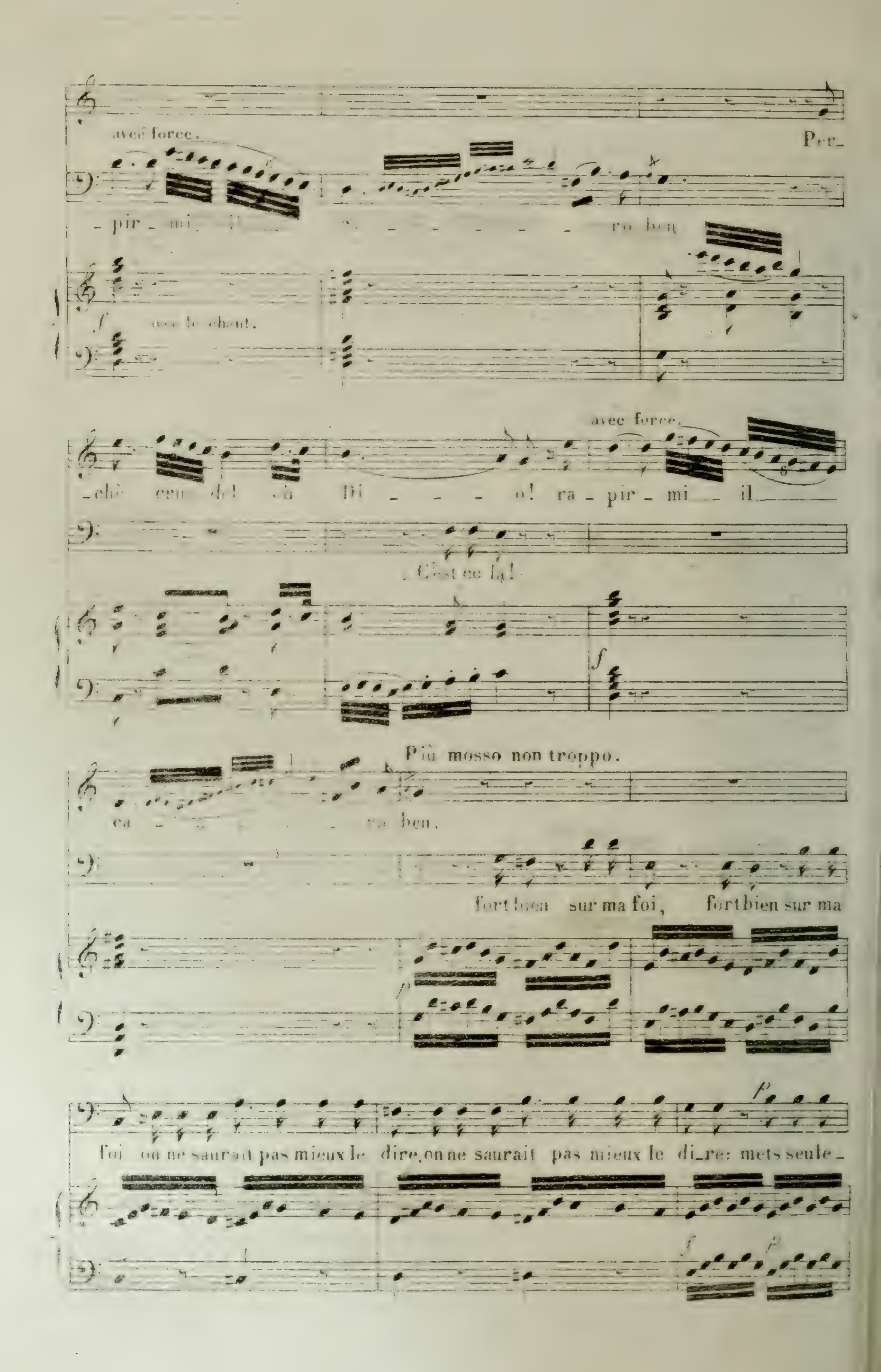
Mais Monsieur, mais Monsieur, que
Tu tu tu
_ra Cléo_pâ _ tre la bel _ _ le pendant le tems que durera cetteéter_
_ nel _ le ritournel_le?
(en riant)
Bon, bon, elle se promenu_
_ ra enprenant des airs deprinces _ _ se, ainsi qu'on fait a l'Opé_



J'entends j'entends.
_ra ainsi qu'on fait à l'Opé_ra
Commencé, le tems
Per_chè crude_lo Di_o rapirmi il ca_
pres_se.
Allegro.
_ro il caro mio ben.
Ah! c'est trop difficile aus_
Eh! non, non, ce n'est point ain_si
ah! c'est trop difficile aus_si à le chan_
que l'I_tali_en se pro_non_ce
eh! non, non,



_ter moi je renonce à le chanter, moi je renonce à le chan_ter, moi je renonce je re_
ce n'est point ainsi, non, non, non, ce n'est point ainsi, non, non, non, non que l'Ita_lien se pro_
un peu moins allegro.
_nonce
_nonce; point de dé_pit, écoute-moi,
Rall:
-moi et sans pei _ ne tu vas sans peine tu vas
dire.
1º tempo.
Perchè cru_del oh Di _ o


avec force.
Per_
_pir_mi il
ro ben
avec le chant.
_chè cen del ca Di _ _ _ o! ra_pir_mi__il
avec force.
C'est ce là!
Più mosso non troppo.
ca ro ben.
fort bien sur ma foi, fort bien sur ma
foi on ne saurait pas mieux le dire, on ne saurait pas mieux le di_re: mets seule_

Rall: un poco. Jen_

ment un peu plus de dé lire, un peu plus de dé_ li_ _ _ _ _

Rall: Primo tempo.

_tends ce que vous vou_lez di _ _ _ _ re.

_re.

pp avec le chant.

rf

très fort. en pressant le mouvt

In quel fu_nestò addio voglio

In quel fu_nesto; mais Gertrude,

f

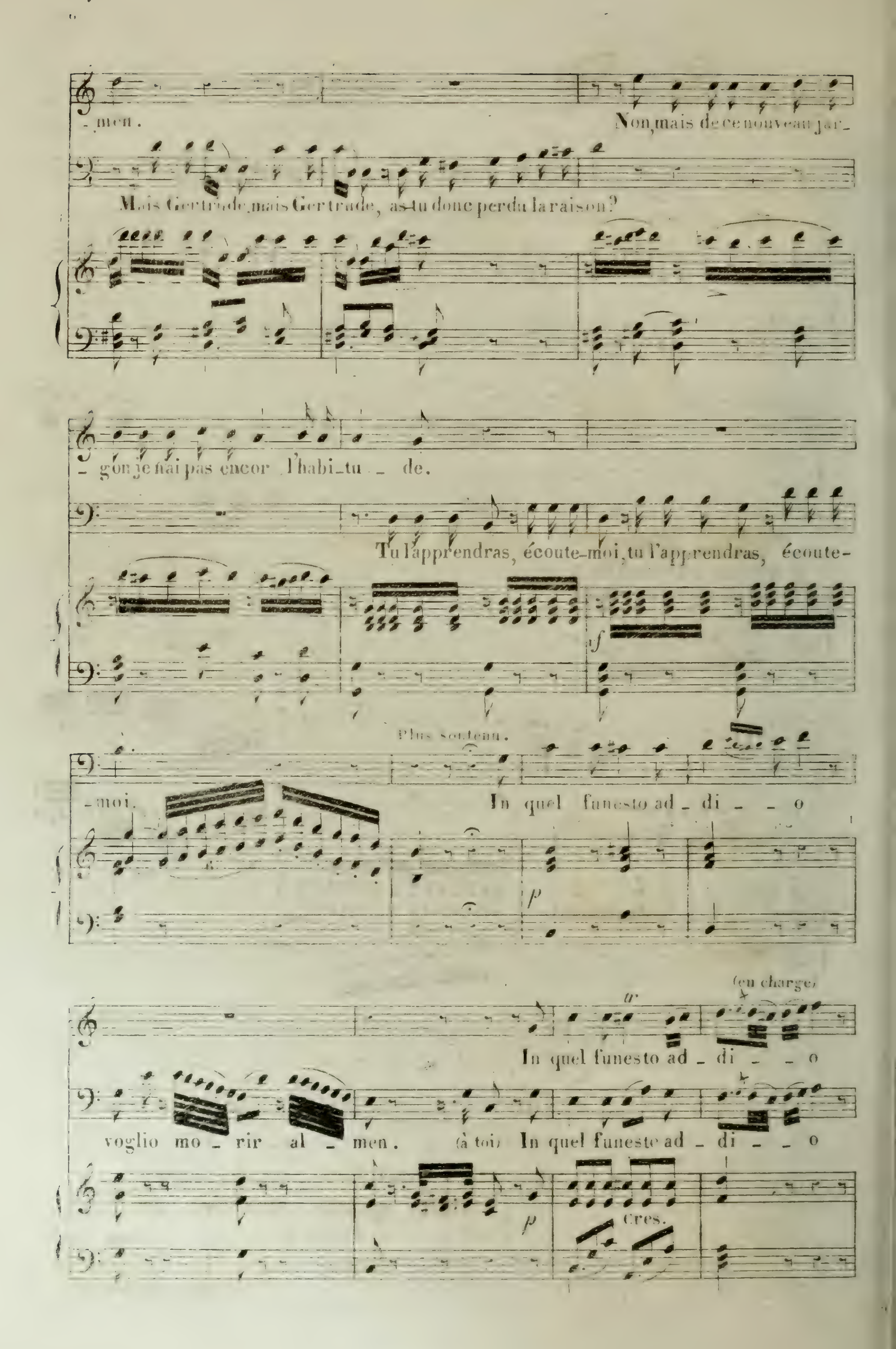
tr

mò funestò voglio mo _ _ _ rir ___ al_

mais Gertrude, mais Gertrude,

Cres.

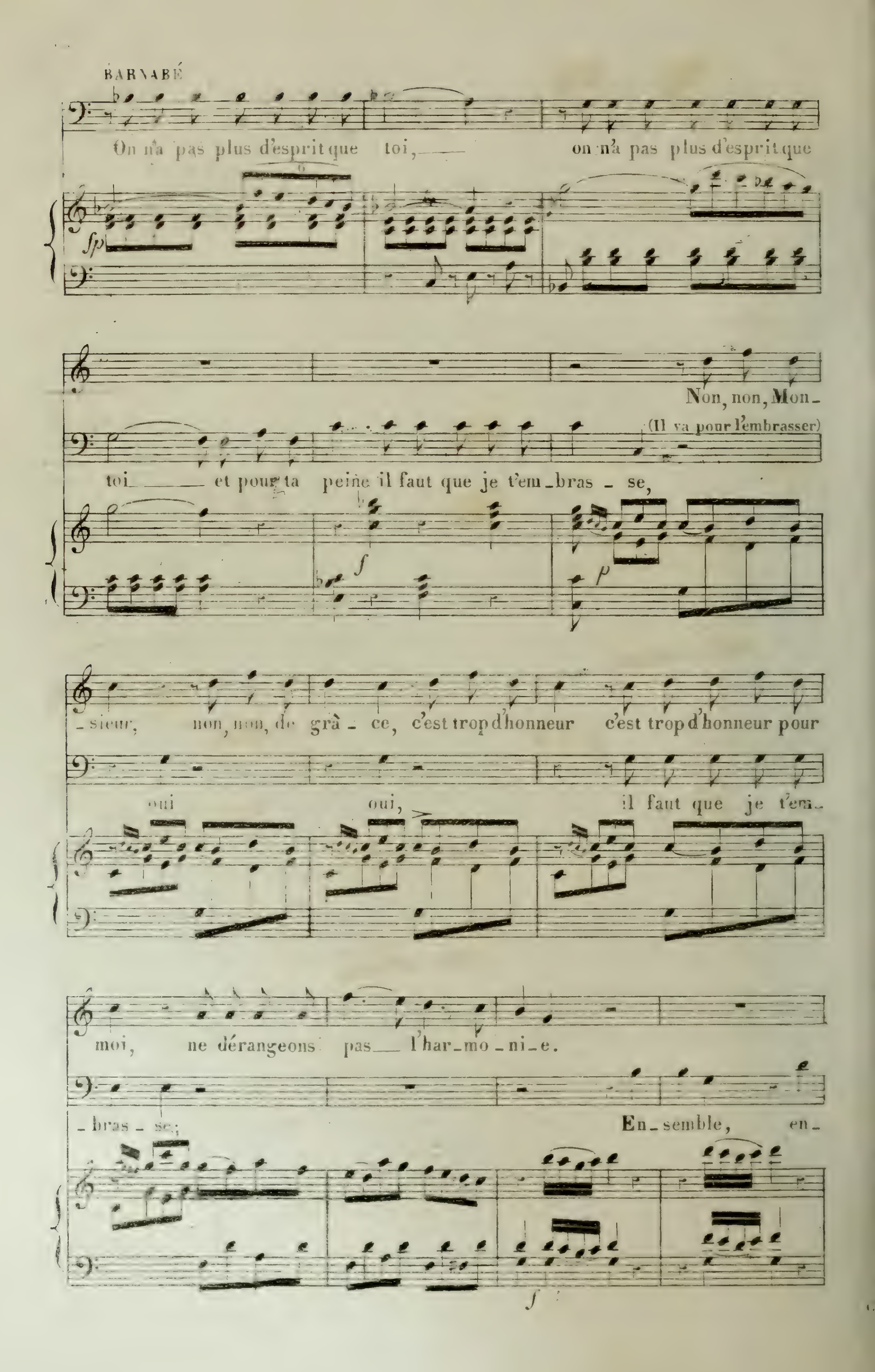
p

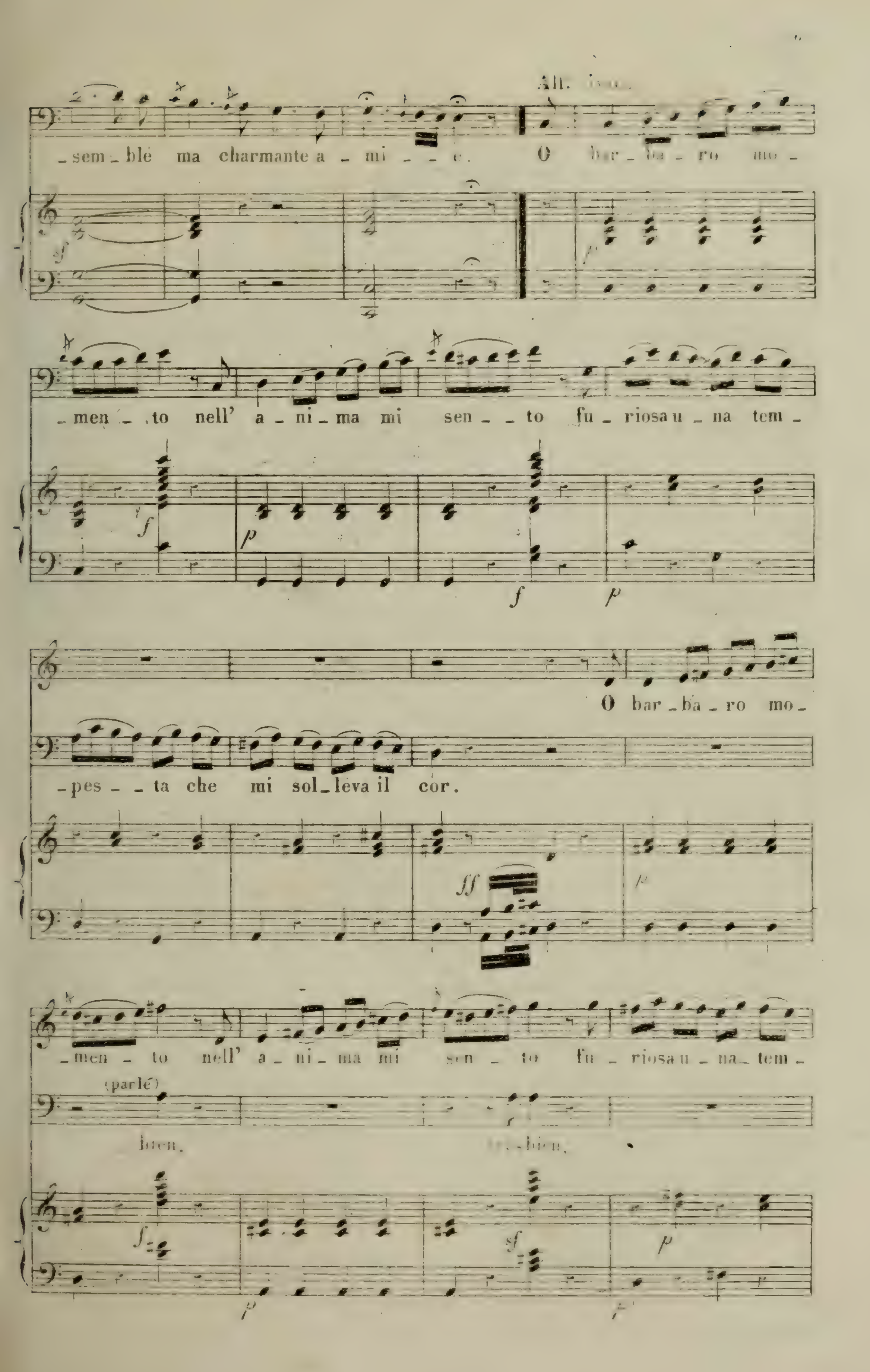


_men.
Non, mais de ce nouveau jar_
Mais Gertrude, mais Gertrude, as-tu donc perdu la raison?
_gon je n'ai pas encor l'habi_tu _ de.
Tu l'apprendras, écoute-moi, tu l'apprendras, écoute-
_moi.
Plus soutenu.
In quel funesto ad _ di _ _ o
(en charge)
In quel funesto ad _ di _ _ o
voglio mo _ rir al _ men.
(à toi) In quel funeste ad _ di _ _ o
Cres.

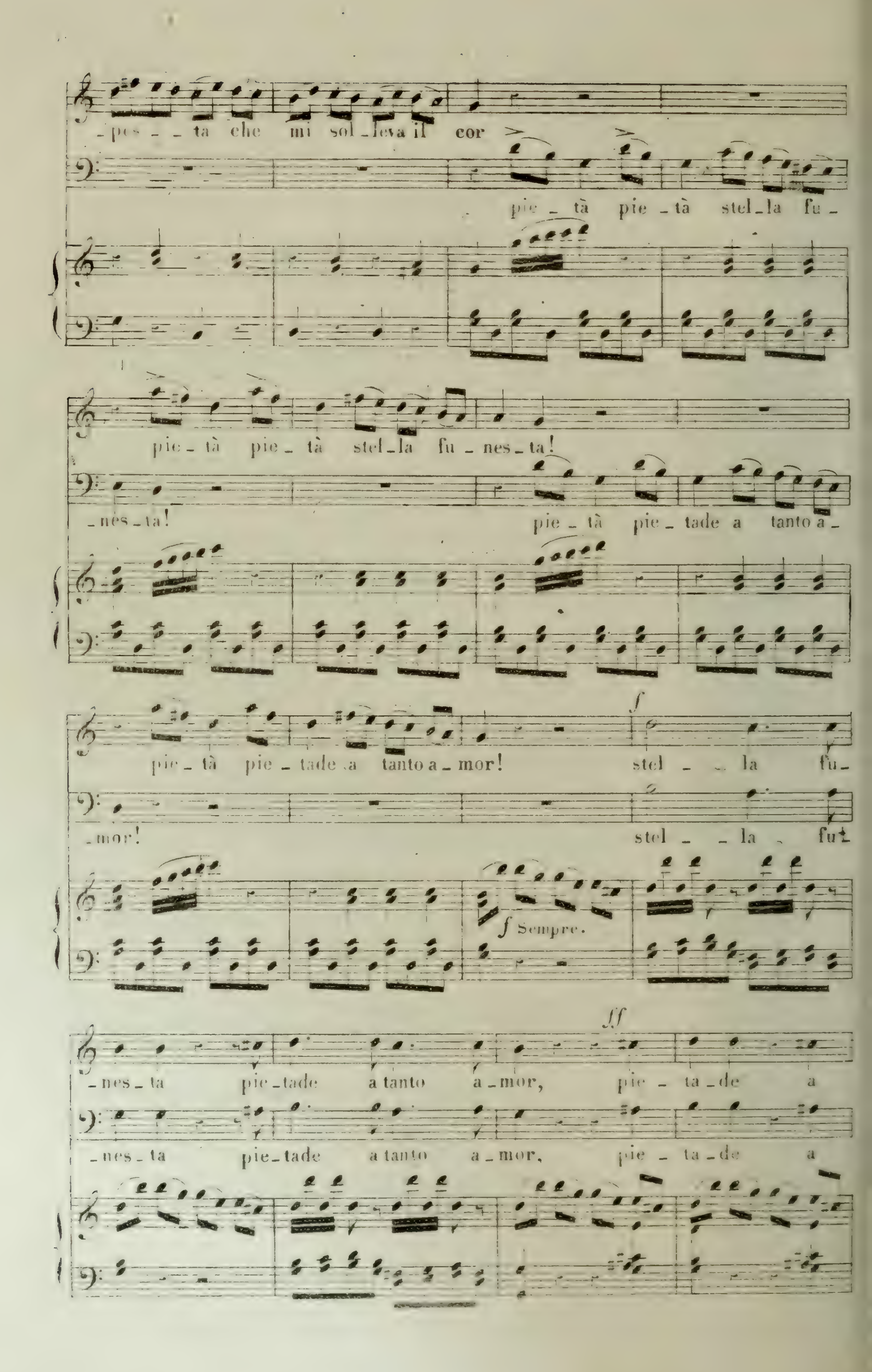


voglio mo_rir al__men voglio morir morir al_
voglio morir al_men voglio morir voglio morir
p
très marqué.
_men vo___glio mo__rir al_men voglio mo_
si vo__glio mo__rir al_men vo_glio morir
rf
p
_rir morir al_men vo__glio mo__rir___al_
voglio morir si vo__glio mo__rir__al_
f
Plus lent ad libitum.
All.º primo.
_men mo_rir al_men si si mo_rir___al__men.
_men mo_rir al_men si si mo_rir___al__men.
p
rf

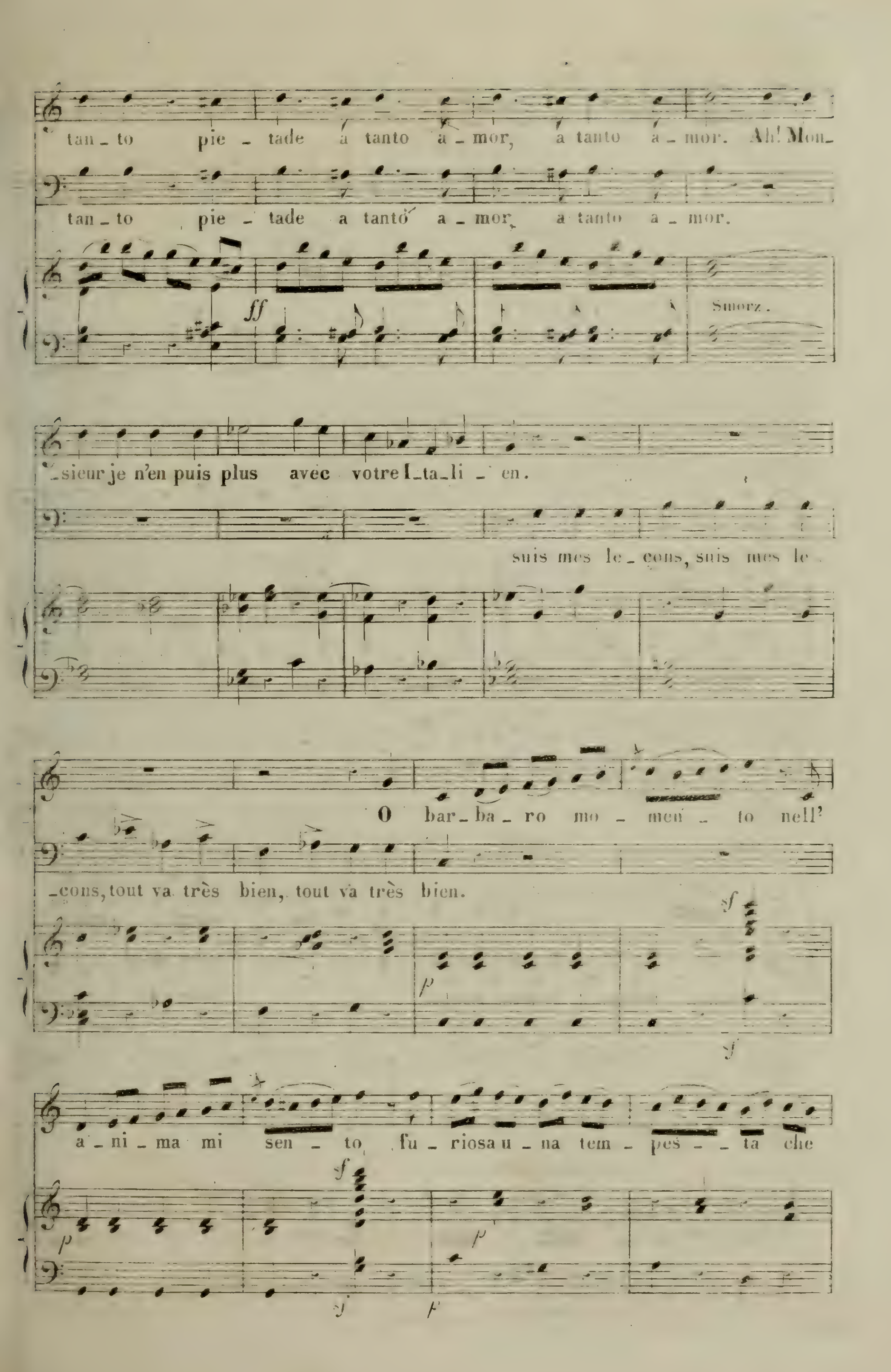

BARNABÉ
On n'a pas plus d'esprit que toi, on n'a pas plus d'esprit que
toi et pour ta peine il faut que je t'em_bras_se,
(Il va pour l'embrasser)
Non, non, Mon_
_sieur, non, non, de grâ_ce, c'est trop d'honneur c'est trop d'honneur pour
oui oui, il faut que je t'em_
moi, ne dérangeons pas l'har_mo_ni_e.
_bras_se; En_semble, en_

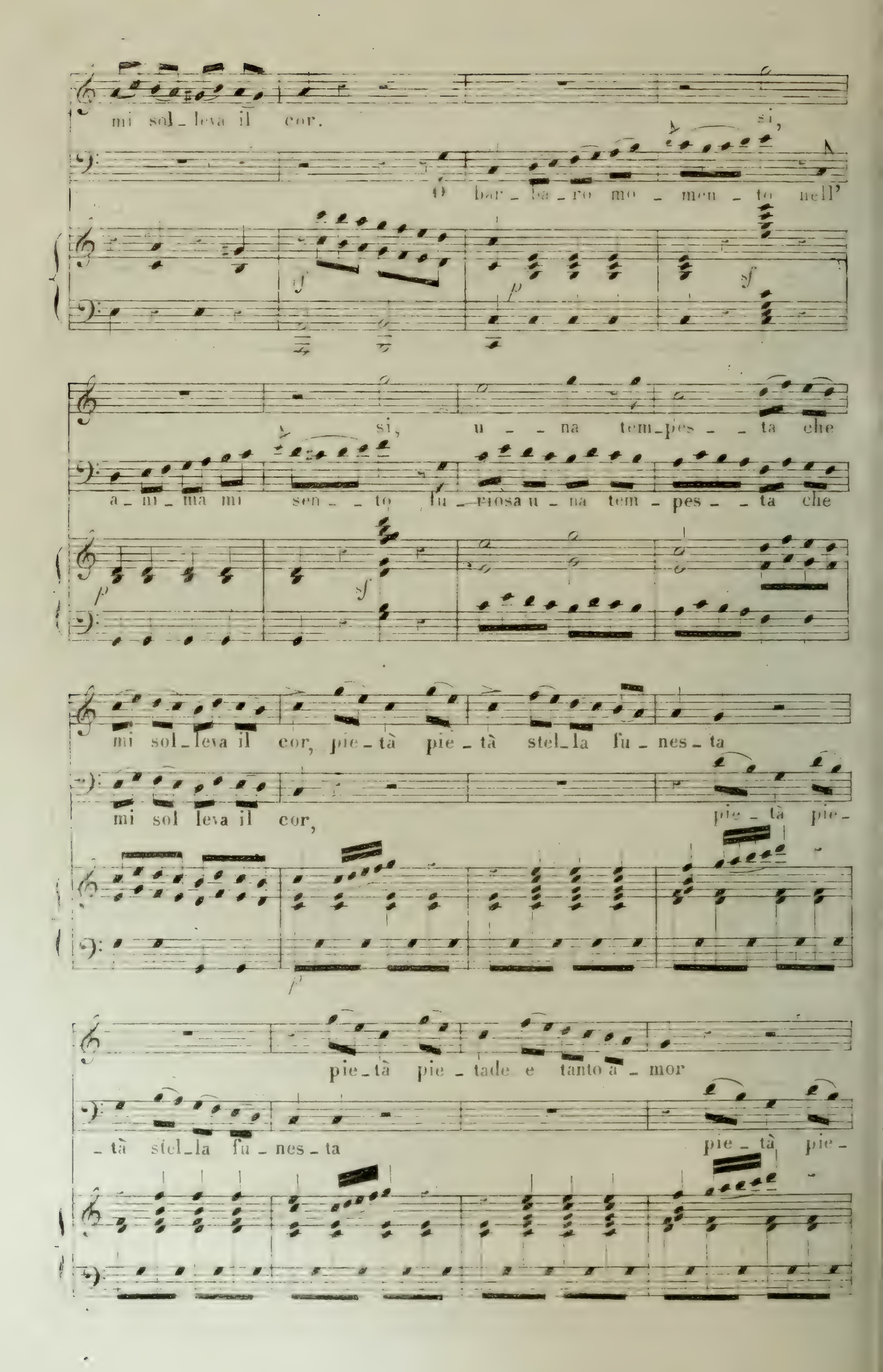


All.
_sem_blé ma charmante a _ mi _ _ e.
O bar _ ba _ ro mo _
_men _ to nell' a _ ni _ ma mi sen _ _ to fu _ riosa u _ na tem _
O bar _ ba _ ro mo _
_pes _ _ ta che mi sol_leva il cor.
_men _ to nell' a _ ni _ ma mi sen _ to fu _ riosa u _ na_tem _
(parlé)
bien.

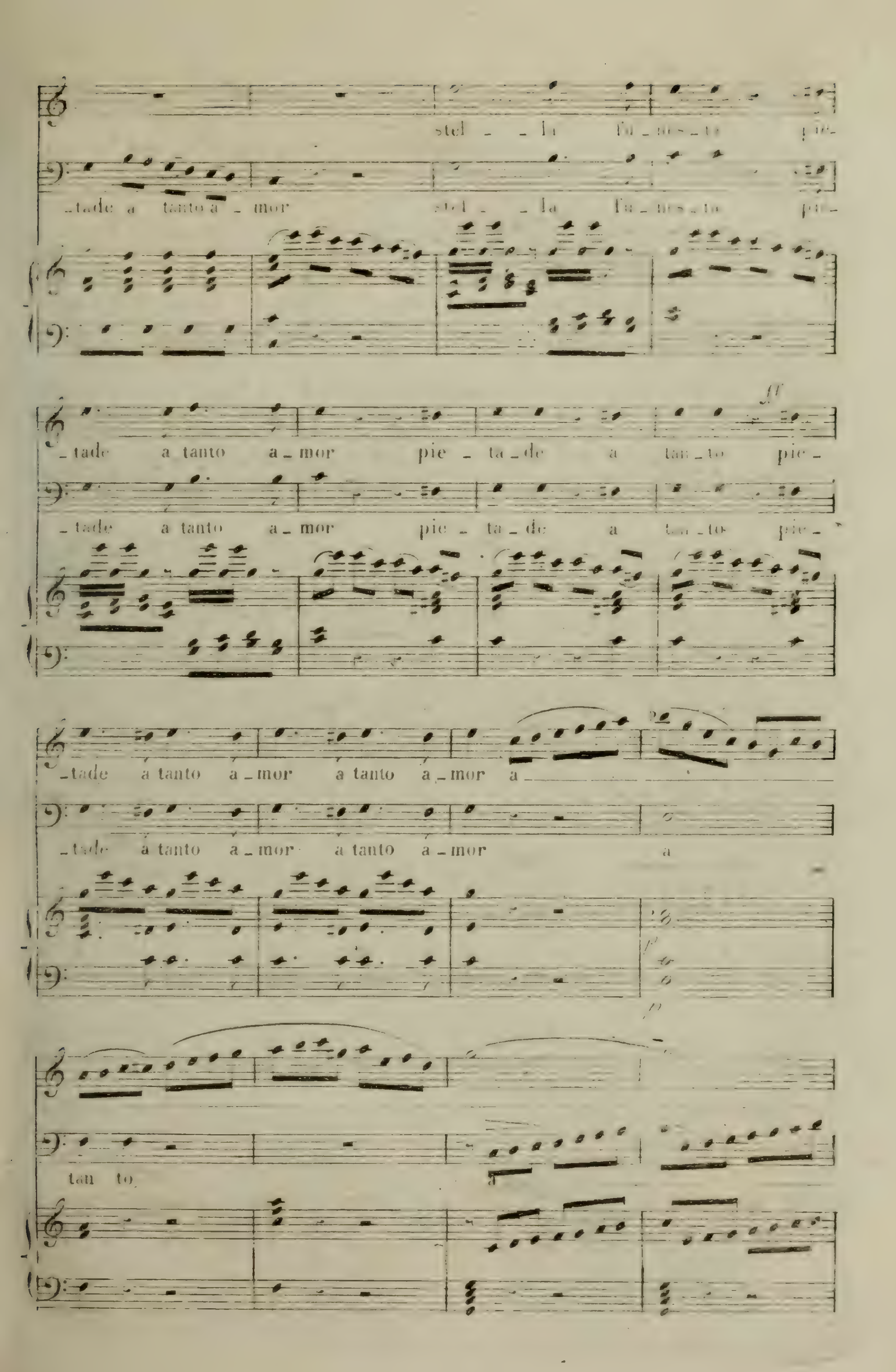


-pes - - ta che mi sol-leva il cor
pie - tà pie - tà stel-la fu-
pie - tà pie - tà stel-la fu - nes - ta!
-nes-ta!
pie - tà pie - tade a tanto a-
pie - tà pie - tade a tanto a - mor!
stel - - la fu-
-mor!
stel - - la fu-
f Sempre.
-nes - ta pie-tade a tanto a-mor, pie - ta-de a
-nes - ta pie-tade a tanto a-mor, pie - ta-de a

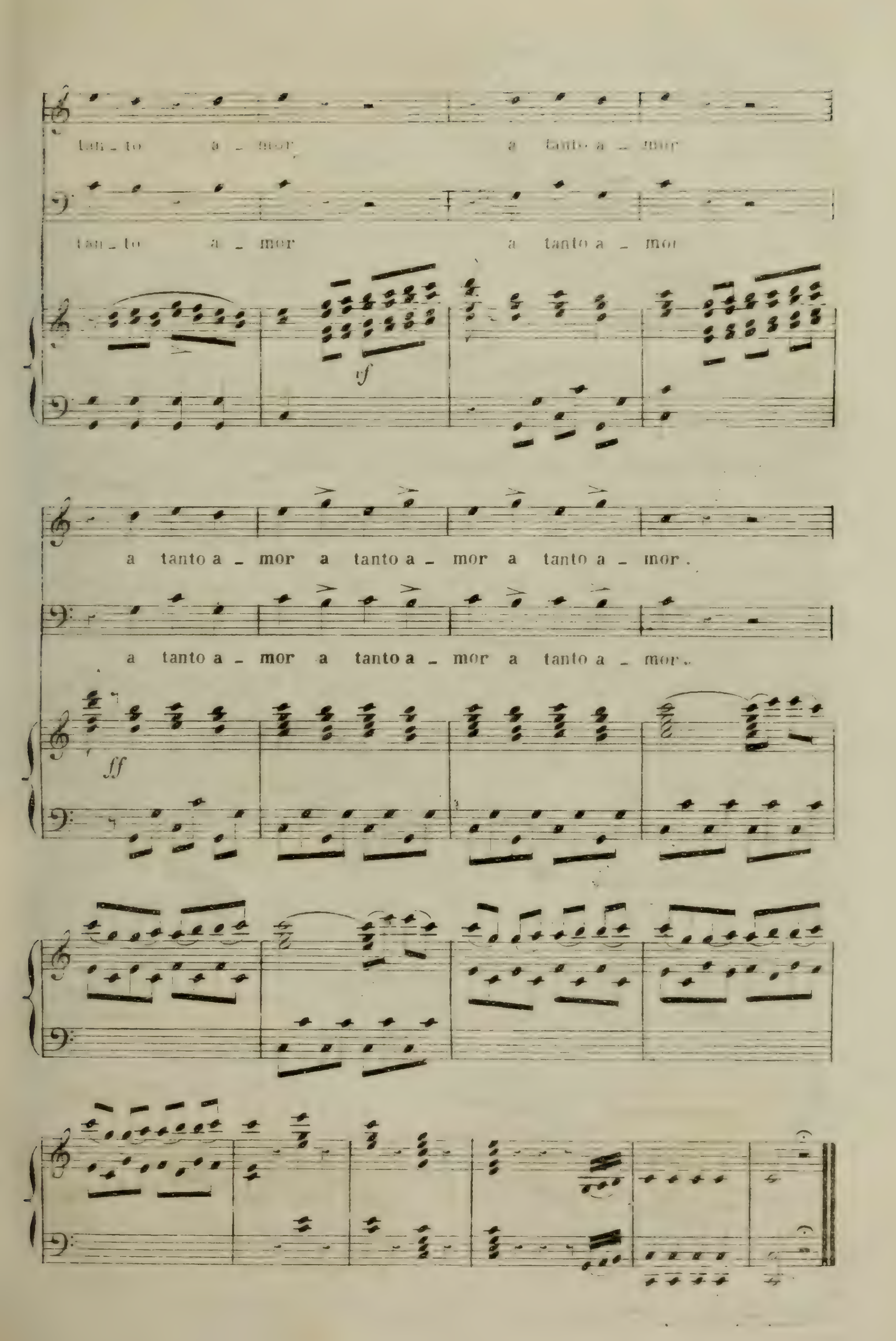

tan _ to pie _ tade a tanto a _ mor, a tanto a _ mor. Ah! Mon_
tan _ to pie _ tade a tanto a _ mor, a tanto a _ mor.
ff
Smorz.
_sieur je n'en puis plus avec votre I_ta_li _ en.
suis mes le _ çons, suis mes le
O bar _ ba _ ro mo _ men _ to nell'
_çons, tout va très bien, tout va très bien.
sf
p
a _ ni _ ma mi sen _ to fu _ riosa u _ na tem _ pes _ ta che
f
p



mi sol_leva il cor.
si,
O bar_ba_ro mo_men_to nell'
p
si,
u_na tem_pes_ta che
a_ni_ma mi sen_to fu_riosa u_na tem_pes_ta che
p
mi sol_leva il cor, pie_tà pie_tà stel_la fu_nes_ta
mi sol leva il cor,
pie_tà pie-
p
pie_tà pie_tade e tanto a_mor
_tà stel_la fu_nes_ta
pie_tà pie-


stel - la fu - nes - ta pie-
-tade a tanto a - mor stel - la fu - nes - ta pie-
-tade a tanto a - mor pie - ta - de a tan - to pie-
-tade a tanto a - mor pie - ta - de a tan - to pie-
-tade a tanto a - mor a tanto a - mor a
-tade a tanto a - mor a tanto a - mor a
tan to
a


tan
a tan
to a mor pie ta de pie ta de a
to a mer pie ta de pie ta de a
tan to a mer pie ta de pie ta de a
tan to a mer pie ta de pie ta de a

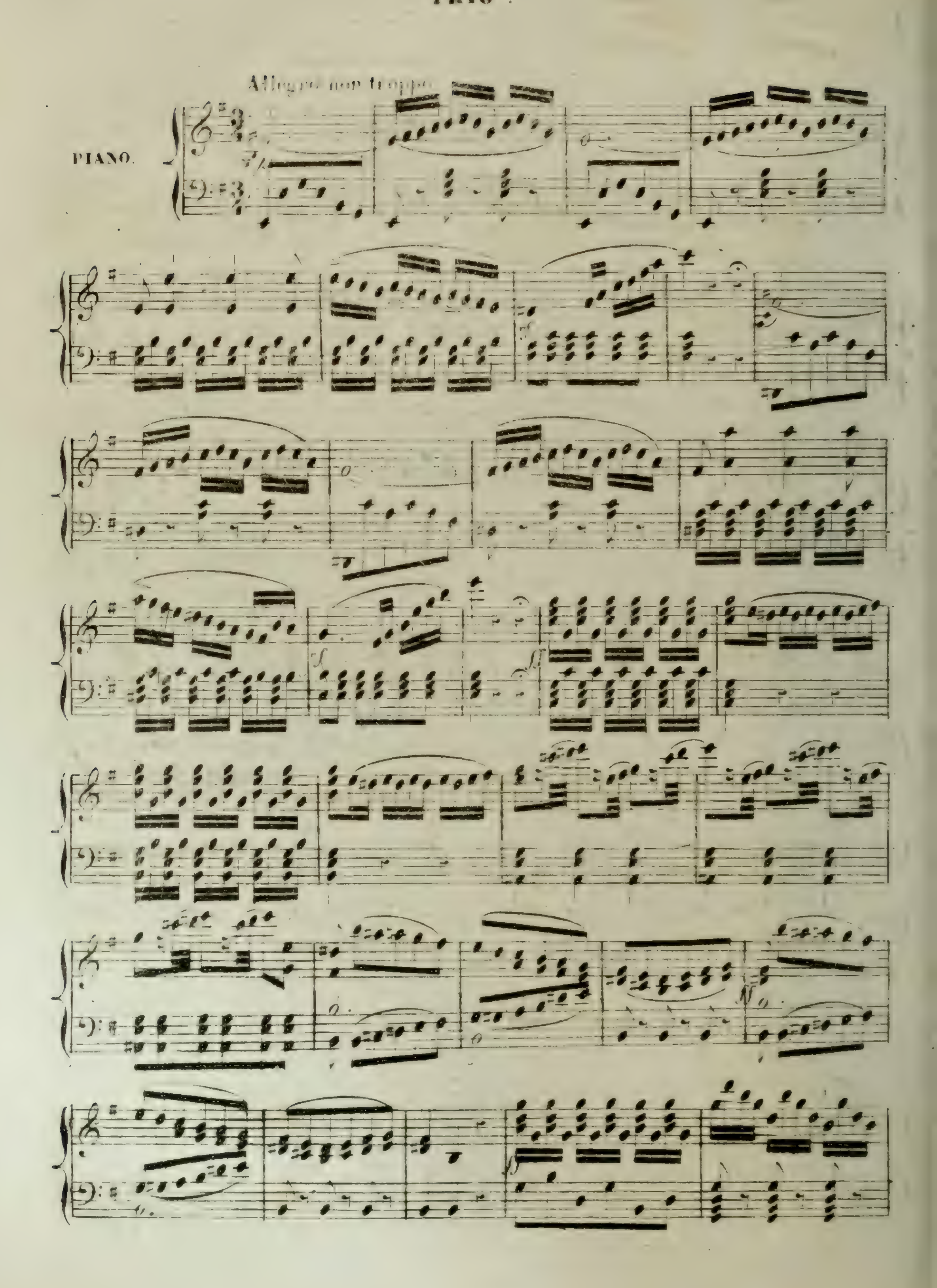


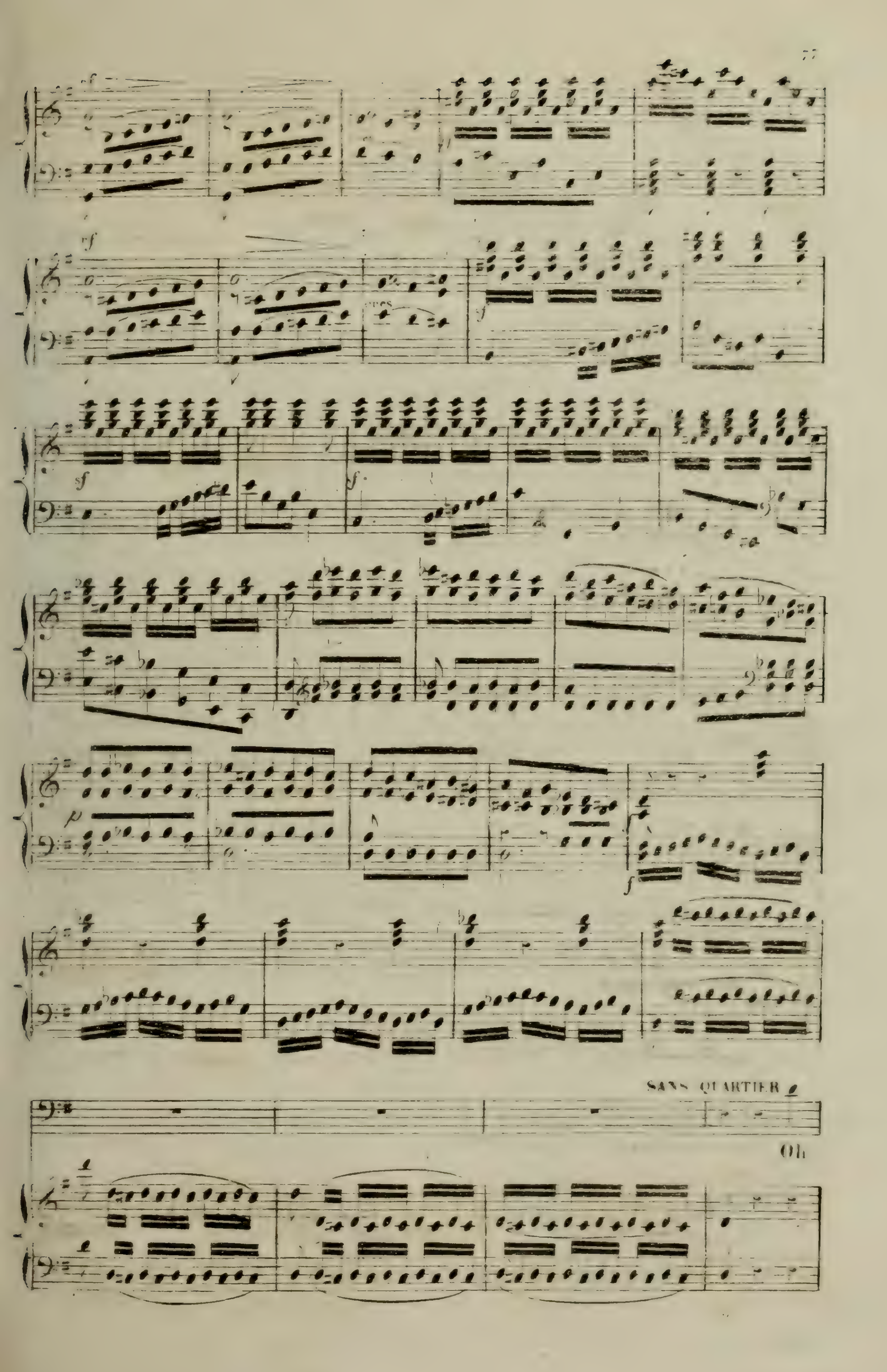
tan _ to a _ mor a tanto a _ mor
tan _ to a _ mor a tanto a _ mor
rf
a tanto a _ mor a tanto a _ mor a tanto a _ mor.
a tanto a _ mor a tanto a _ mor a tanto a _ mor.
ff

ACTE II.

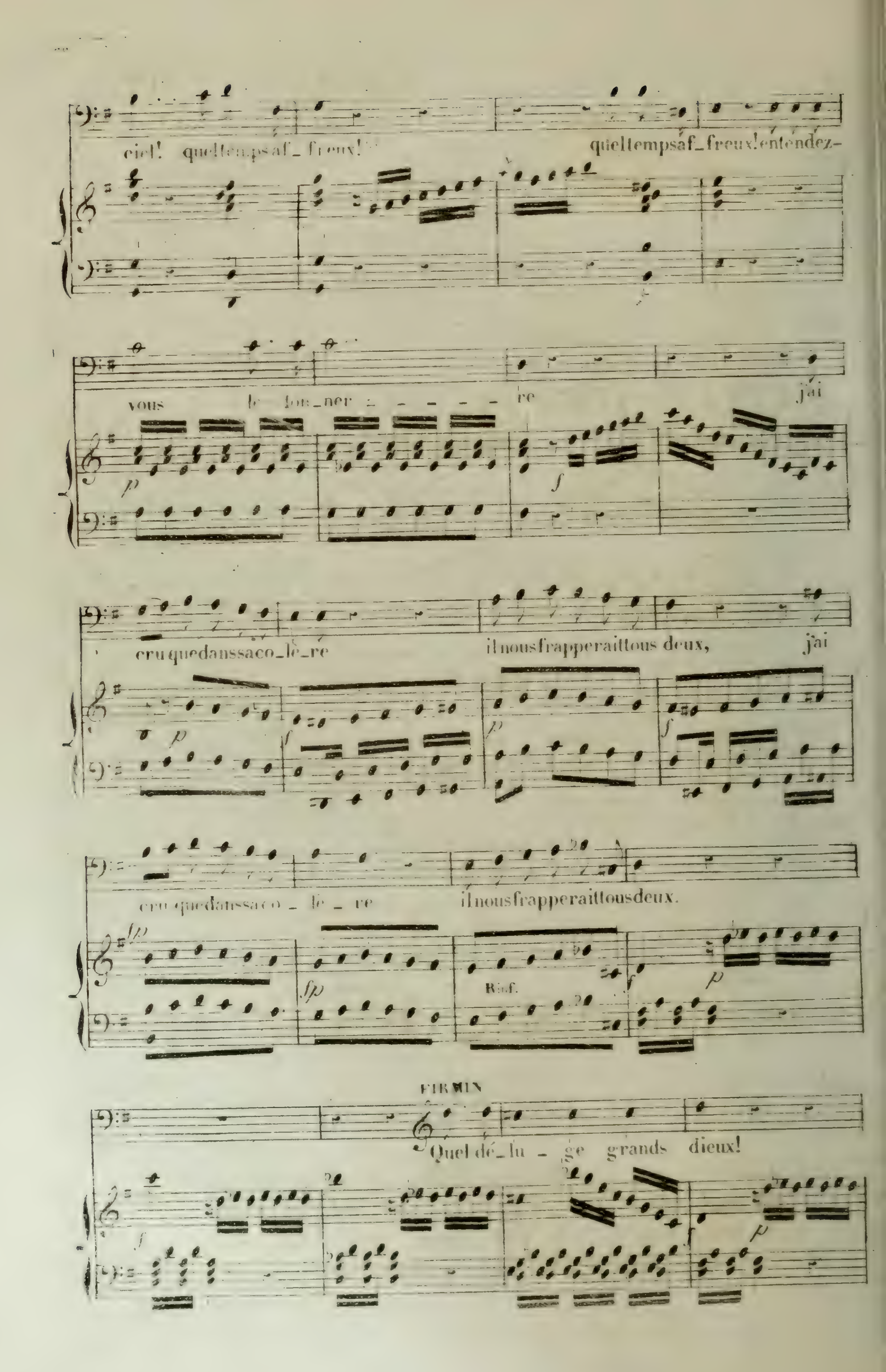
N° 4.

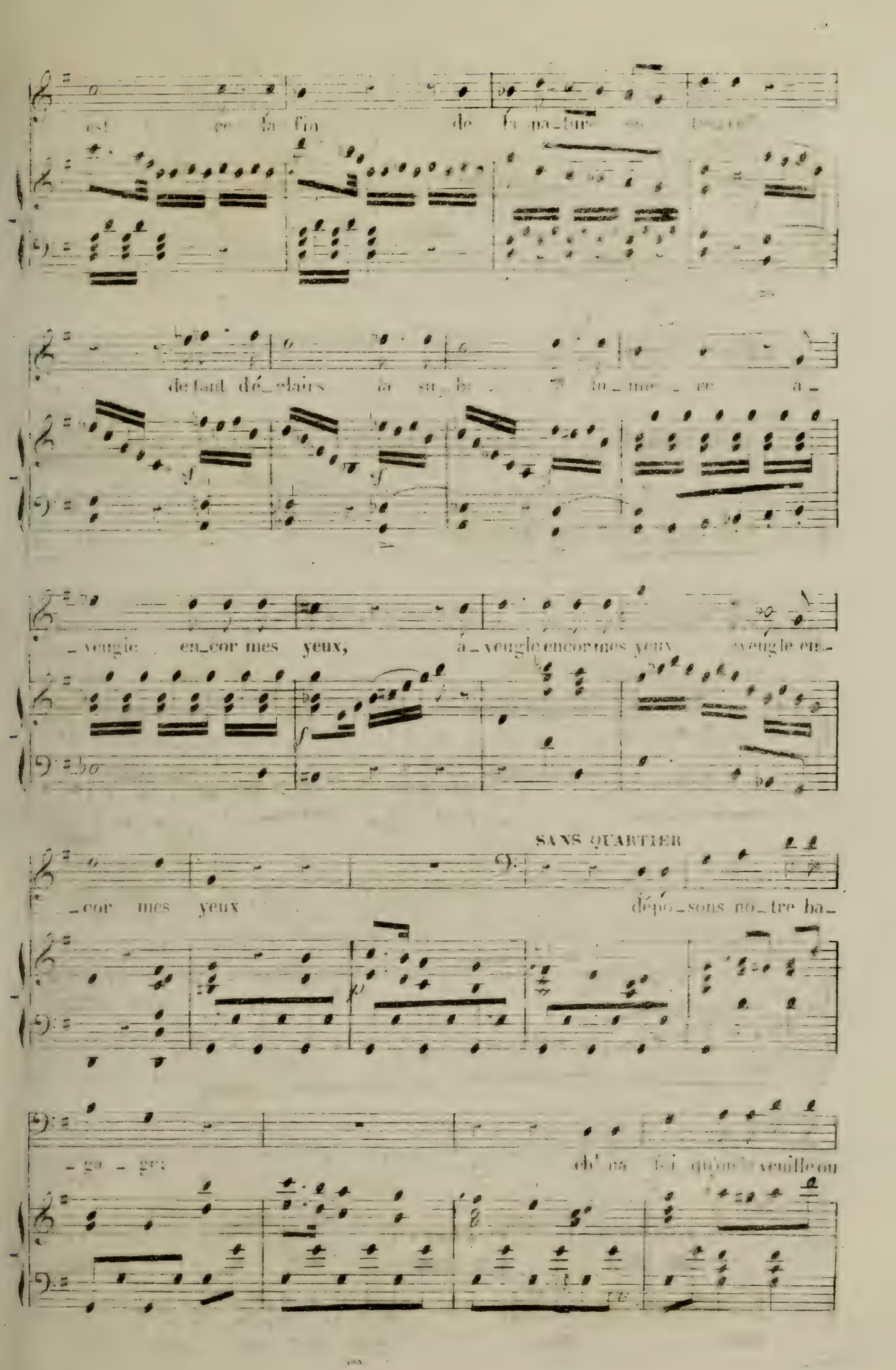
TRIO.





cres.
SANS QUARTIER
Oh

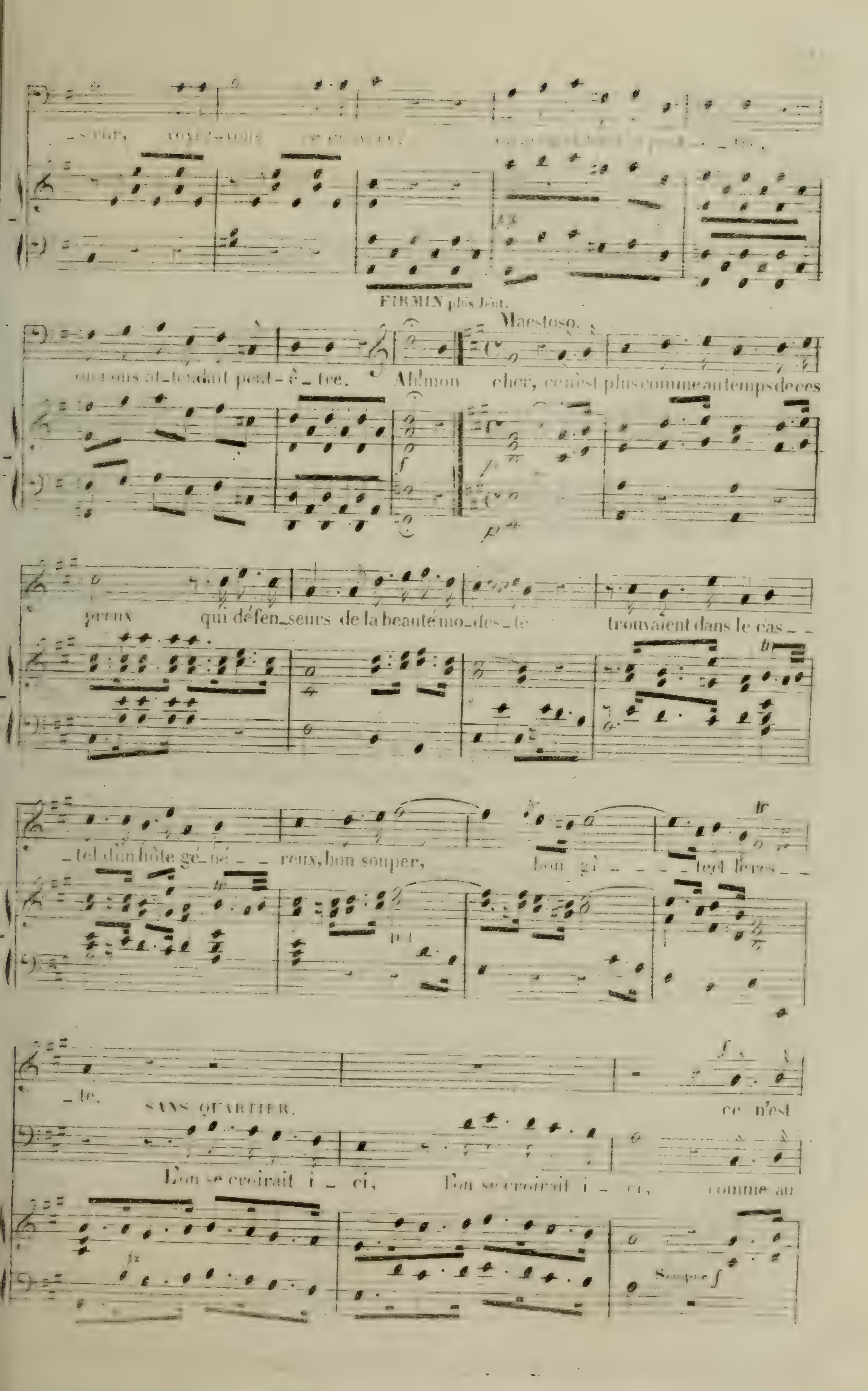

ciel! quel temps af_freux!
quel temps af_freux! entendez-
vous le ton_ner - - - - - re
j'ai
cru que dans sa co_lè_re
il nous frapperait tous deux,
j'ai
cru que dans sa co_lè_re
il nous frapperait tous deux.
FIRMIN
Quel dé_lu_ge grands dieux!

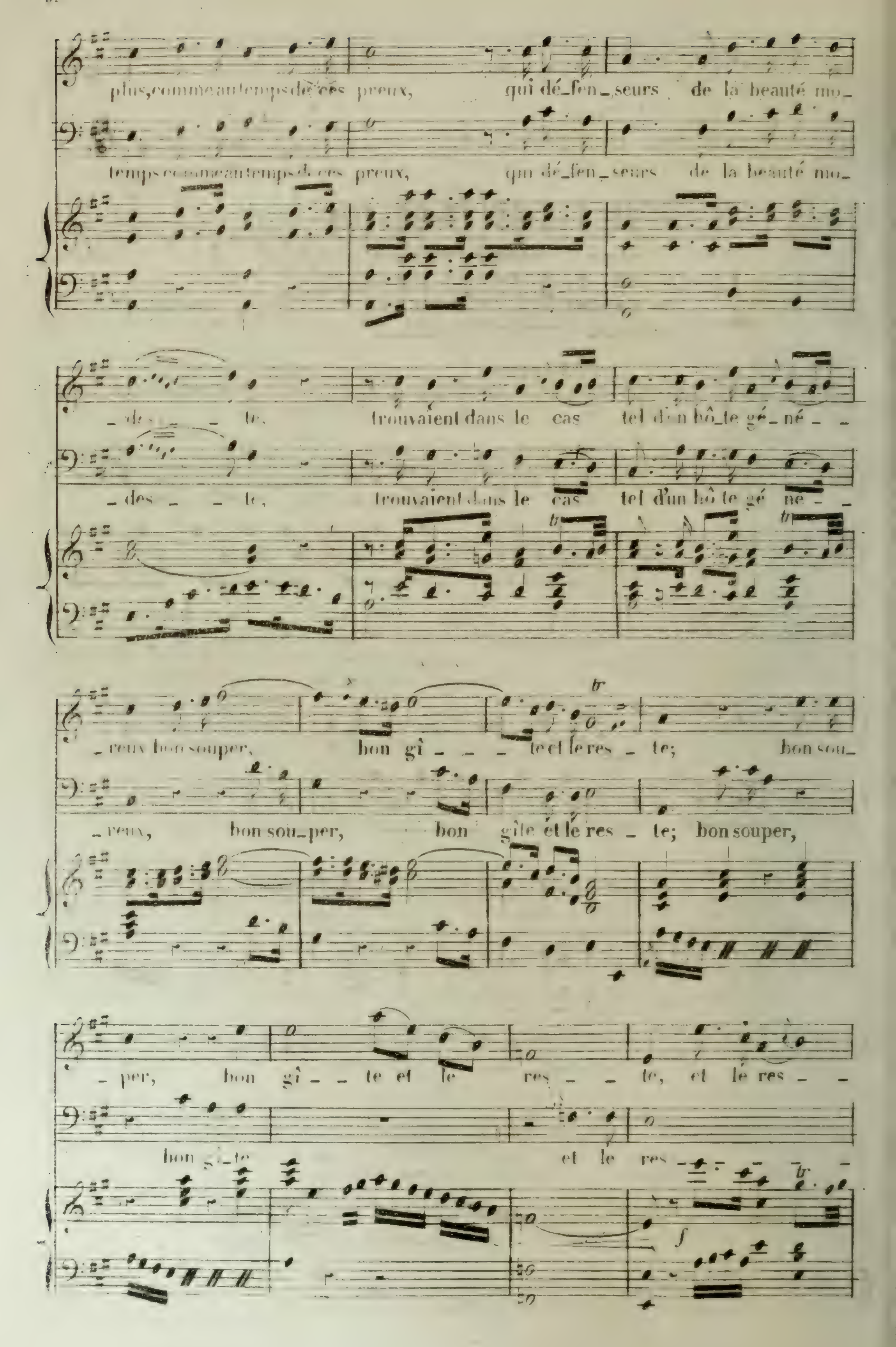


de tant dé_clairs
_veugle en_cor mes yeux;
a_veugle encor mes yeux
_cor mes yeux
SANS QUARTIER
dépo_sons no_tre ba_
_ga _ ge;



non, je ne sors pas de ce sa_lon, je ne sors pas de ce sa_
_lon avant la fin de l'o_ra_ge;
FIRMIN
Mais i_ci tout est ou_vert!
on tar_de bien à pa_raî_tre
SANS QUARTIER.
Mon_sieur, mon_


FIRMIN plus lent.
Maestoso.
en vous at_tendant peut - ê _ tre. Ah! mon cher, ce n'est plus comme au temps de ces
preux qui défen_seurs de la beauté mo_des _ te trouvaient dans le cas _ _
_ tel d'un hôte gé_né _ _ reux, bon souper, bon gî _ _ _ te et le res _ _
_ te.
SANS QUARTIER.
ce n'est
L'on se croirait i _ ci, l'on se croirait i _ ci, comme au


plus, comme au temps de ces preux, qui dé_fen_seurs de la beauté mo_
temps comme au temps de ces preux, qui dé_fen_seurs de la beauté mo_
_des _ _ te, trouvaient dans le cas tel d'un hô_te gé_né_ _
_des _ _ te, trouvaient dans le cas tel d'un hô_te gé_ne_ _
_reux bon souper, bon gî _ _ _ te et le res _ te; bon sou_
_reux, bon sou_per, bon gîte et le res _ te; bon souper,
_per, bon gî _ _ te et le res _ _ te, et le res _ _
bon gî_te et le res _ _ _ _
tr
f

_te et l'res _ _ _ _ te et le res _ _ _ _

H..

_te et le res _ _ _ te et le res _ _ _ _

All^o. primo.

SANS QUARTIER.

pas appelons

Oui faisons du bruit par pru_

_den_ce car si nous gardons le si_ len ce on nous pren_

p

p

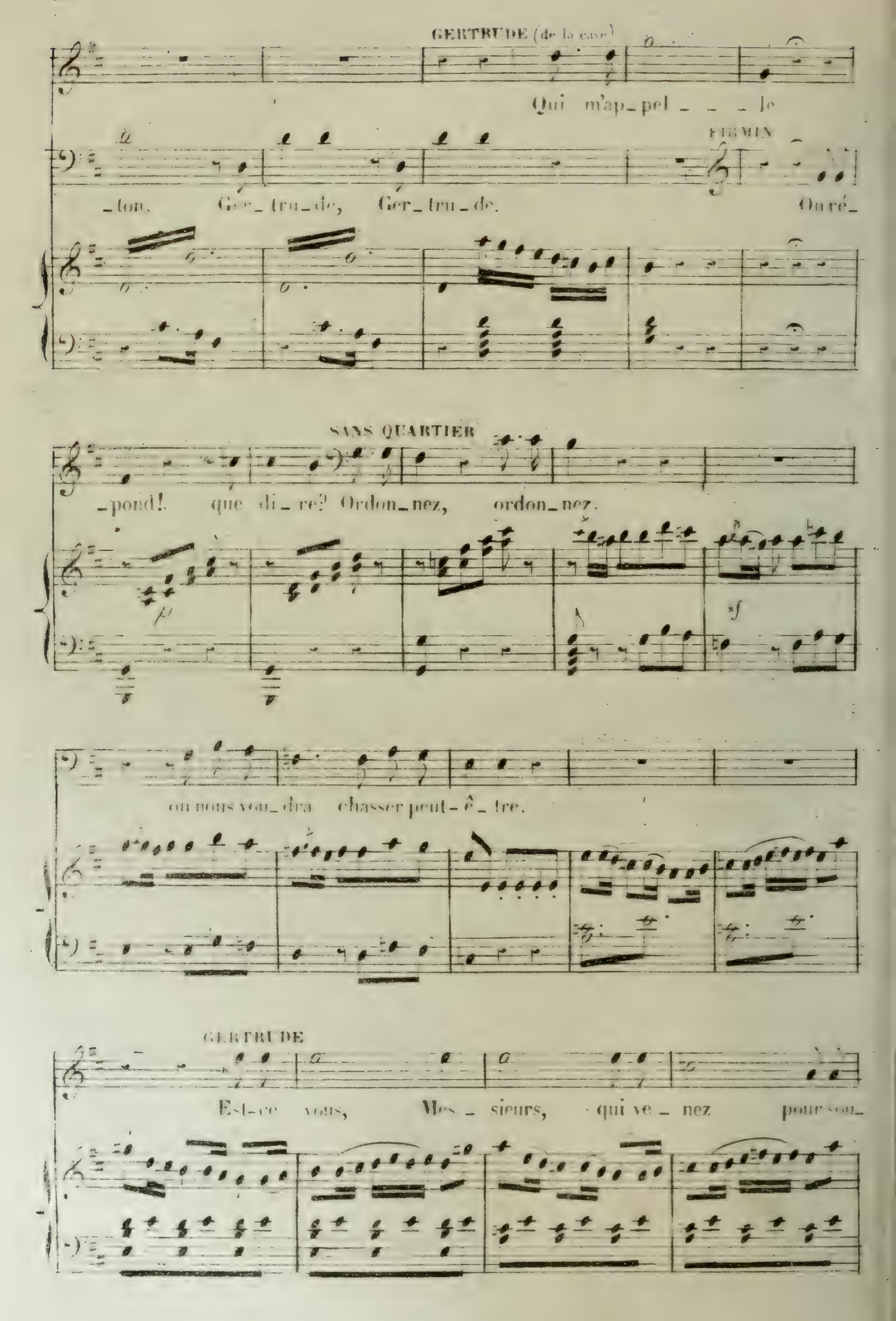
_drait pour des fri_pons on nous prendrait pour des fri_pons

FIRMIN (Parlé)

Ho..

SANS QUARTIER.

_là. Fan_chon, Berthe, I_sa_bel_le, Mar_


GERTRUDE (de la cave)
Qui m'ap_pel _ _ _ le
_ton, Ger_tru_de, Ger_tru_de.
FIRMIN
On ré_
SANS QUARTIER
_pond! que di_re? Ordon_nez, ordon_nez.
on nous vou_dra chasser peut_ê_tre.
GERTRUDE
Est-ce vous, Mes _ sieurs, qui ve _ nez pour son_



per _____ a _ vec no_tre mai _ tre?

eh sans dou _ te c'est

eh! sans dou _ te c'est

f assai

nous, sans dou_te c'est nous qui brû _ lons de

nous, sans dou_te c'est nous qui brû _ lons de

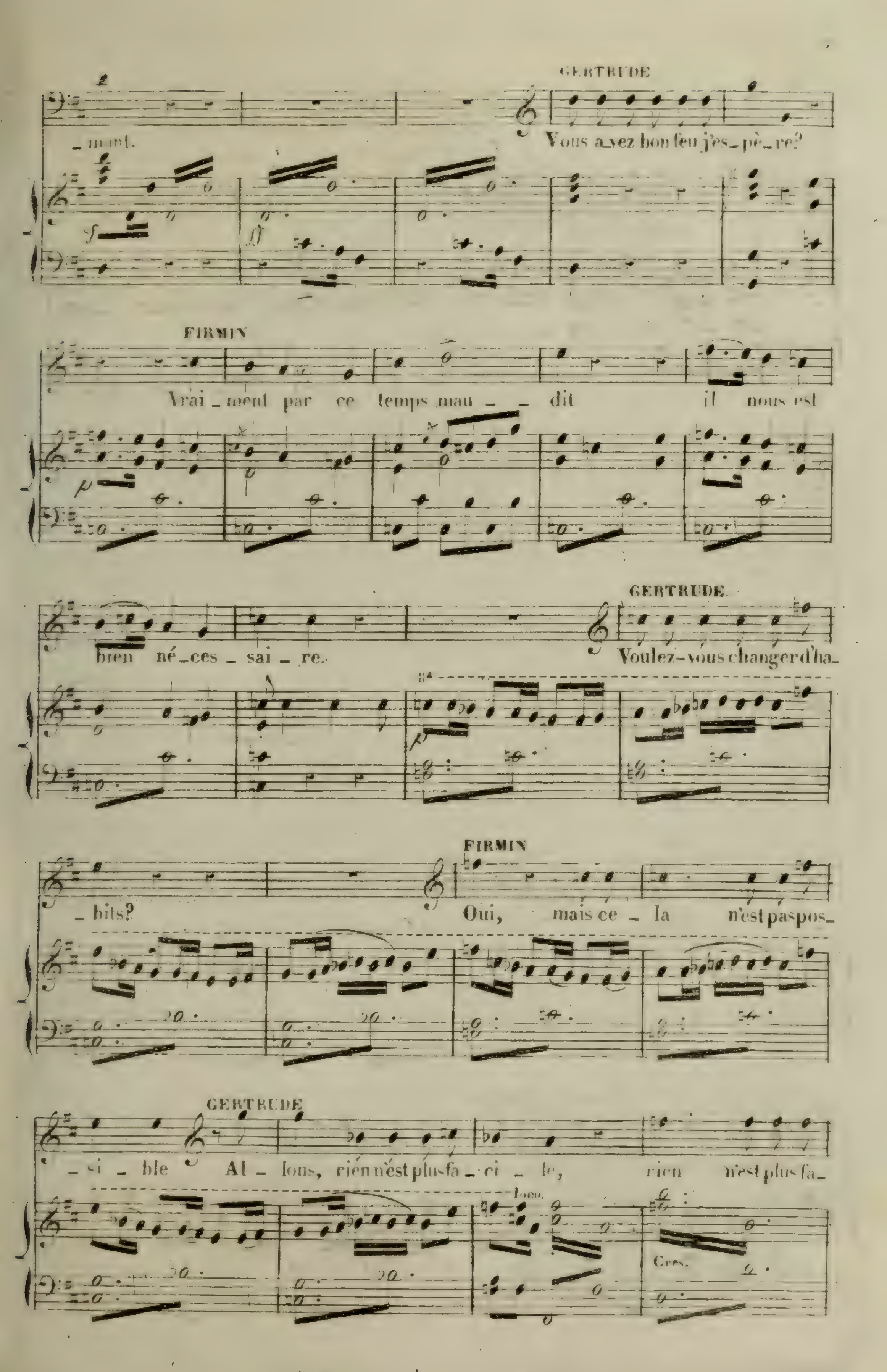
p

nous mettre à ta _ _ _ _ _ ble; quel ac_

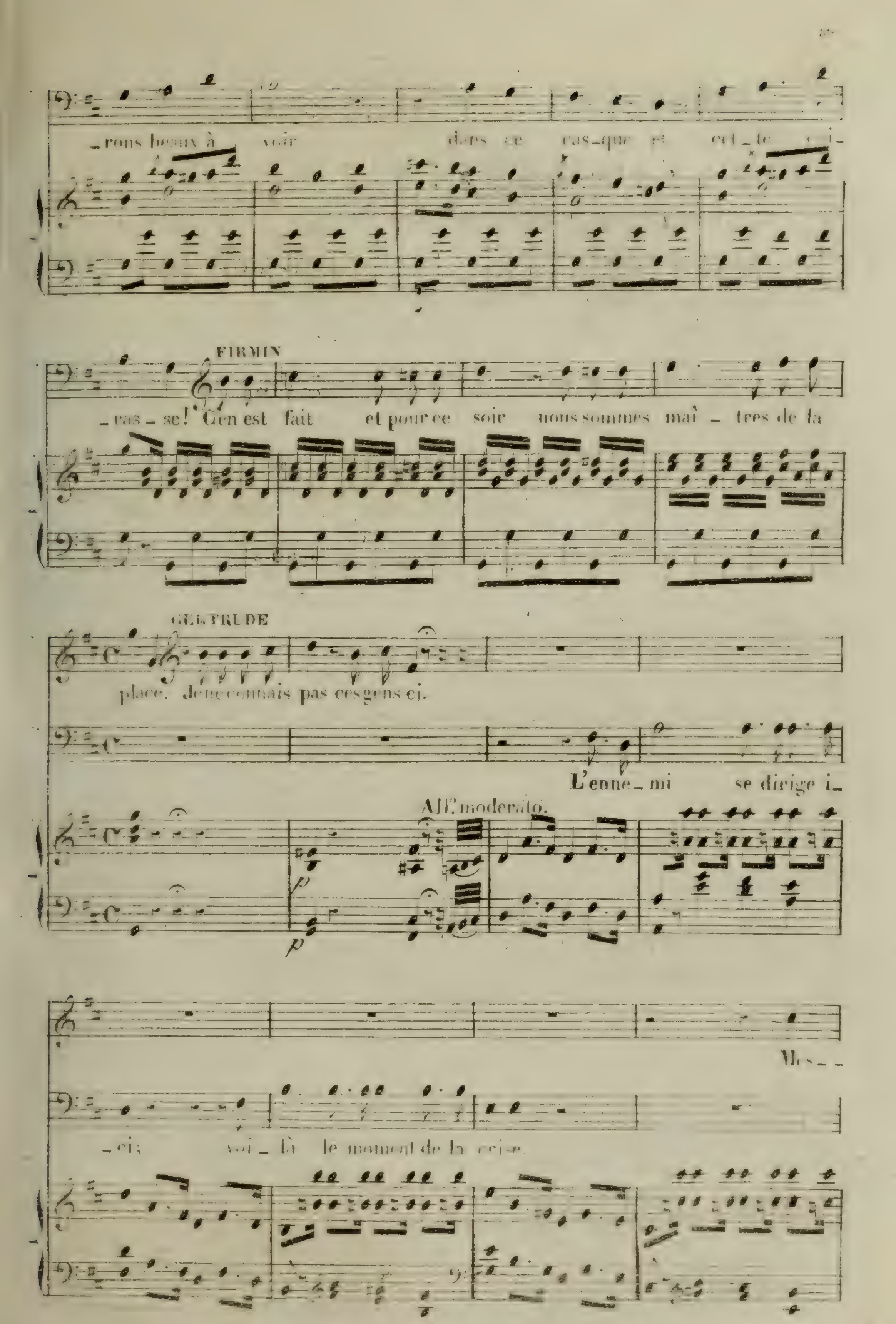
nous mettre à ta _ _ _ _ _ ble; quel ac_

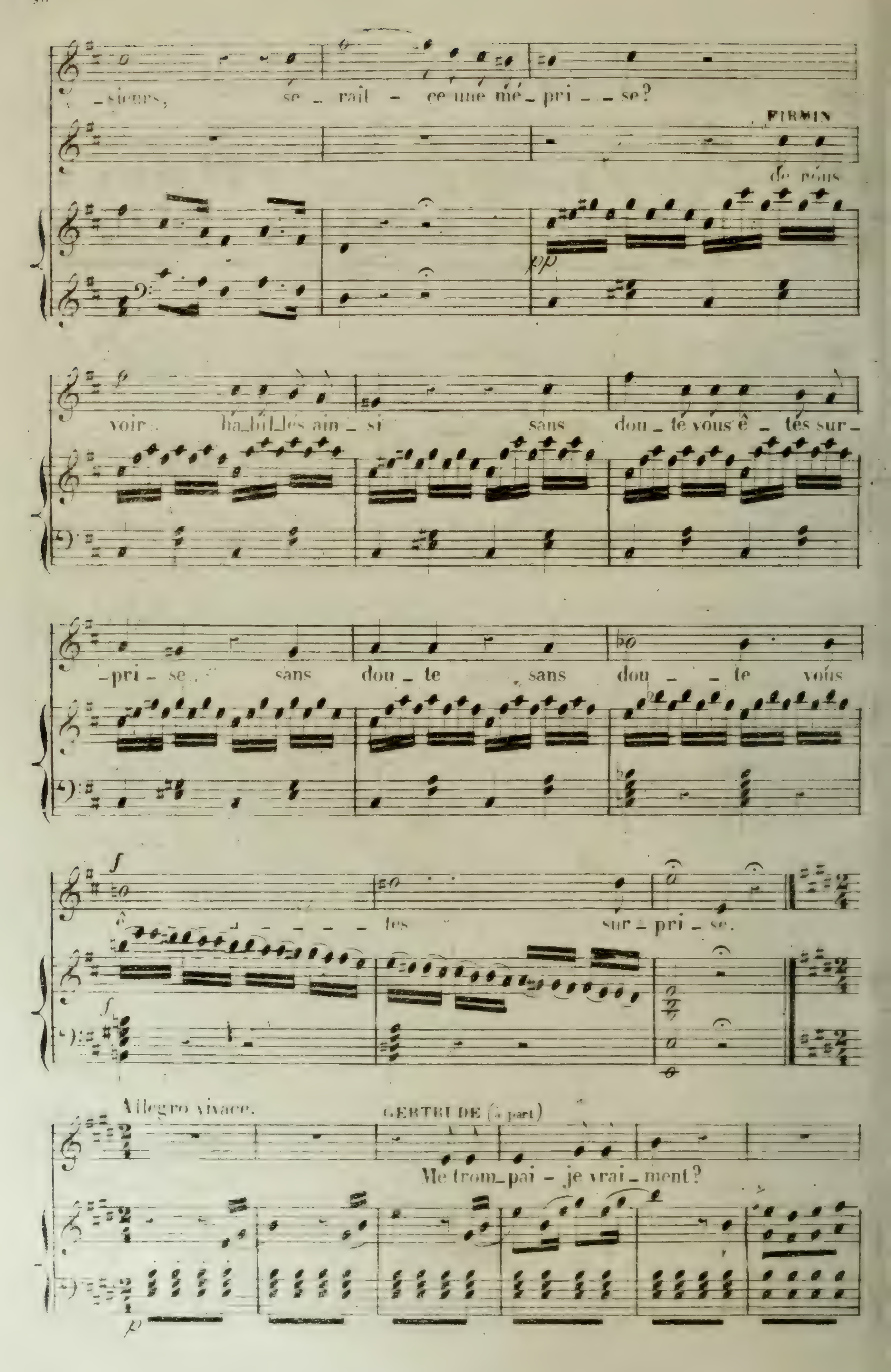


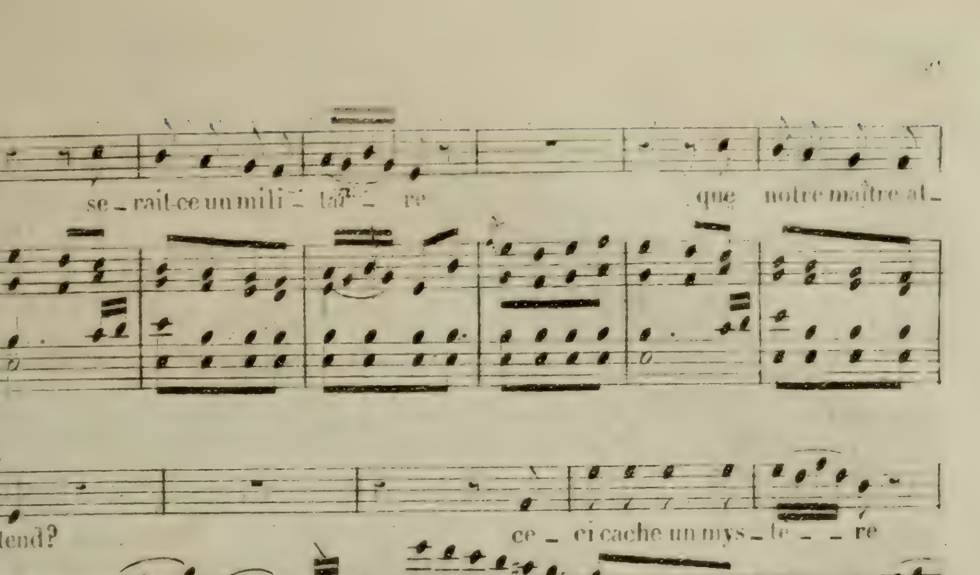
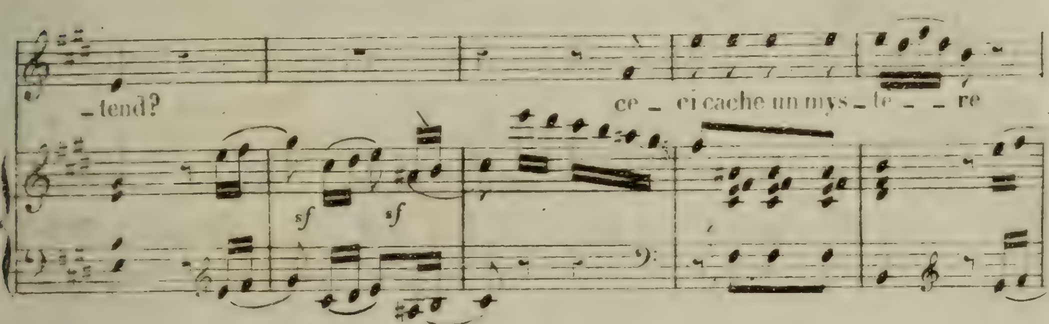
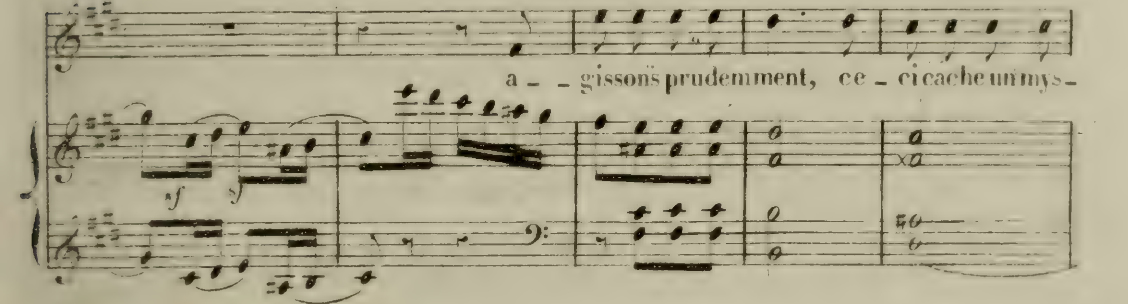
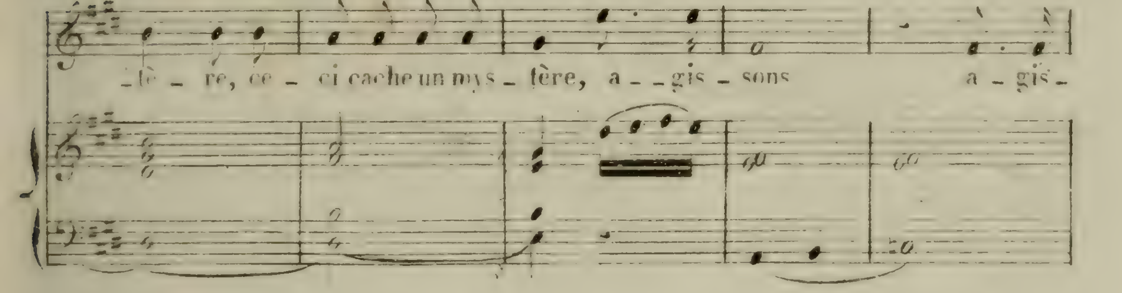
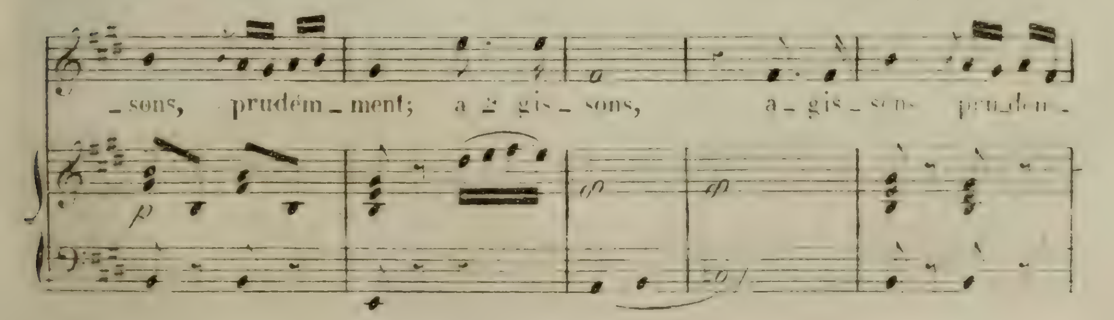
_cueil, quel ac_cueil favo_ra_ble! mais où donc ê_tes_
_cueil, quel ac_cueil favo_ra_ble! mais où donc ê_tes_
Cres.
Eh je suis dans la ca_ _ ve dès que j'aurai trou_vé ce fa_
vous
vous
f
meux vin de Gra _ _ ve je re_
SANS QUARTIER
_monte à l'ins_tant Entendez-vous du vin de Grave ah Monsieur c'est char_

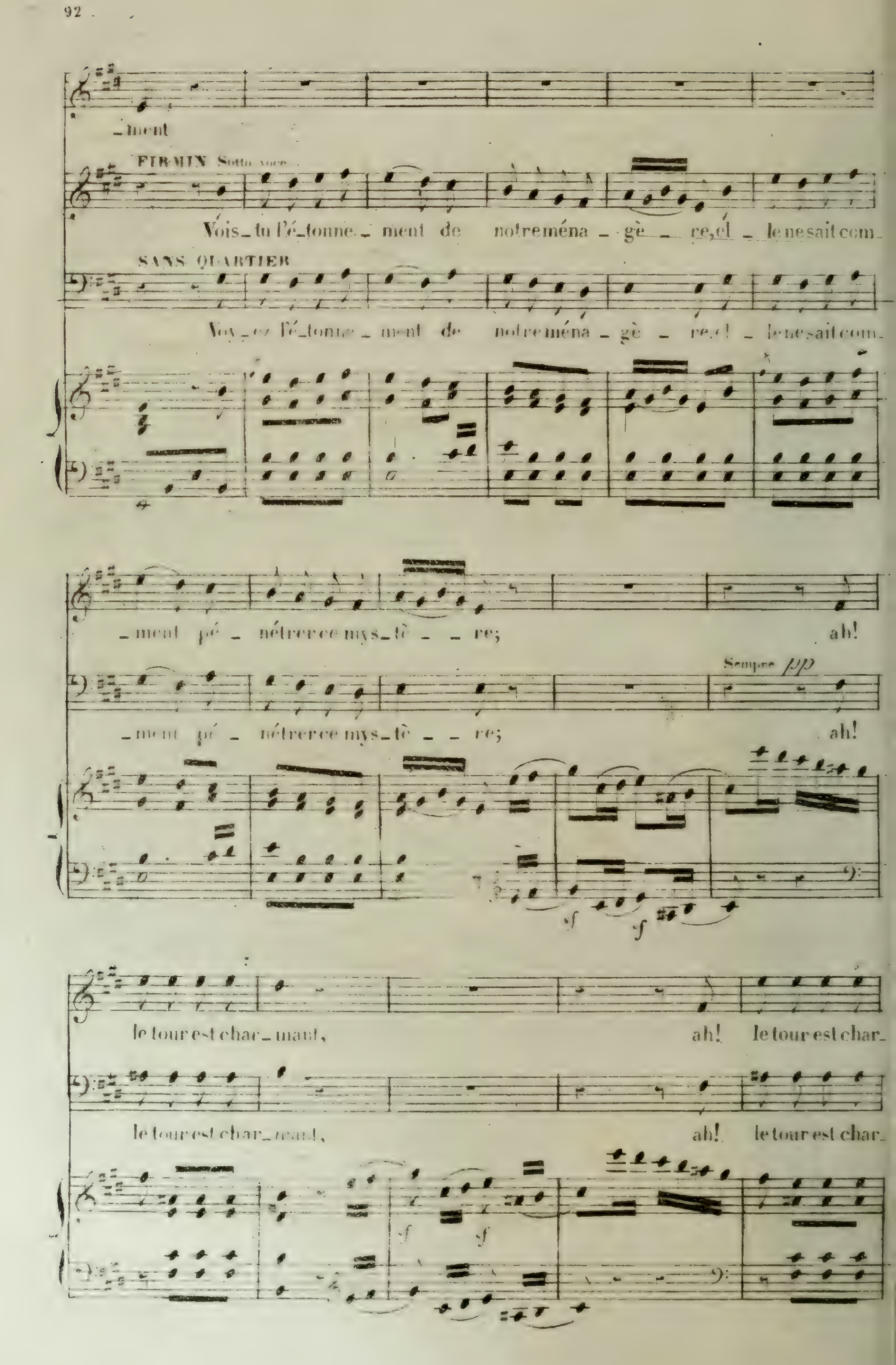

GERTRUDE
_ment.
Vous a_vez bon feu j'es_pè_re?
FIRMIN
Vrai_ment par ce temps mau_ _ dit il nous est
bien né_ces_sai_re.
GERTRUDE
Voulez-vous changer d'ha_
_bits?
FIRMIN
Oui, mais ce_la n'est pas pos_
_si_ble
GERTRUDE
Al_lons, rien n'est plus fa_ci_le, rien n'est plus fa_
8a
loco.
Cres.

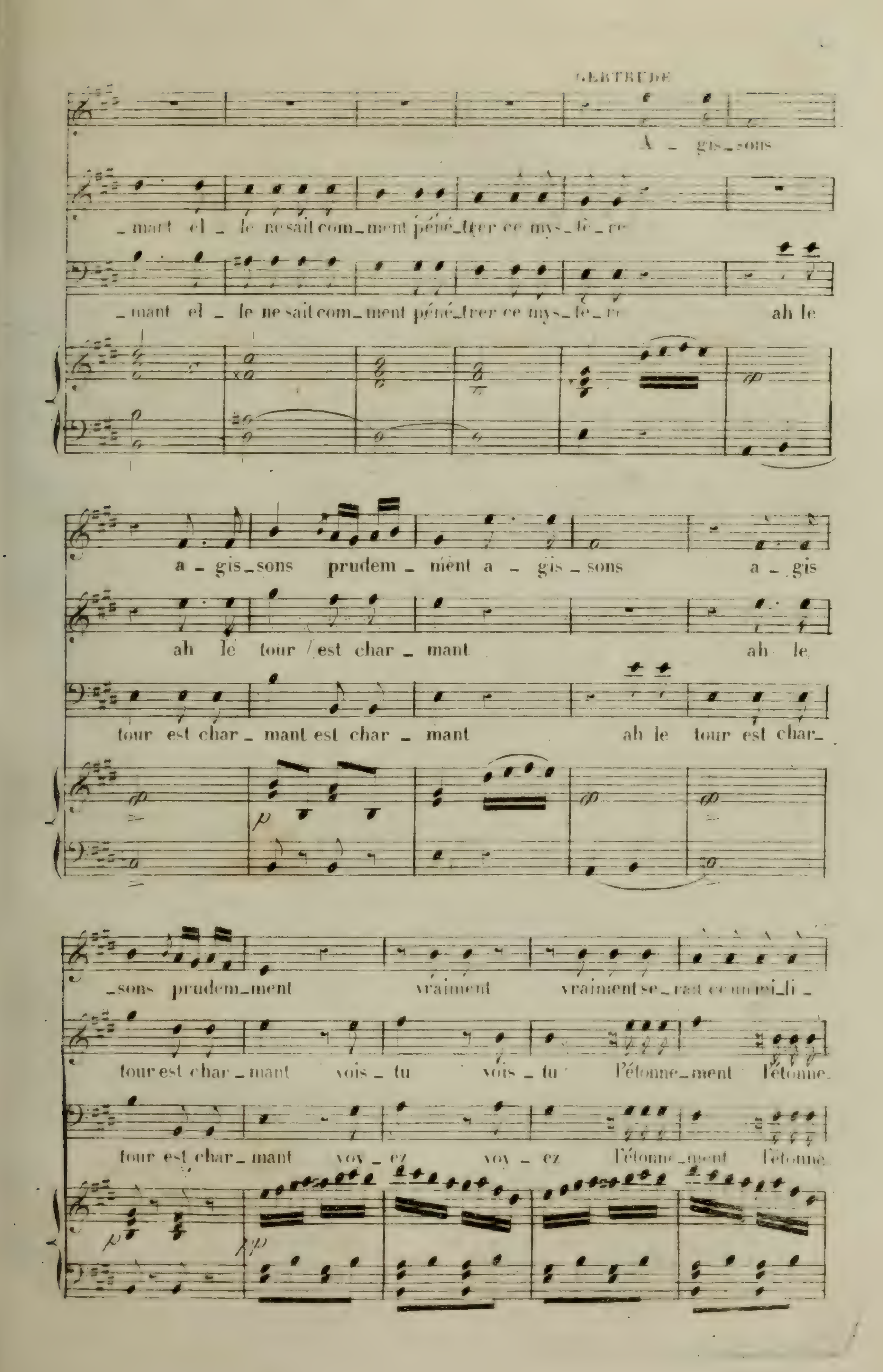

_nez dans le ca_bi _ net.
La ro_ be de chambre accro_
SANS QUARTIER
_chée.
à cô_ té d'un vieux bonnet.
pas longtemps cherchée;


_rons beaux à voir dans ce cas_que et cet_te cui-
FIRMIN
_ras_se! C'en est fait et pour ce soir nous sommes maî _ tres de la
GERTRUDE
place. Je ne connais pas ces gens ci.
L'enne_mi se dirige i_
All.° moderato.
p
p
Mes_ _
_ci; voi_là le moment de la cri_se.


_sieurs, se _ rait _ ce une mé_pri _ _ se?
FIRMIN
de nous
pp
voir, ha_bil_lés ain _ si sans dou _ te vous ê _ tes sur_
_pri _ se, sans dou _ te sans dou _ _ te vous
f
ê _ _ _ _ _ _ tes sur _ pri _ se.
f
Allegro vivace.
GERTRUDE (à part)
Me trom_pai _ je vrai _ ment?
p


se _ rait-ce un mili _ tai _ re
que notre maître at _

_ tend?
ce _ ci cache un mys _ te _ _ re
sf
sf

a _ _ gissons prudemment, ce _ ci cache un mys _
sf

_ tè _ re, ce _ ci cache un mys _ tère, a _ _ gis _ sons
a _ gis _

_ sons, prudém _ ment; a _ gis _ sons,
a _ gis _ sons pru_dem _
p


_ment
FIRMIN Sotto voce
Vois_tu l'é_tonne_ment de notreména_gè_re,el_lenesaitcom_
SANS QUARTIER
Voy_ez l'é_tonne_ment de notreména_gè_re,el_lenesaitcom_
_ment pé_nétrerce mys_tè_re; ah!
Sempre pp
_ment pé_nétrerce mys_tè_re; ah!
le tour est char_mant, ah! le tour est char_
le tour est char_mant, ah! le tour est char_


GERTRUDE
A _ gis _ sons
_ mant el _ le ne sait com _ ment péné_trer ce mys _ tè _ re
_ mant el _ le ne sait com _ ment péné_trer ce mys _ tè _ re
ah le
a _ gis _ sons prudem _ ment a _ gis _ sons a _ gis
ah le tour est char _ mant ah le
tour est char _ mant est char _ mant ah le tour est char _
_ sons prudem _ ment vraiment
tour est char _ mant vois _ tu vois _ tu l'étonne _ ment l'étonne
tour est char _ mant voy _ ez voy _ ez l'étonne _ ment l'étonne



_tai_re? vraiment. vraiment se_rait ce un mi_li _ tai_re que

_ment de no_tre mé_na_gè_re de no_tre mé_na _ gè_re; ah!

_ment de no_tre mé_na _ gè_re de no_tre mé_na _ gè_re; ah!

8a

Cres poco a poco.

notre maître at_tend, que notremaître at_tend? ce _ ci cache un mys_

ah! ah! ah! le tour est char_mant, le tour est char_

ah! ah! ah! le tour est char_mant, le tour est char_

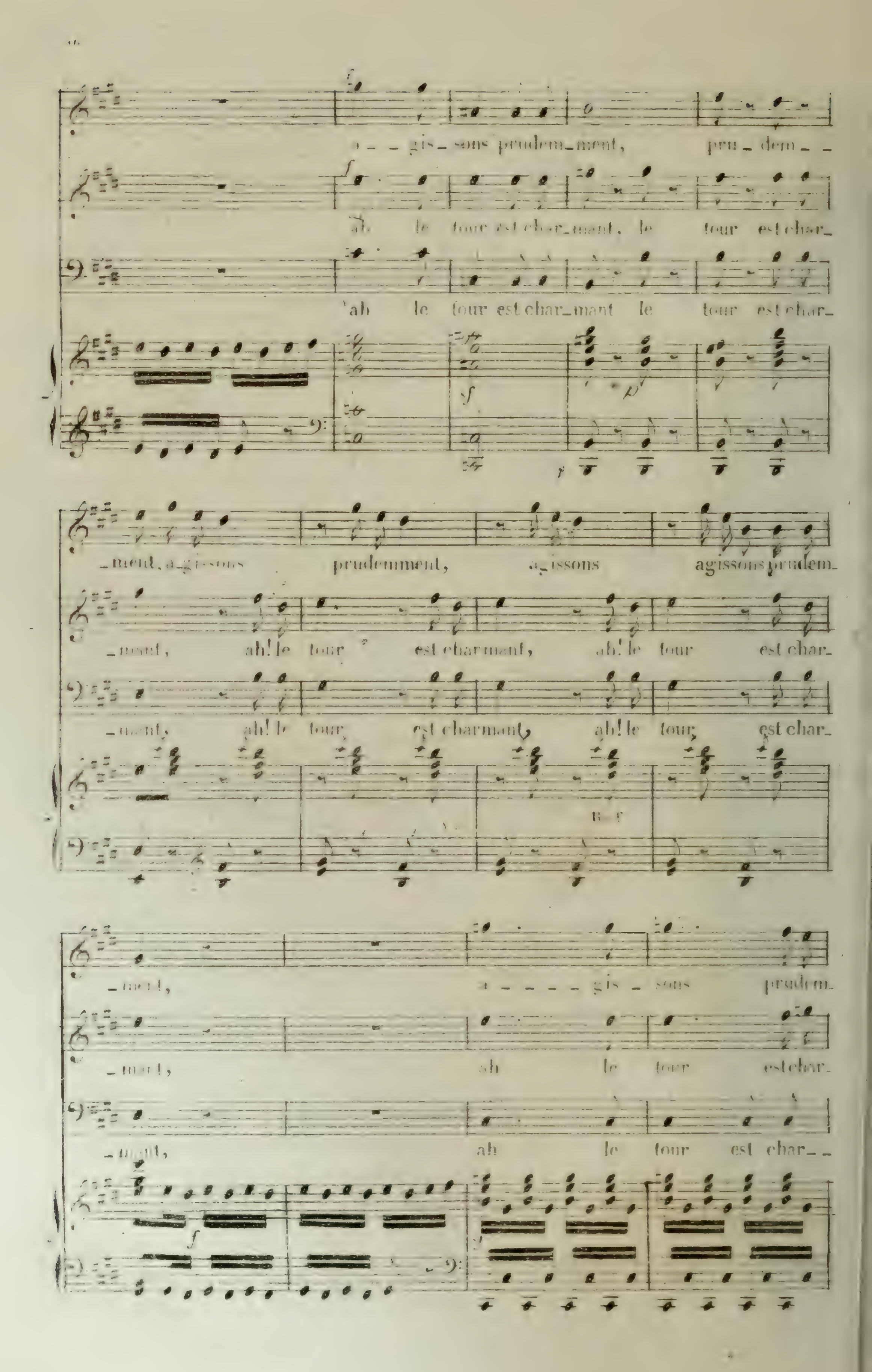
_tè _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re agis_sons prudemment, agis_

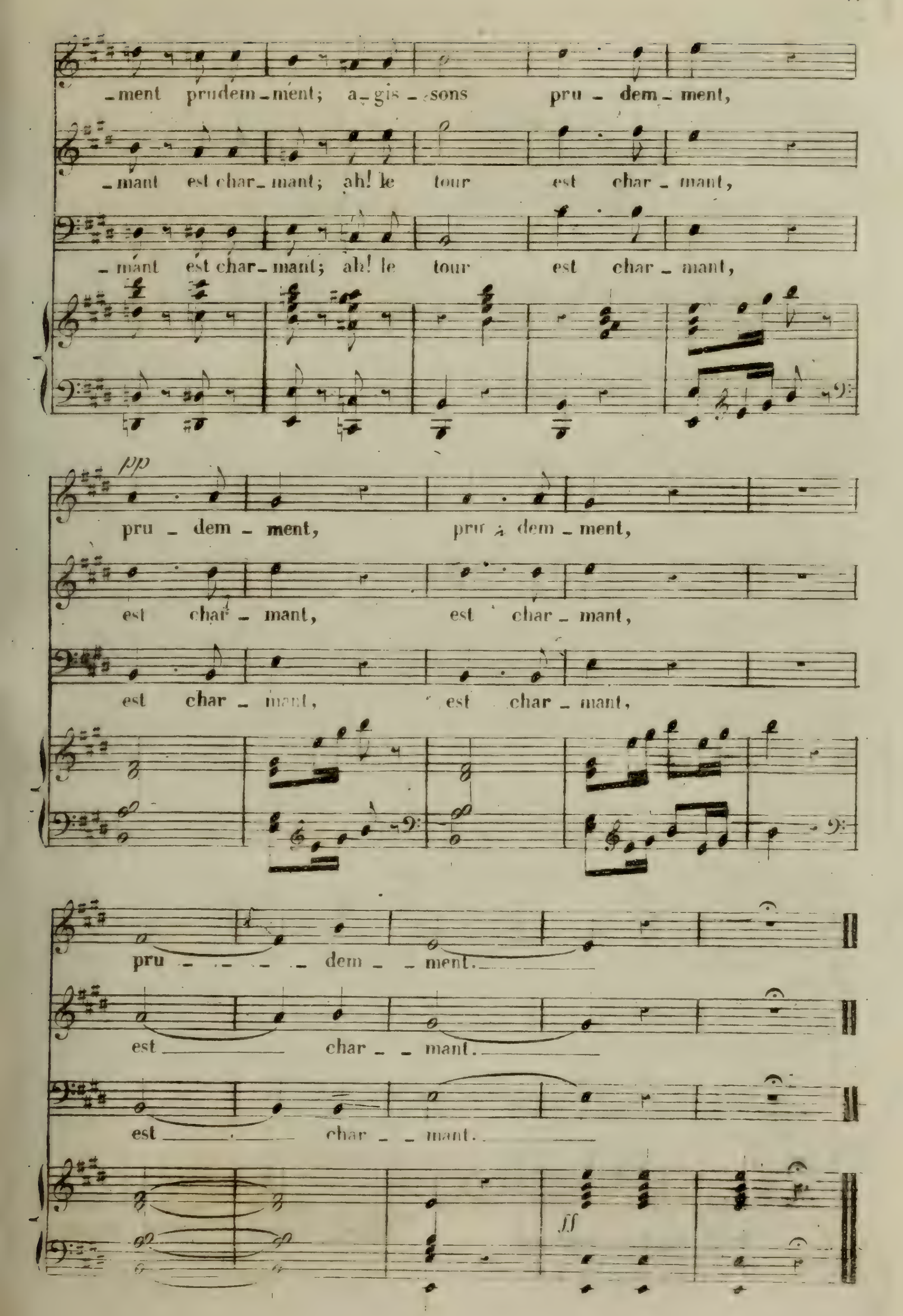
_mant. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_ment, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

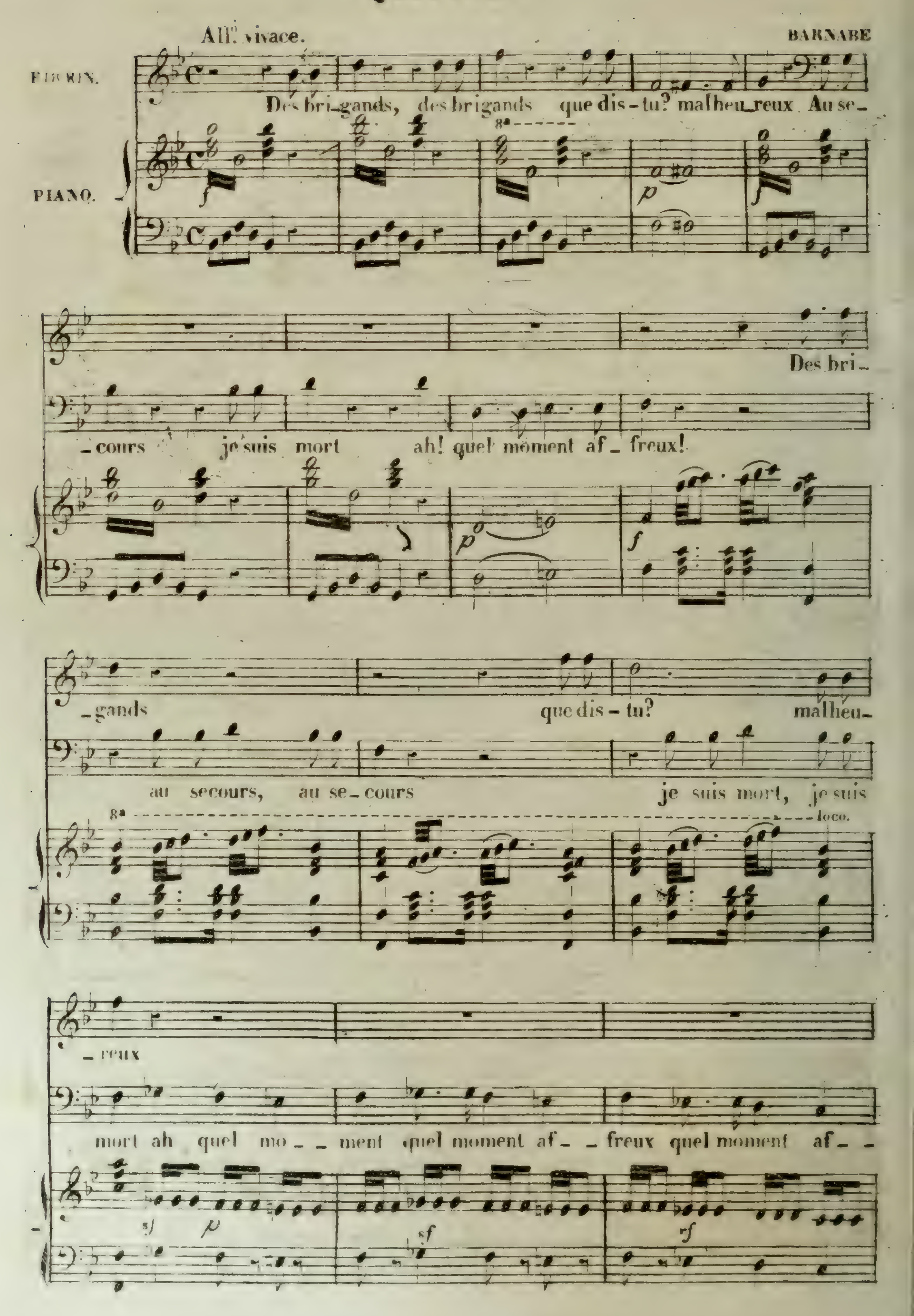

_sons agissons prudemment;
prudemment
Vois_tu l'étonne_ment de notre ména_
Vo_yez l'étonne_ment de notre ména_
ce_ci cache un mys_tère agis_sons prudemment agissons
_gè_ _re, el_le ne sait com_ment pé_nétrer ce mys_tè_re; ah! le
_gè_ _re, el_le ne sait com_ment pé_nétrer ce mys_tè_re; ah! le
prudemment agissons agissons prudemment
tour est charmant, ah le tour est charmant.
mant, ah le tour ah le tour est charmant.
Rinf.

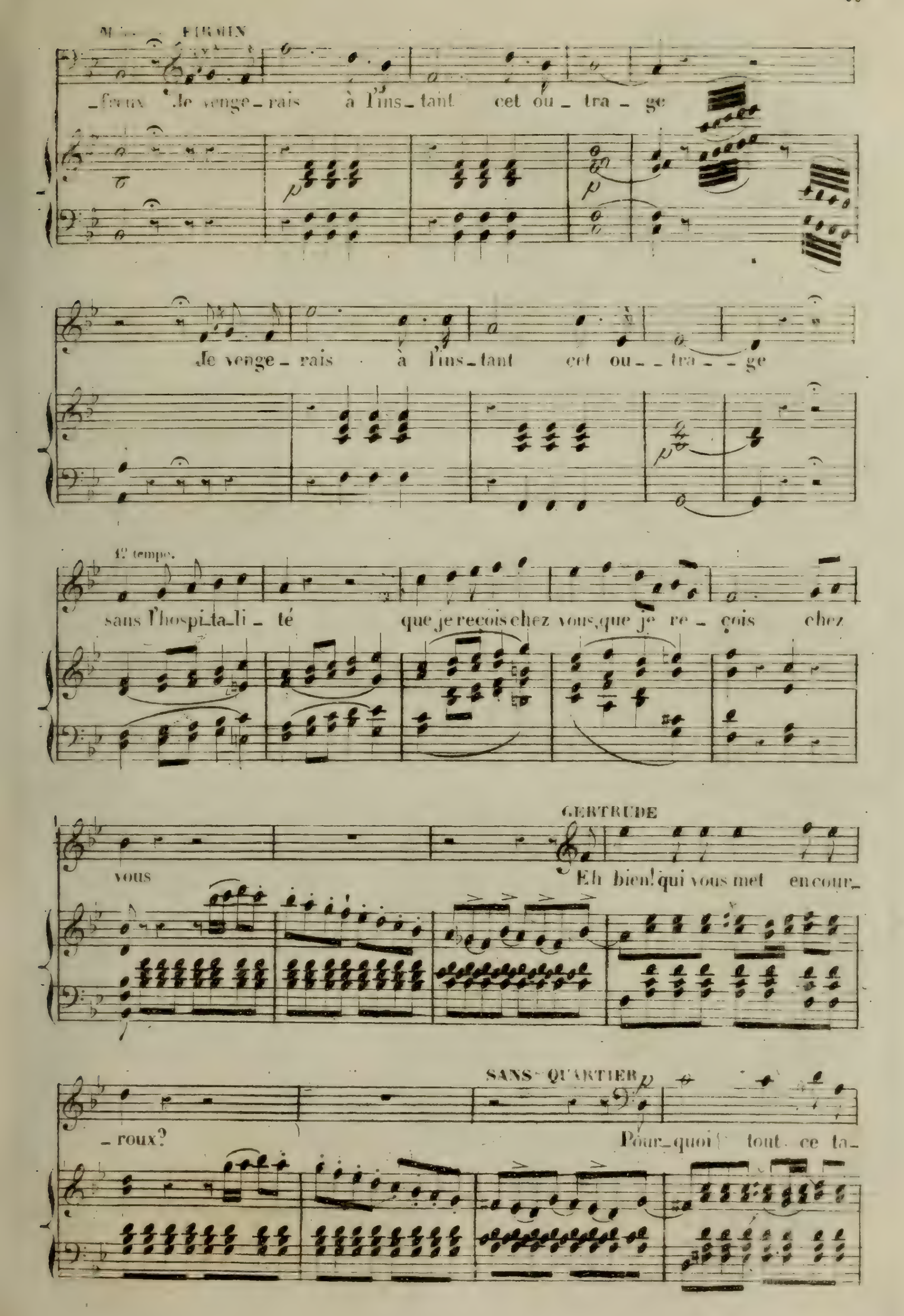

a _ _ gis_ sons prudem_ment, pru _ dem_ _
ah le tour est char_mant, le tour est char_
ah le tour est char_mant le tour est char_
_ment, a_gissons prudemment, agissons agissons prudem_
ment, ah! le tour est charmant, ah! le tour est char
ment, ah! le tour est charmant, ah! le tour est char
_ment, a _ _ _ _ gis _ sons prudem_
mant, ah le tour est char
mant, ah le tour est char _

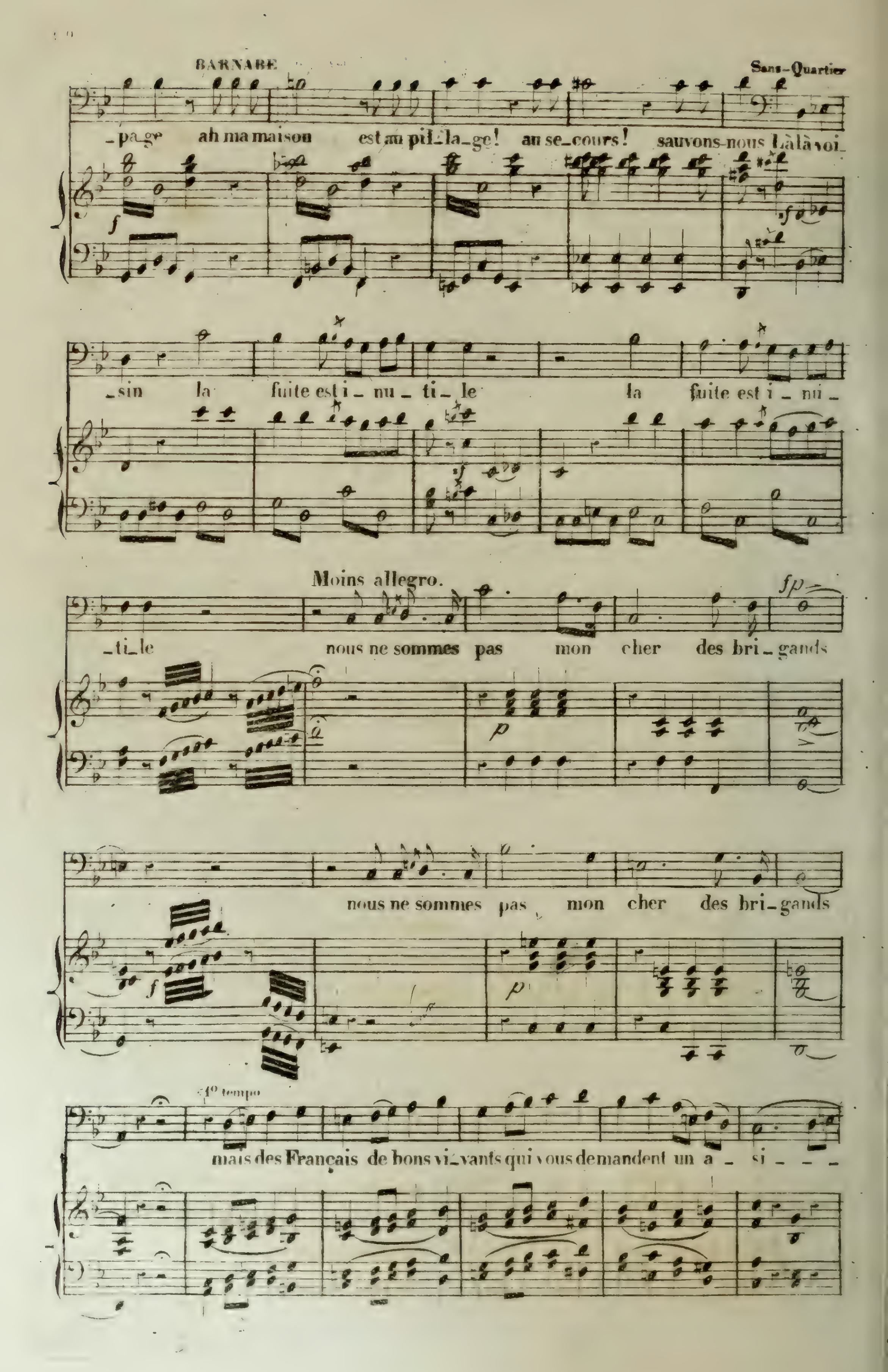

-ment prudem-ment; a-gis-sons pru-dem-ment,
-mant est char-mant; ah! le tour est char-mant,
-mant est char-mant; ah! le tour est char-mant,
pp
pru-dem-ment, pru-dem-ment,
est char-mant, est char-mant,
est char-mant, est char-mant,
pru-dem-ment.
est char-mant.
est char-mant.
ff

N°. 5

QUATUOR.


All.° vivace.
BARNABE
PIANO.
Des bri_gands, des brigands que dis_tu? malheu_reux Au se_
_cours je suis mort ah! quel moment af_freux!
Des bri_
_gands que dis_tu? malheu_
au secours, au se_cours je suis mort, je suis
loco.
_reux
mort ah quel mo_ment quel moment af_freux quel moment af_


Mme FIRMIN
_freux Je venge_rais à l'ins_tant cet ou_tra_ge
Je venge_rais à l'ins_tant cet ou_tra_ge
1º tempo.
sans l'hospi_ta_li_té que je reçois chez vous, que je re_çois chez
vous
GERTRUDE
Eh bien! qui vous met en cour_
_roux?
SANS-QUARTIER
Pour_quoi tout ce ta_


BARNABE
Sans-Quartier
-page ah ma maison est au pil-la-ge! au se-cours! sauvons-nous Là là voi-
-sin la fuite est i-nu-ti-le la fuite est i-nu-
Moins allegro.
-ti-le nous ne sommes pas mon cher des bri-gands
nous ne sommes pas mon cher des bri-gands
1° tempo
mais des Français de bons vi-vants qui vous demandent un a-si---



-le Vous oserez rester malgré moi

GERTRUDE.

Ah soyez sans inquiétude je les connais

BARNABE.

Venir me faire la loi jusques dans ma maison Gertrude

GERTRUDE.

Monsieur

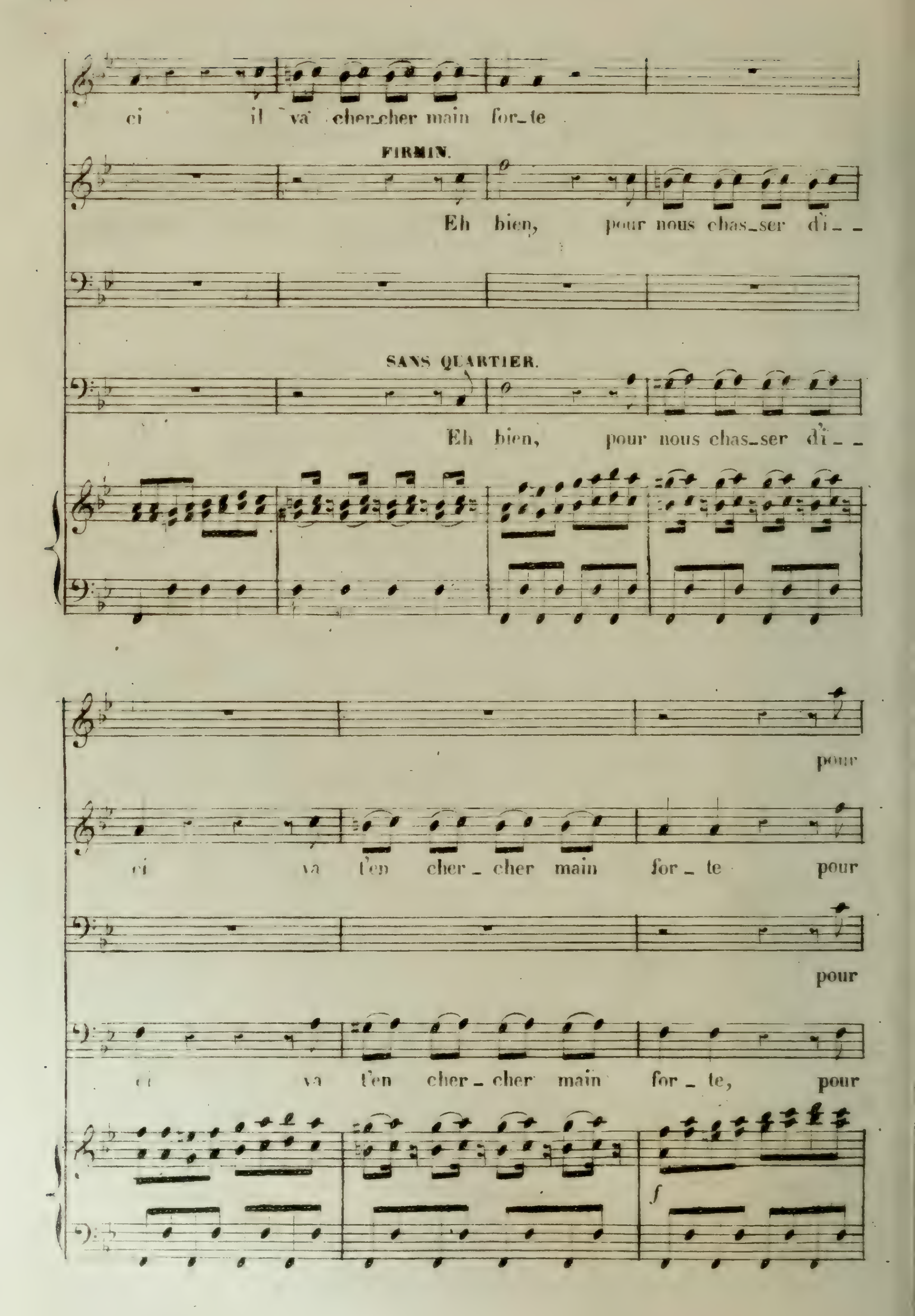
Plus animé.

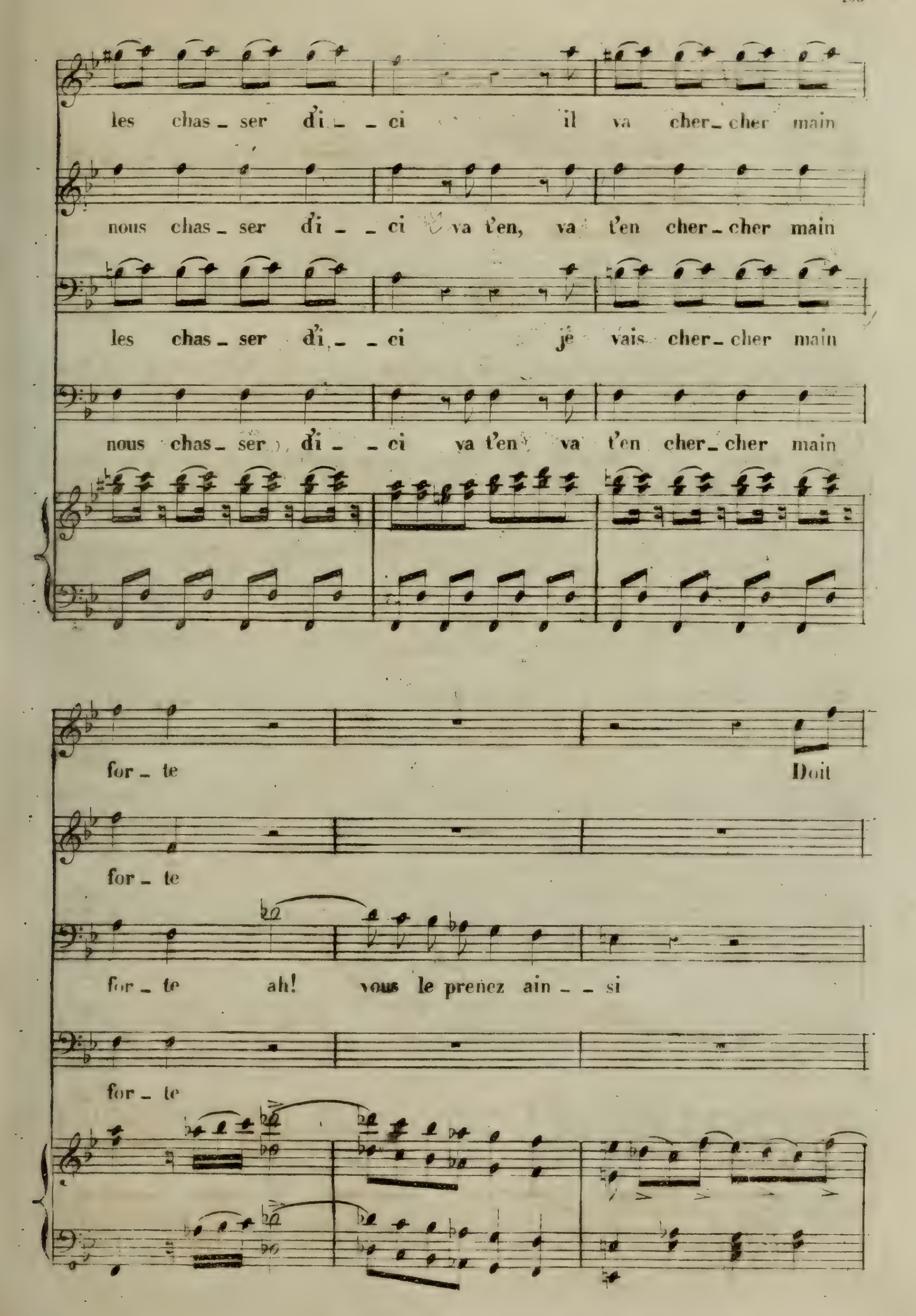
BARNABE.

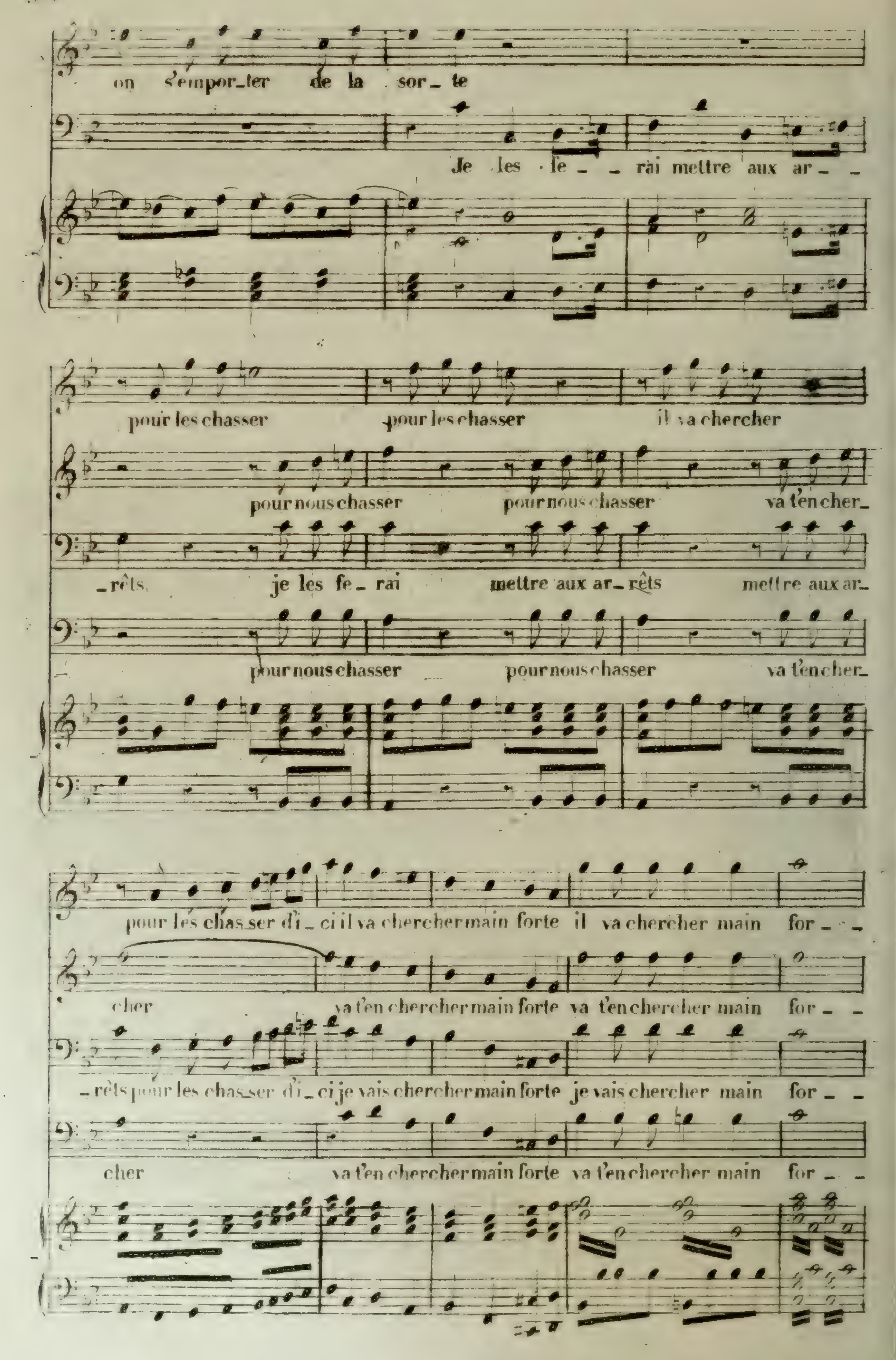
Pour les chasser di-ci je vais chercher main forte

GERTRUDE.

eh quoi pour les chasser di-


ci il va cher_cher main for_te
FIRMIN.
Eh bien, pour nous chas_ser di_ _
SANS QUARTIER.
Eh bien, pour nous chas_ser di_ _
pour
ci va t'en cher_cher main for_te pour
pour
ci va t'en cher_cher main for_te, pour


les chas_ser d'i_ _ci il va cher_cher main
nous chas_ser d'i_ _ci va t'en, va t'en cher_cher main
les chas_ser d'i_ _ci je vais cher_cher main
nous chas_ser d'i_ _ci va t'en va t'en cher_cher main
for_te Doit
for_te
for_te ah! vous le prenez ain_ _si
for_te



on s'empor_ter de la sor_ te
Je les fe_ _ rai mettre aux ar_ _
pour les chasser pour les chasser il va chercher
pour nous chasser pour nous chasser va t'en cher_
rêts je les fe rai mettre aux ar_rêts mettre aux ar_
pour nous chasser pour nous chasser va t'en cher_
pour les chas_ser d'i_ci il va chercher main forte il va chercher main for_ _
cher va t'en chercher main forte va t'en chercher main for_ _
_rêts pour les chas_ser d'i_ci je vais chercher main forte je vais chercher main for_ _
cher va t'en chercher main forte va t'en chercher main for_ _

- - - - te doit- on s'emporter de la

- - - - te

- - - - te ah vous le prenez ain_ si

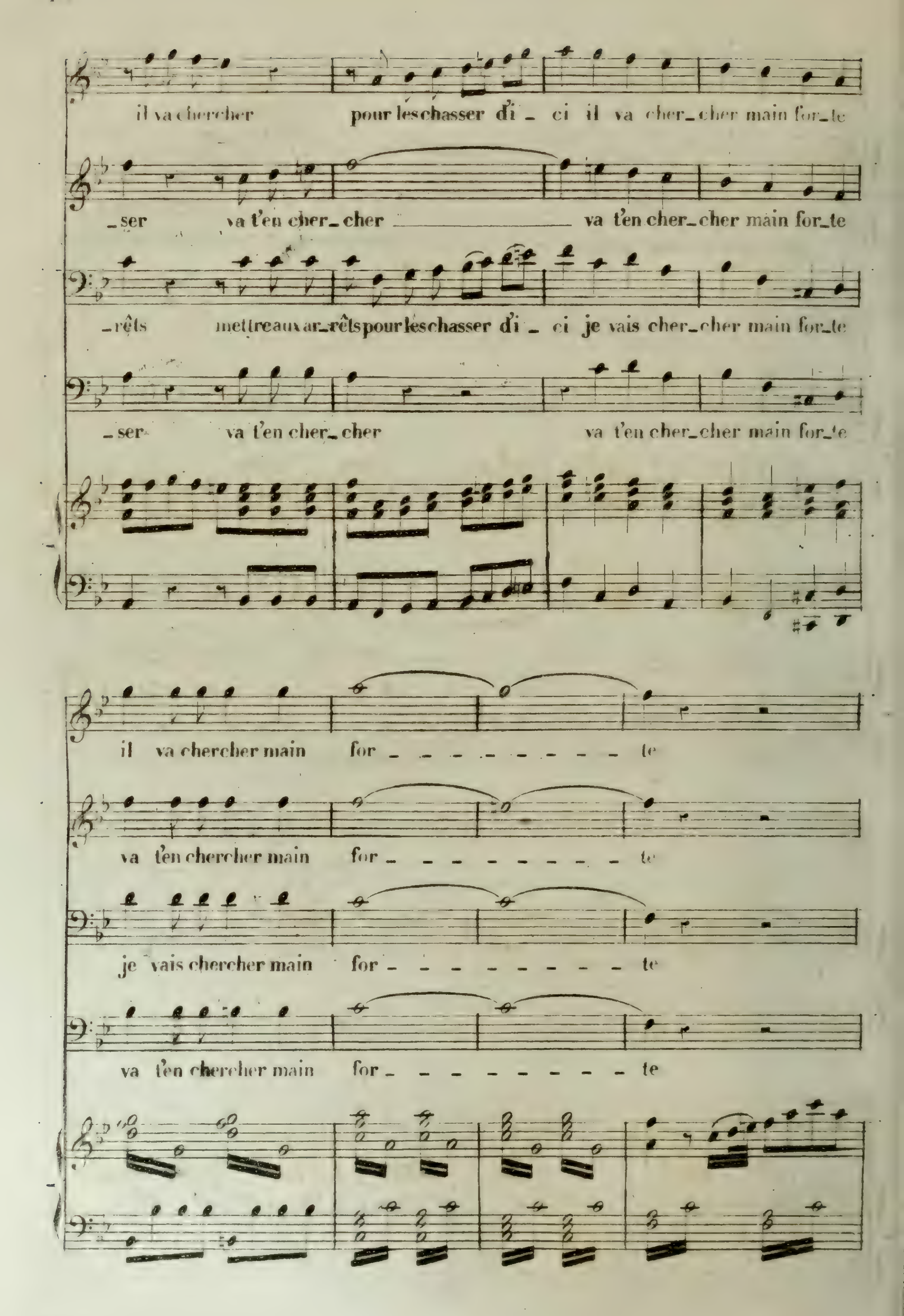
- - - - te

sorte pour les chasser pour les chasser

pour nous chasser pour nous chas_

je les fe _ rai mettre aux ar _ rêts je les fe_ rai mettre aux ar_

pour nous chasser pour nous chas_


il va chercher pour les chasser d'i _ ci il va cher_cher main for_te
_ser va t'en cher_cher va t'en cher_cher main for_te
_rêts mettre aux ar_rêts pour les chasser d'i _ ci je vais cher_cher main for_te
_ser va t'en cher_cher va t'en cher_cher main for_te
il va chercher main for _ _ _ _ _ _ _ _ _ te
va t'en chercher main for _ _ _ _ _ _ _ _ _ te
je vais chercher main for _ _ _ _ _ _ _ _ _ te
va t'en chercher main for _ _ _ _ _ _ _ _ _ te

GERTRUDE.

Mon_ _sieur ce sont des mi_li_tai_res

BARNABE.

Très impo_ _lis très indis_crets qui sem_pa_rent de mes af_ _fai_res je les fe_rai mettre aux ar_rets oui je les fe_rai mettre aux ar_ _rets



Maestoso. BARNABÉ.

Mes _ sieurs Mes _ sieurs

f

All.° vivace ma non troppo.

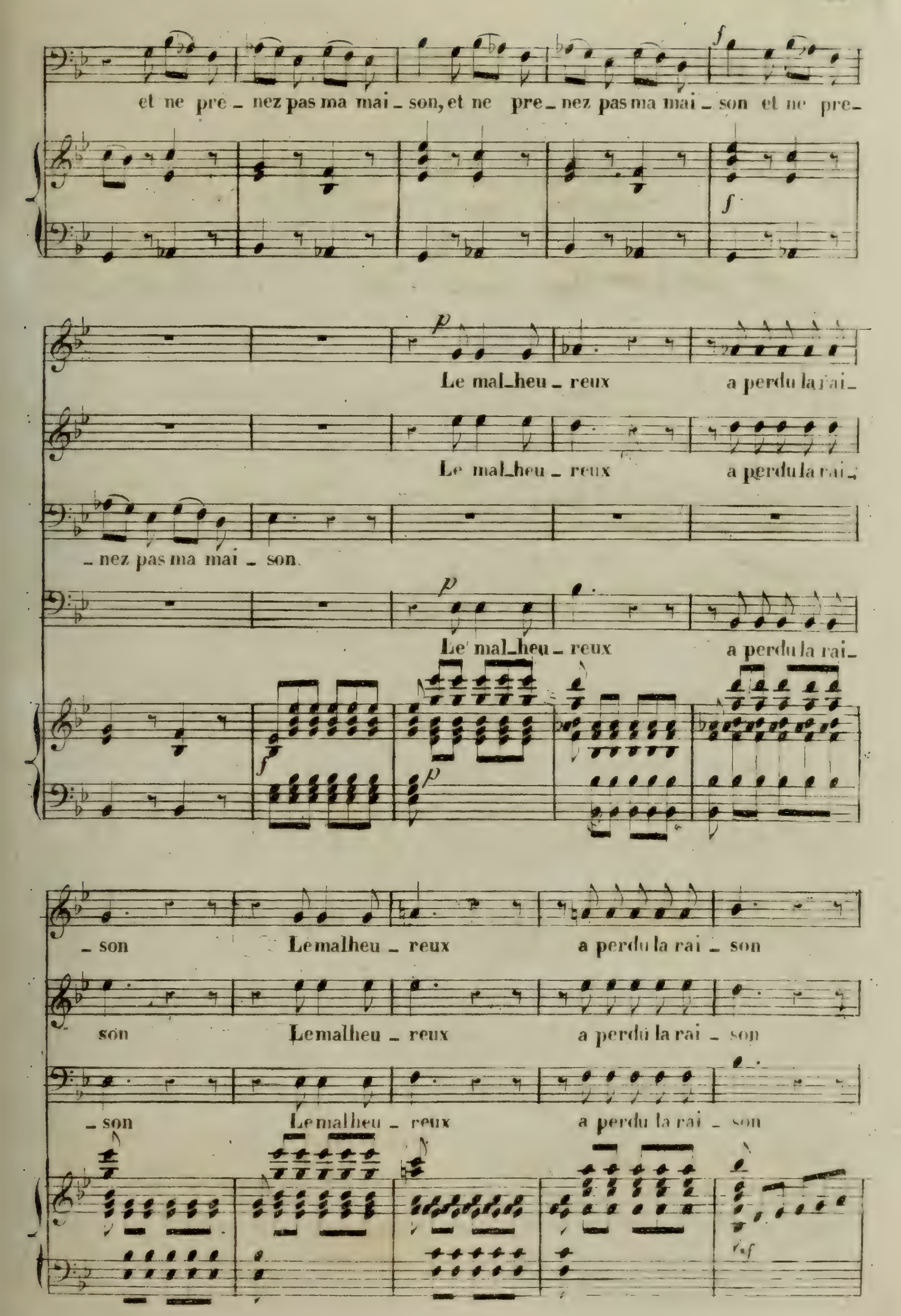
pre _ nez pre_nez les forts, les vil_les et les cré _ neaux

sf *sf*

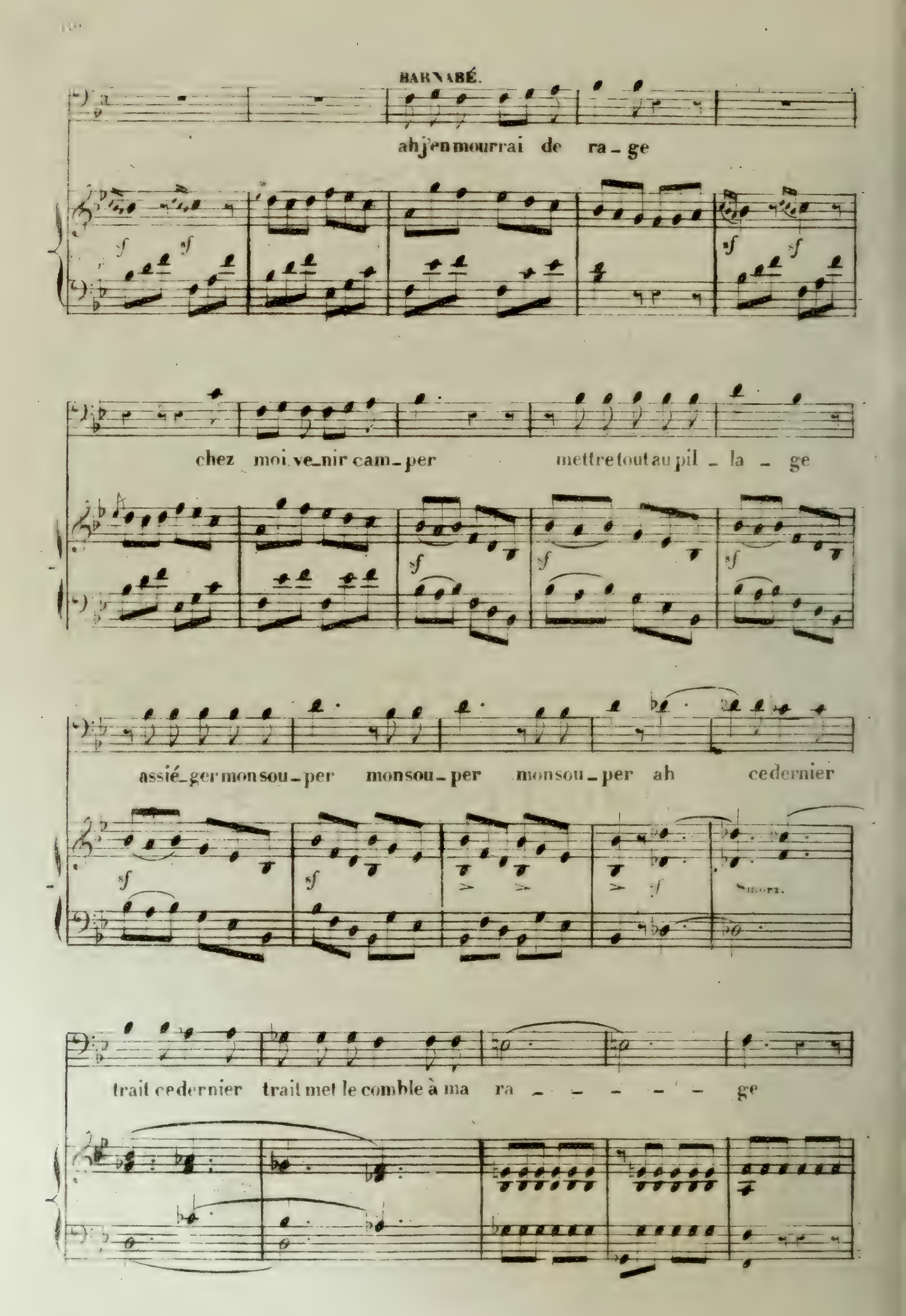
les villes et les cré_neaux et les châ_teaux et les cré_

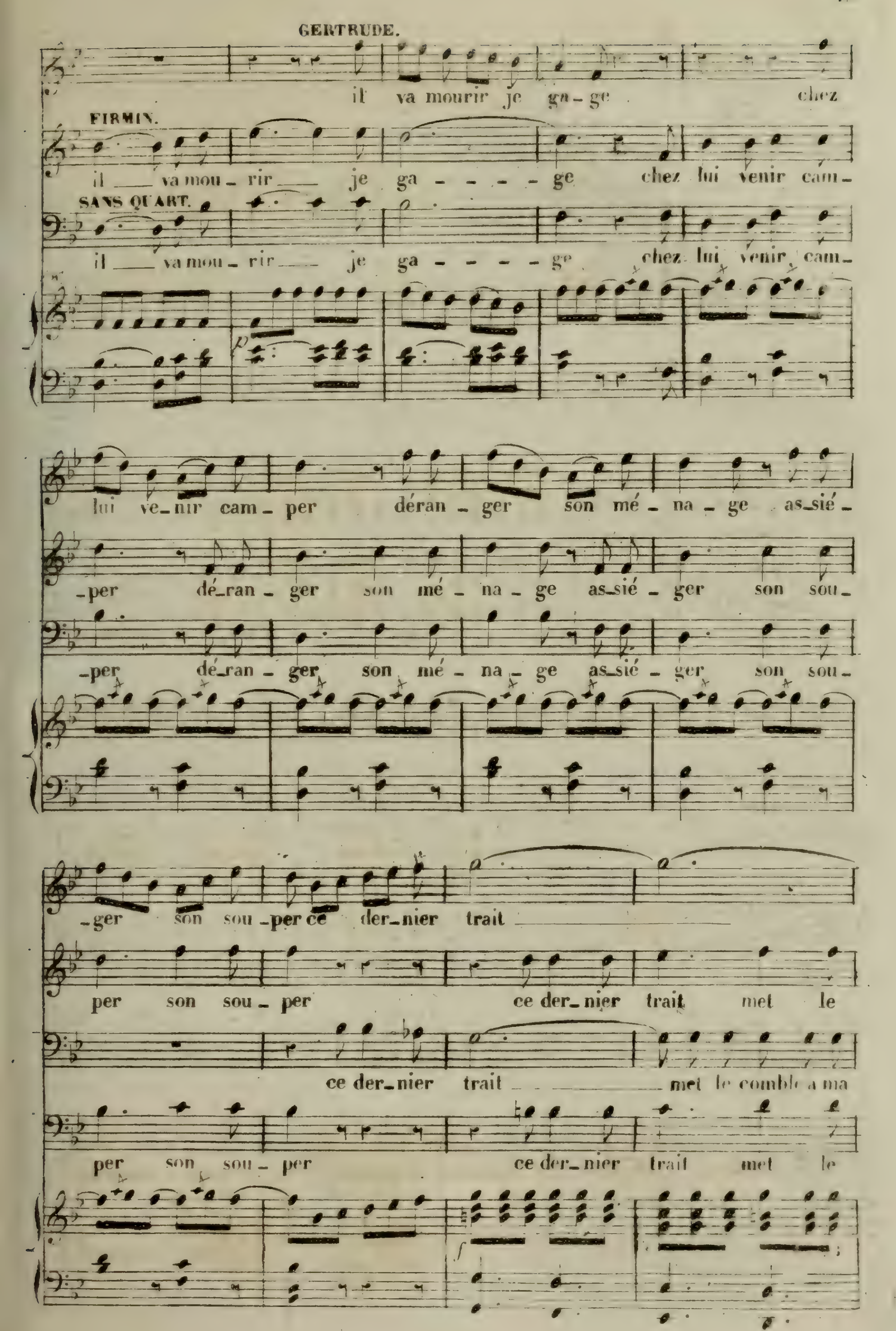
neaux prenez les villes prenez les forts les créneaux les châteaux les châteaux les cré

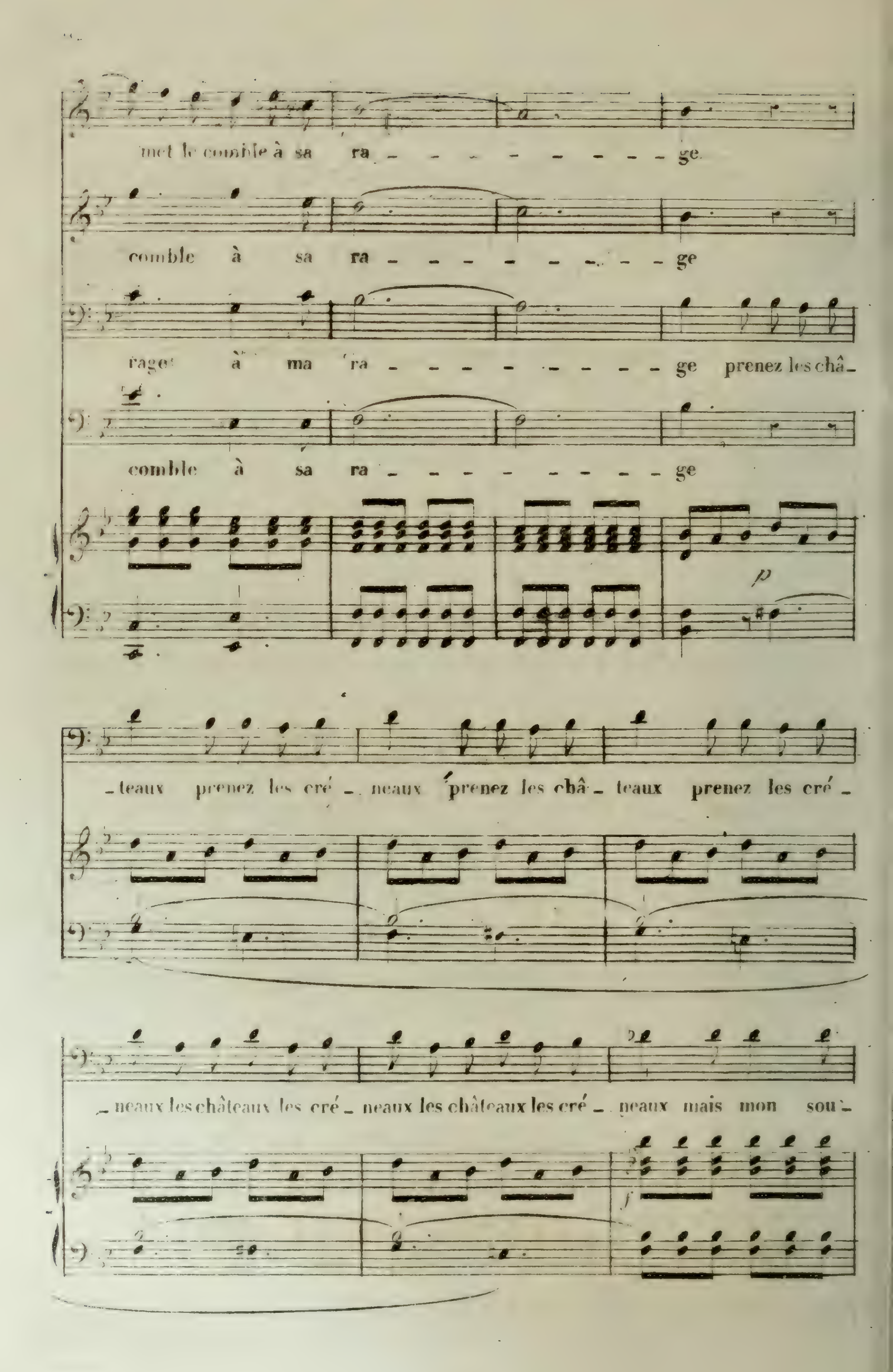
_neaux les châteaux les créneaux mais i _ ci laissez nous tran_quil _ les



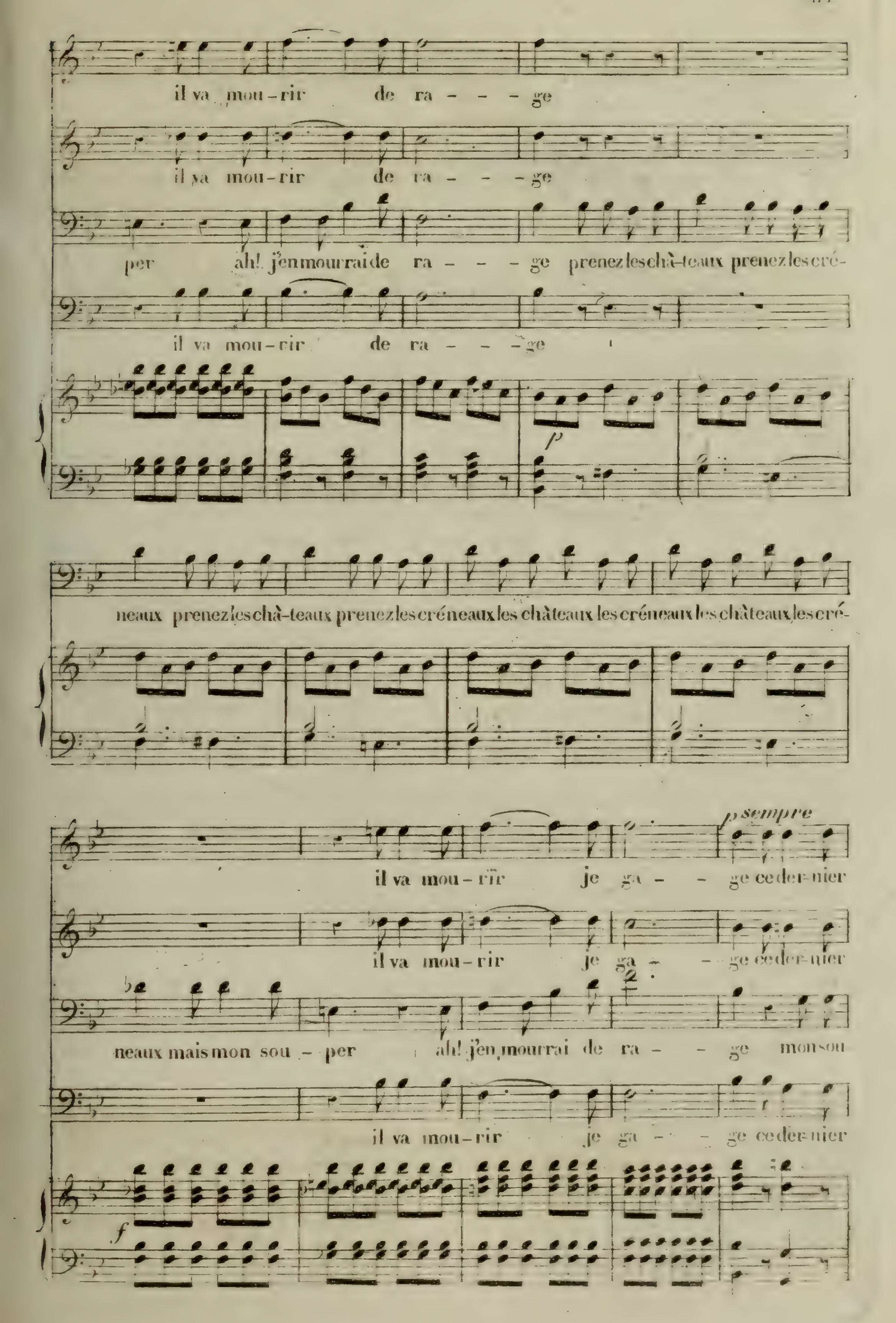
et ne pre _ nez pas ma mai _ son, et ne pre _ nez pas ma mai _ son et ne pre-
_ nez pas ma mai _ son.
Le mal_heu _ reux a perdu la rai_
Le mal_heu _ reux a perdu la rai_
Le mal_heu _ reux a perdu la rai_
_ son Le malheu _ reux a perdu la rai _ son
son Le malheu _ reux a perdu la rai _ son
_ son Le malheu _ reux a perdu la rai _ son

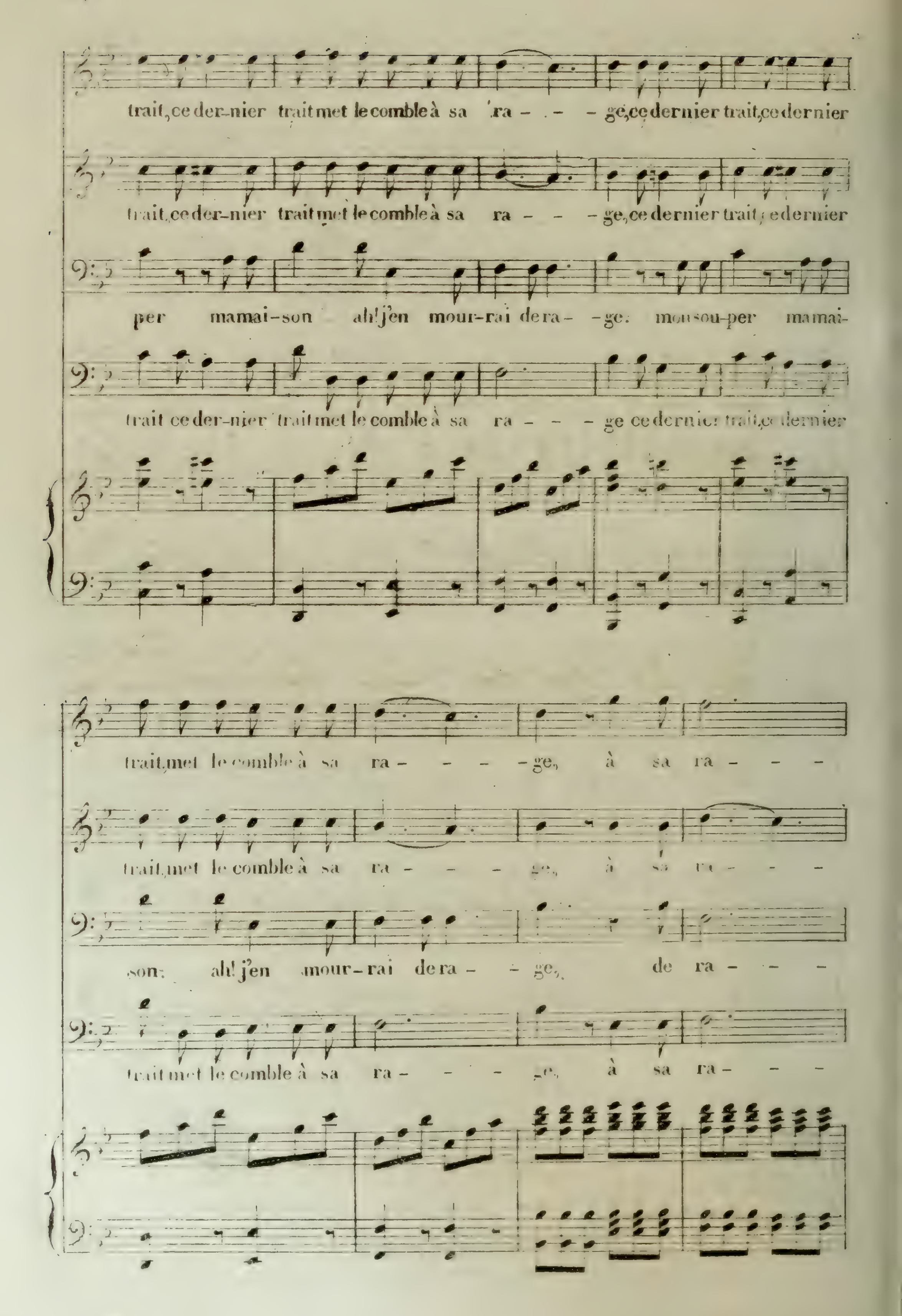

BARNABÉ.
ah j'en mourrai de ra_ge
chez moi ve_nir cam_per mettre tout au pil _ la _ ge
assié_ger mon sou_per mon sou_per mon sou_per ah ce dernier
trait ce dernier trait met le comble à ma ra _ _ _ _ _ ge


GERTRUDE.
il va mourir je ga-ge chez
FIRMIN.
il va mou-rir je ga - - - - - ge chez lui venir cam-
SANS QUART.
il va mou-rir je ga - - - - - ge chez lui venir cam-
lui ve-nir cam-per déran-ger son mé-na-ge as-sié-
-per dé-ran-ger son mé-na-ge as-sié-ger son sou-
-per dé-ran-ger son mé-na-ge as-sié-ger son sou-
-ger son sou-per ce der-nier trait
per son sou-per ce der-nier trait met le
ce der-nier trait met le comble à ma
per son sou-per ce der-nier trait met le

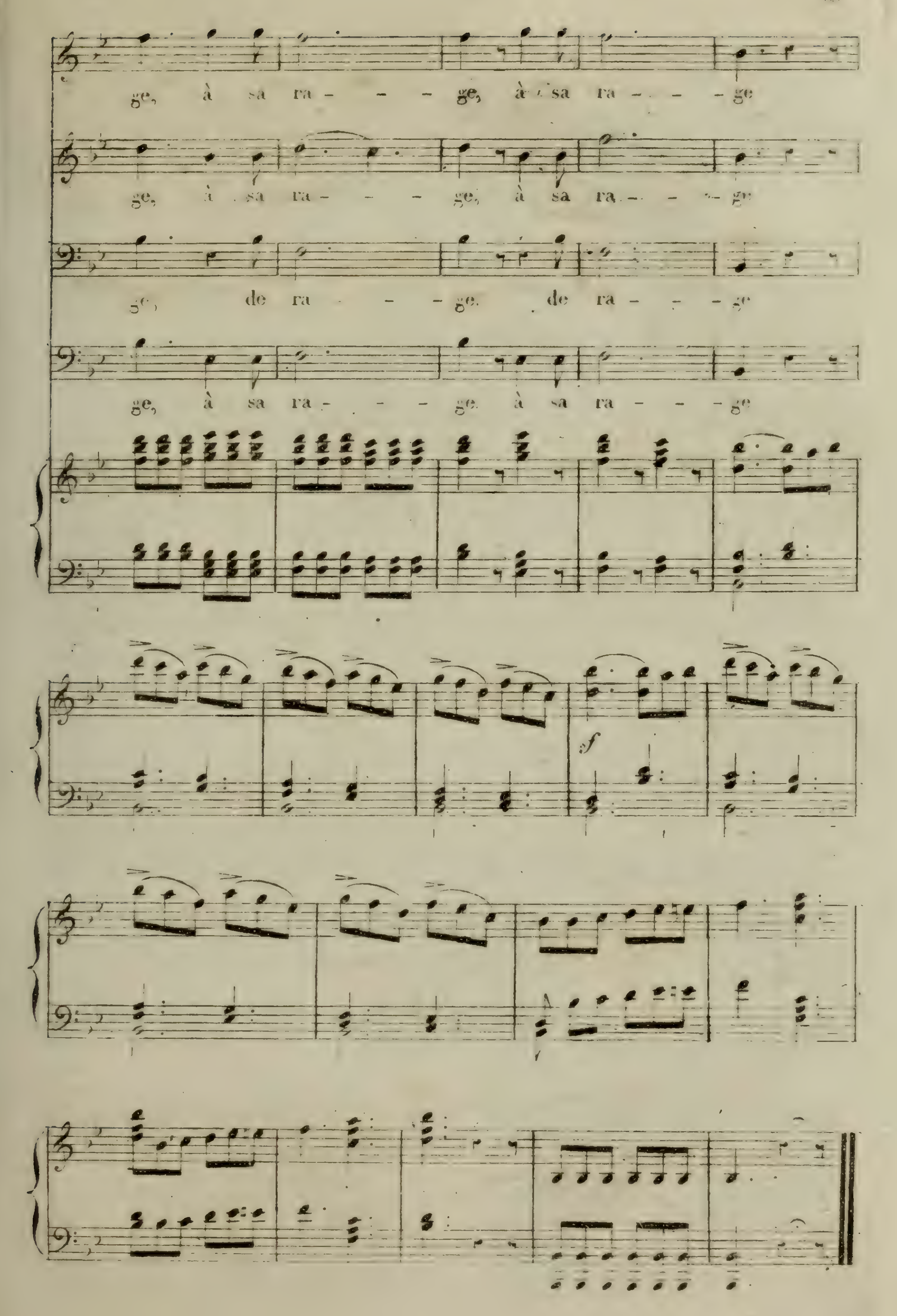


met le comble à sa ra - - - - - - - - - - ge.
comble à sa ra - - - - - - - - - - ge
rage à ma ra - - - - - - - - - - ge prenez les châ-
comble à sa ra - - - - - - - - - - ge
p
-teaux prenez les cré - neaux prenez les châ - teaux prenez les cré -
- neaux les châteaux les cré - neaux les châteaux les cré - neaux mais mon sou -
f


il va mou-rir de ra - - - ge
il va mou-rir de ra - - - ge
per ah! j'en mourrai de ra - - - ge prenez les châ-teaux prenez les cré-
il va mou-rir de ra - - - ge
neaux prenez les châ-teaux prenez les créneaux les châteaux les créneaux les châteaux les cré-
p sempre
il va mou-rir je ga - - ge ce der-nier
il va mou-rir je ga - - ge ce der-nier
neaux mais mon sou - per ah! j'en mourrai de ra - - ge mon sou
il va mou-rir je ga - - ge ce der-nier

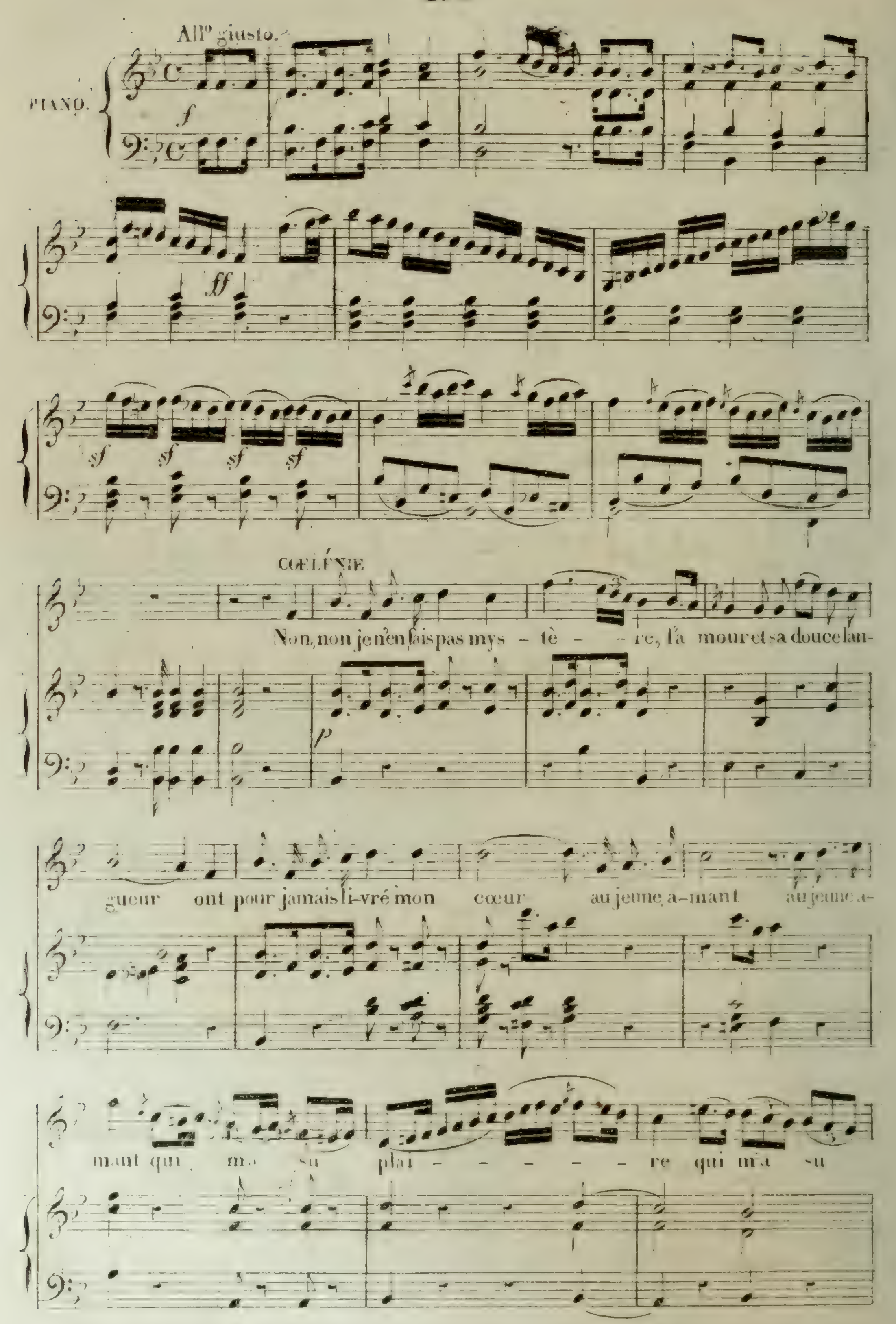


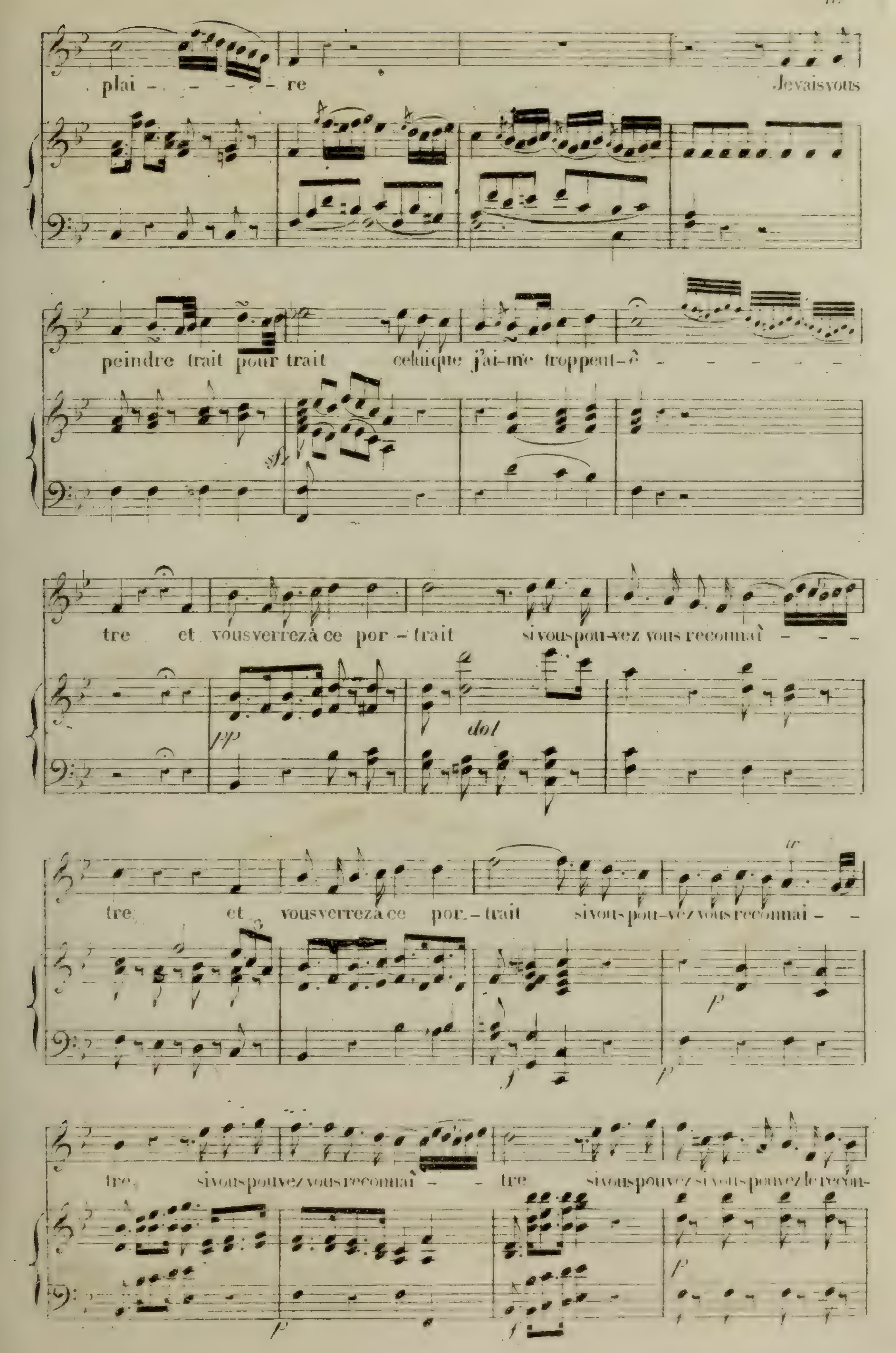
trait, ce der-nier trait met le comble à sa ra - - - - ge, ce dernier trait, ce dernier
trait, ce der-nier trait met le comble à sa ra - - - - ge, ce dernier trait, ce dernier
per mamai-son ah! j'en mour-rai de ra - - ge. mon sou-per mamai-
trait ce der-nier trait met le comble à sa ra - - - - ge ce dernier trait, ce dernier
trait, met le comble à sa ra - - - - ge, à sa ra - - - -
trait, met le comble à sa ra - - - ge, à sa ra - - - -
son: ah! j'en mour-rai de ra - - ge, de ra - - - -
trait met le comble à sa ra - - - ge, à sa ra - - -

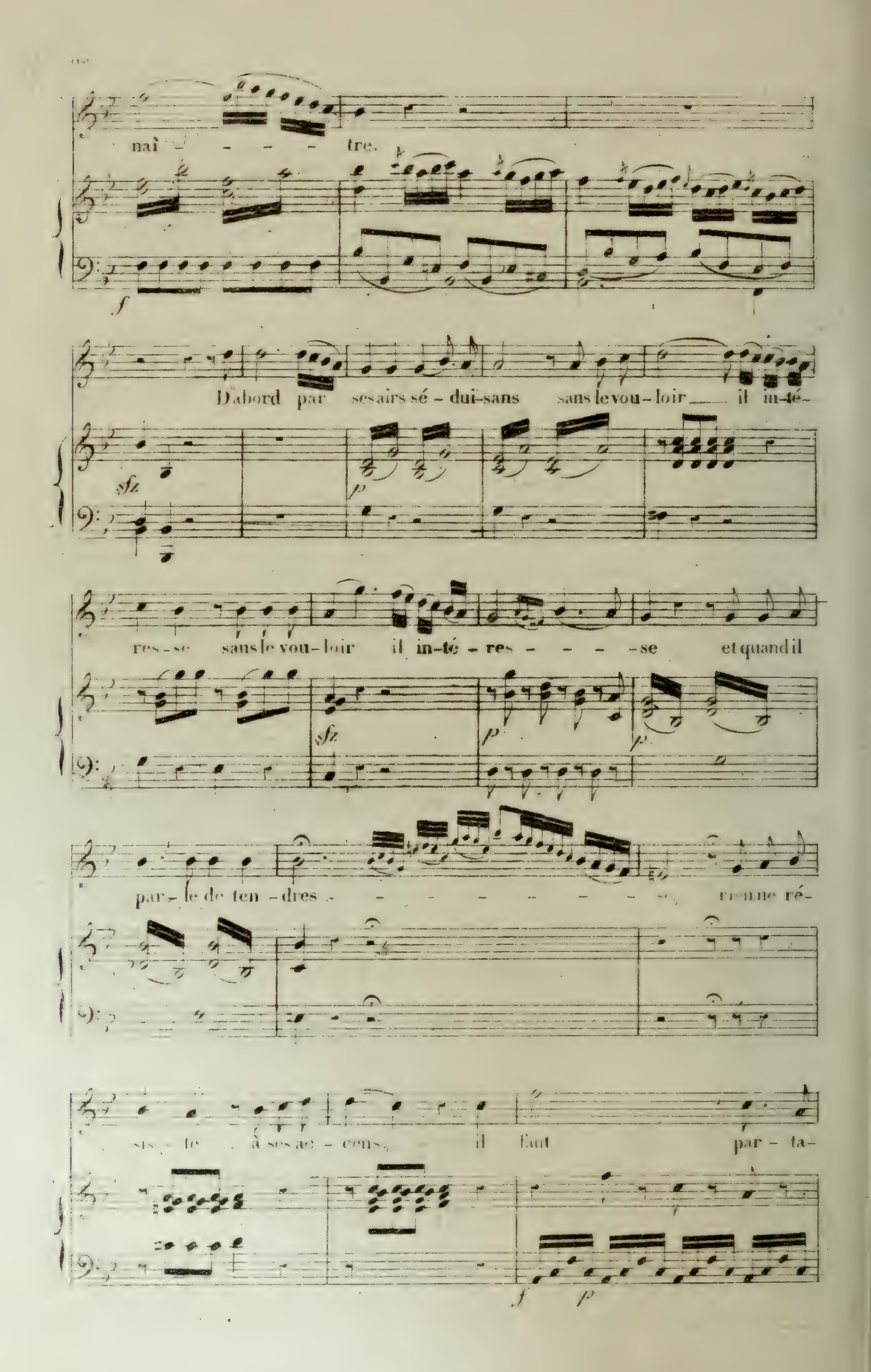

ge, à sa ra - - - ge, à sa ra - - - ge
ge, à sa ra - - - ge, à sa ra - - - ge
ge, de ra - - - ge. de ra - - - ge
ge, à sa ra - - - ge. à sa ra - - - ge
f

N°. 6.

AIR


All° giusto.
PIANO.
CŒLÉNIE
Non, non je n'en fais pas mys - tè - - re, l'a mour et sa douce lan-
gueur ont pour jamais li-vré mon cœur au jeune a-mant au jeune a-
mant qui m'a su plai - - - - - re qui m'a su


plai - - - - - re
Je vais vous
peindre trait pour trait celui que j'ai-me trop peut-ê - - - - - -
tre et vous verrez à ce por - trait si vous pou-vez vous reconnaî - - -
pp
dol
tre et vous verrez à ce por - trait si vous pou-vez vous reconnai - -
tre si vous pouvez vous reconnaî - - tre si vous pouvez si vous pouvez le recon-


naî - - - - tre.
D'abord par ses airs sé - dui-sans sans le vou - loir il in-té-
res - se sans le vou - loir il in-té - res - - - - se et quand il
par - le de ten - dres - - - - - - - se, rien ne ré-
sis - te à ses ac - cens, il faut par - ta-
f
sfz
p
sfz
p
p
f p

ger son i - vres - - - - - - se, il

faut par-ta - ger

p legato

son i - vres - - - - -

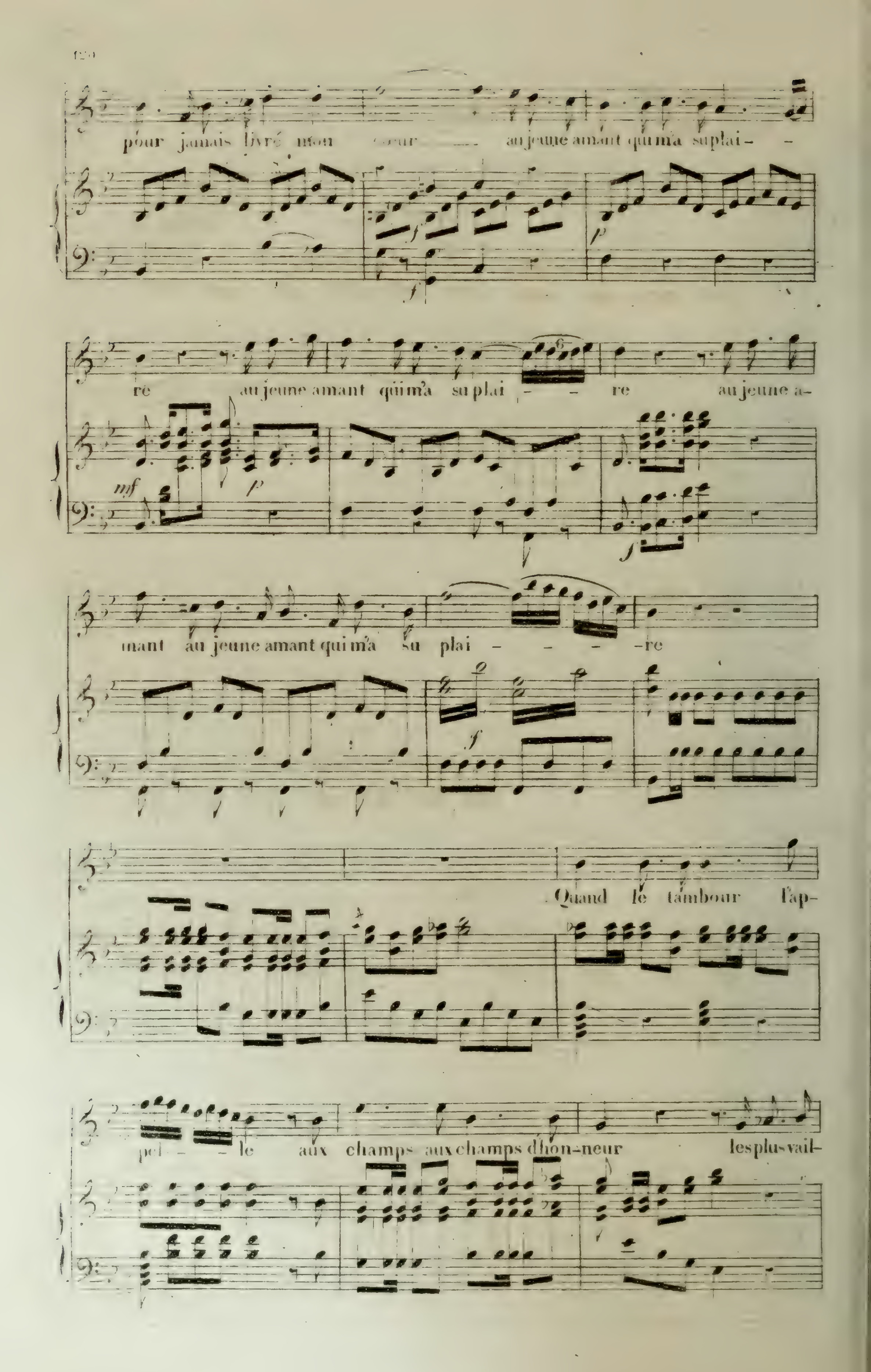
f

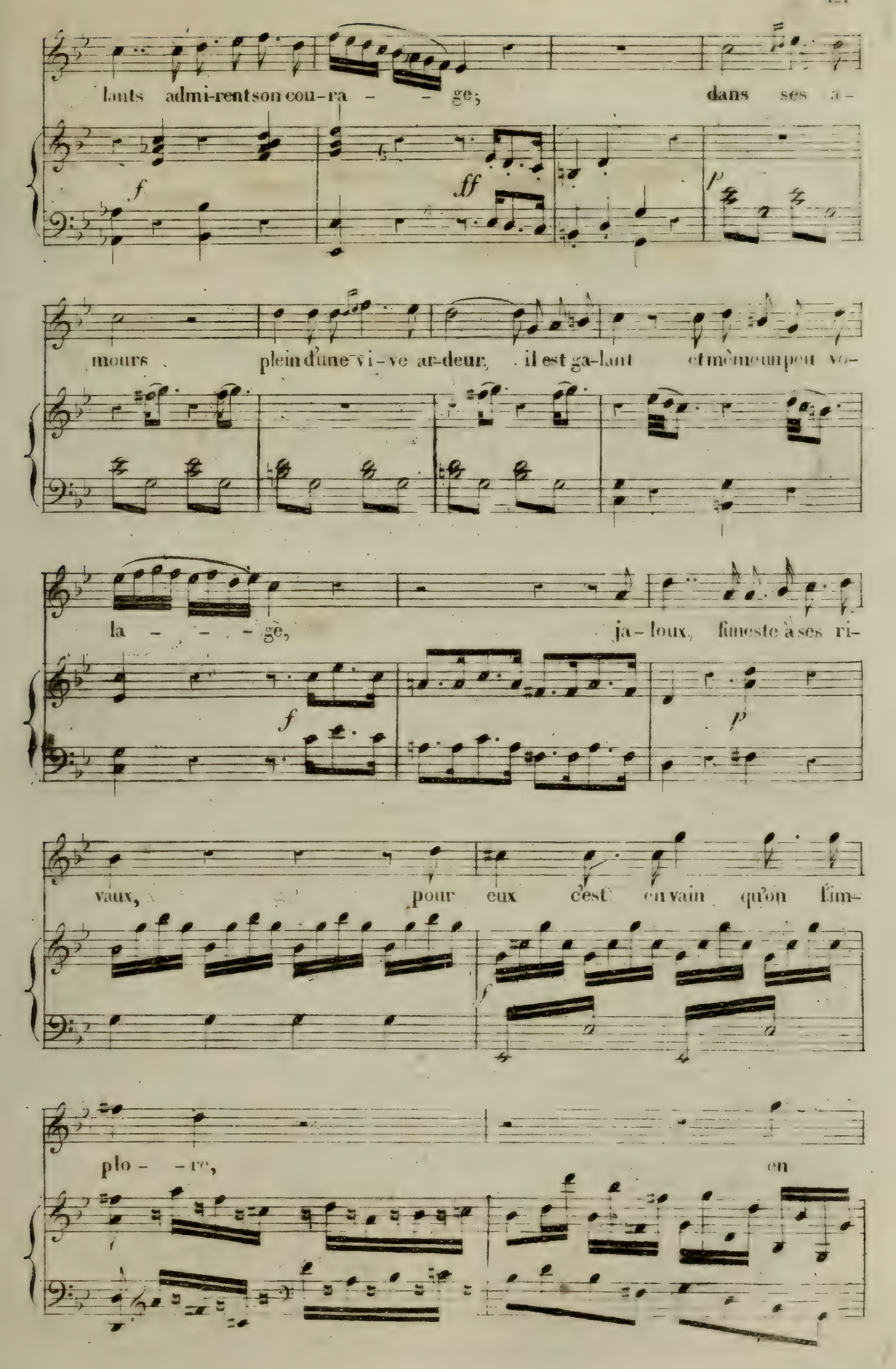
tr

- - - - - - - se Non, non jen'en fais pas mys-

f *f* *p*

tè - - - re L'a - mour et sa dou - ce lan-gueur out


pour jamais livré mon cœur au jeune amant qui m'a suplai - re au jeune amant qui m'a suplai - re au jeune a-mant au jeune amant qui m'a su plai - - - -re
Quand le tambour l'appel - le aux champs aux champs d'hon-neur les plus vail-


lants admi-rent son cou-ra - - ge; dans ses a-
mours plein d'une vi-ve ar-deur, il est ga-lant et même un peu vo-
la - - - - ge, ja-loux, funeste à ses ri-
vaux, pour eux c'est en vain qu'on l'im-
plo - - re, en
f
ff
p



vain qu'on l'im - -

plus lent

plo - - - - re en - fin il a tous les dé-fauts, il a tous les dé-

pp *plus lent*

fauts que dans un a - mant on a-do - - - re, que dans un a -

smorz

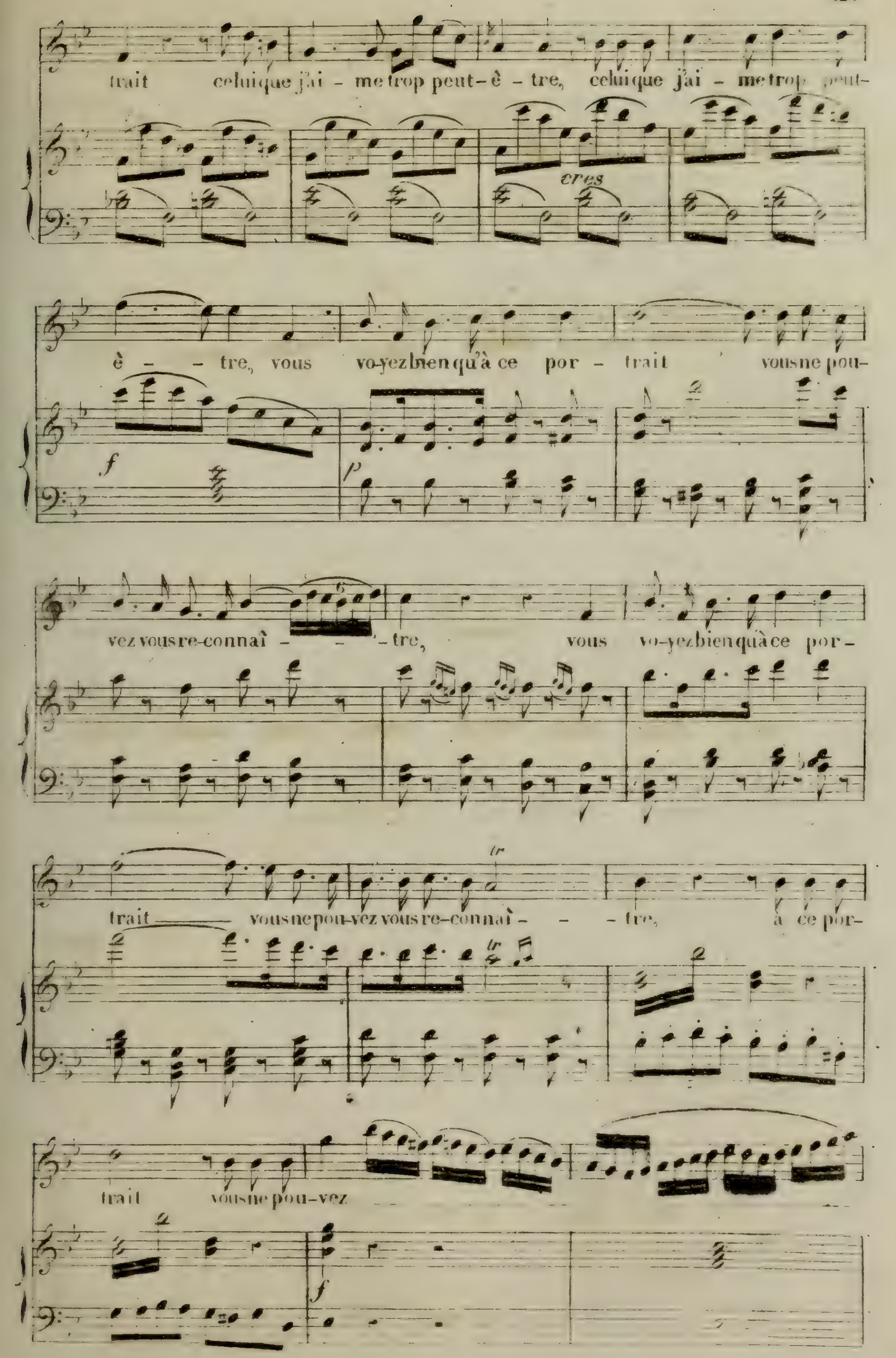
mant ____ l'on a - do - - -

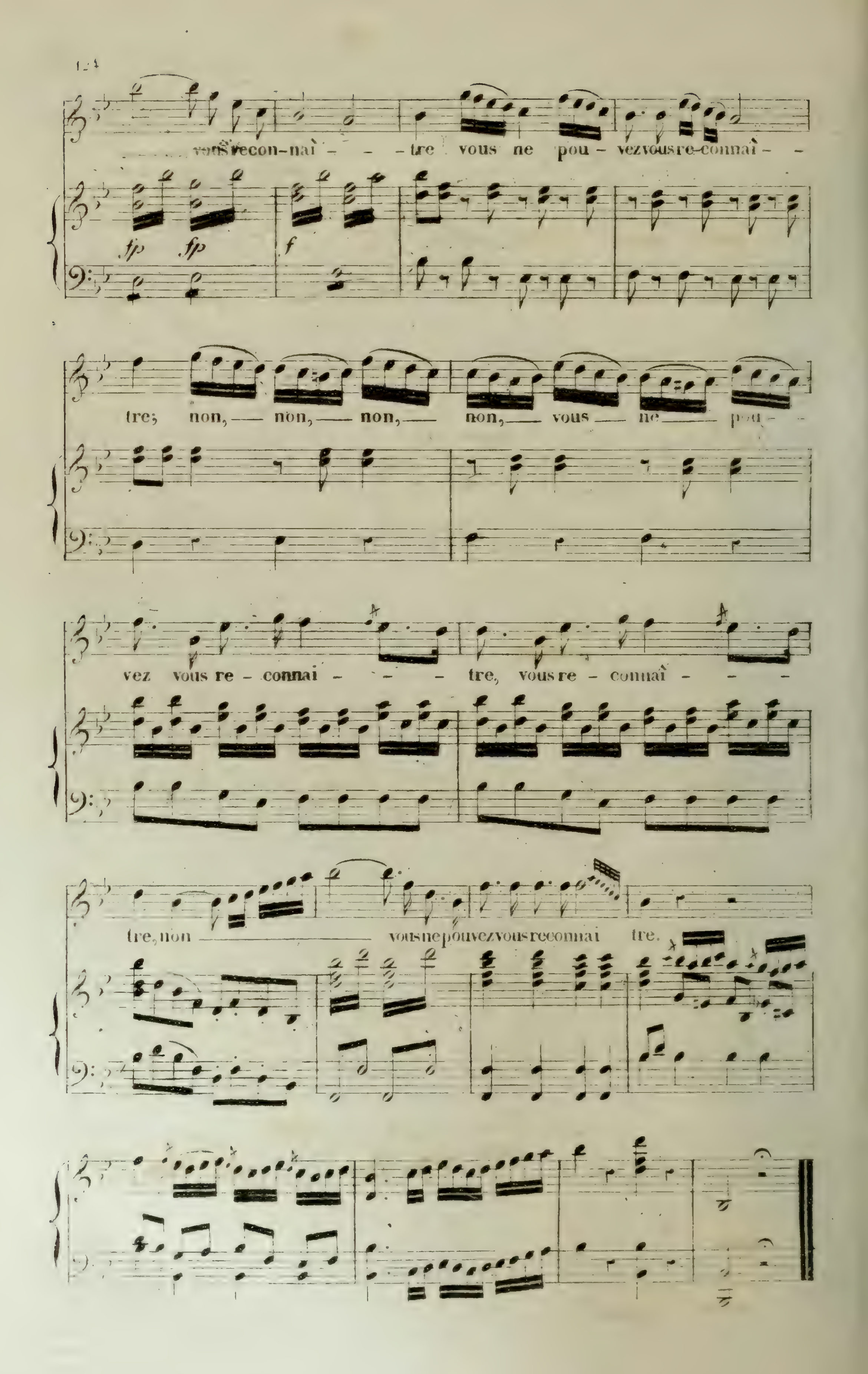
f *f* *p*

risoluto I.er tempo

re Oui le voi - là, le voi-là peint trait pour

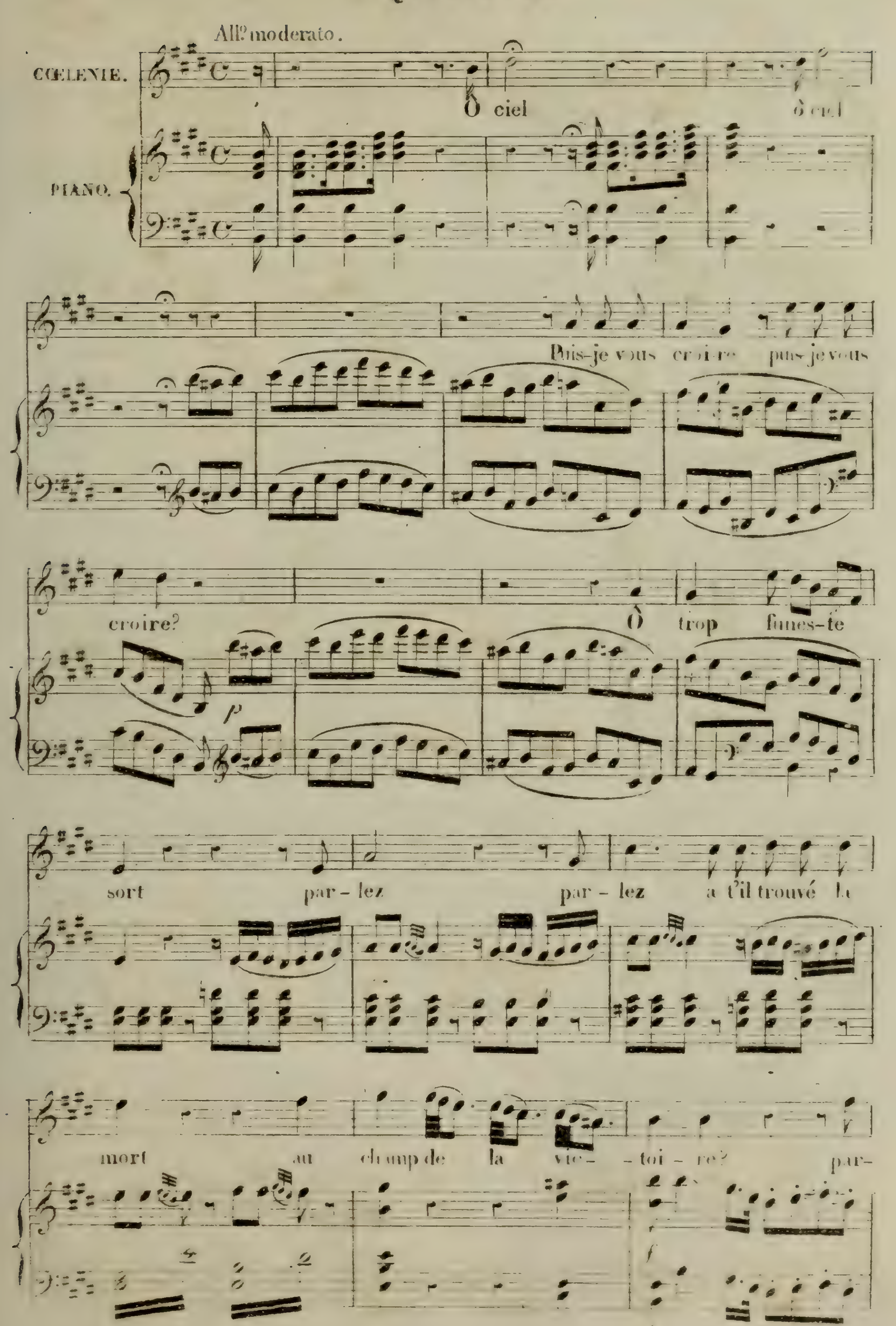
f *p* *p*

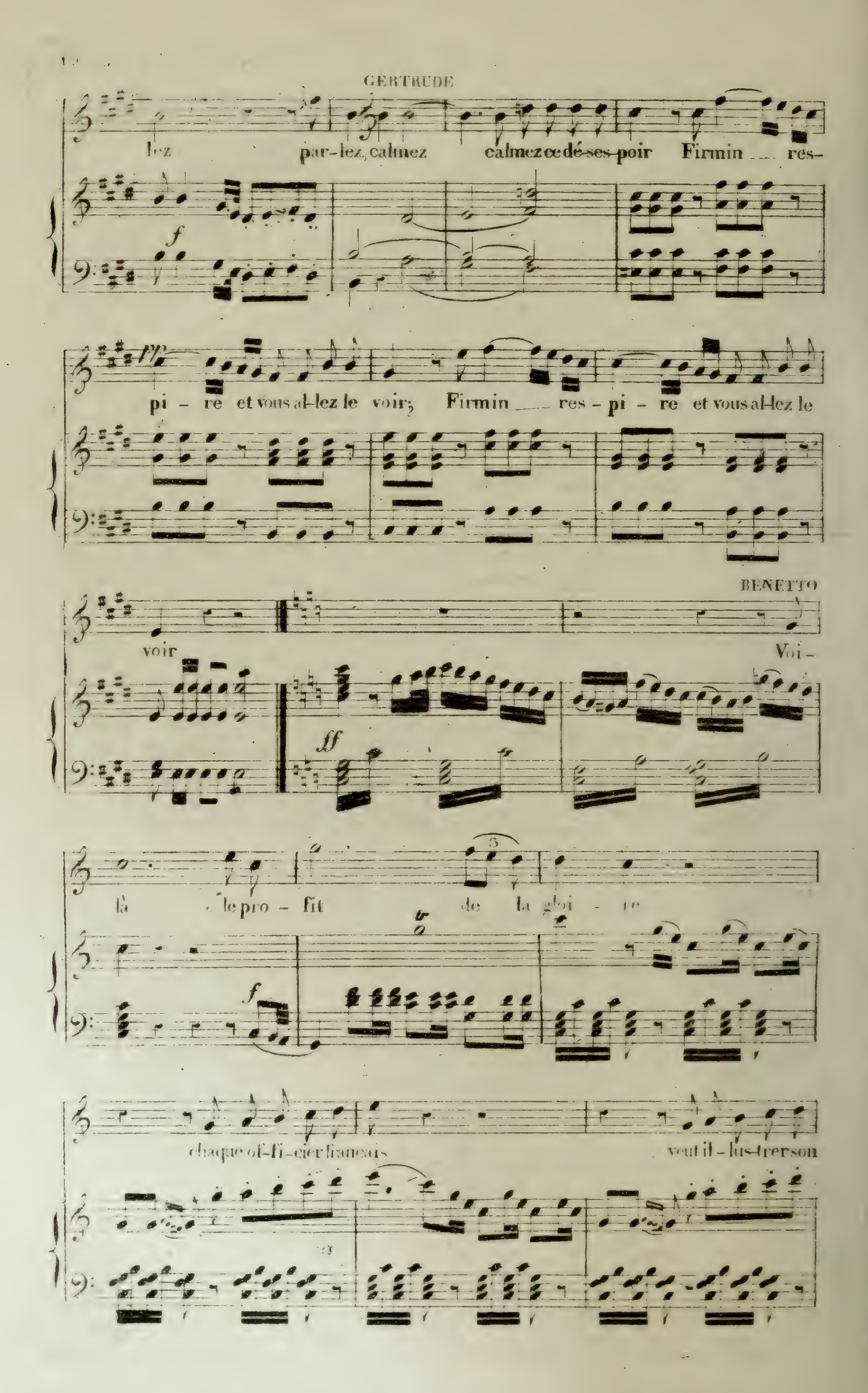

trait celui que j'ai - me trop peut-ê - tre, celui que j'ai - me trop peut-
è - - tre, vous vo-yez bien qu'à ce por - trait vous ne pou-
vez vous re-connaî - - - tre, vous vo-yez bien qu'à ce por-
trait vous ne pou-vez vous re-connaî - - - tre, à ce por-
trait vous ne pou-vez
cres
f
p
tr

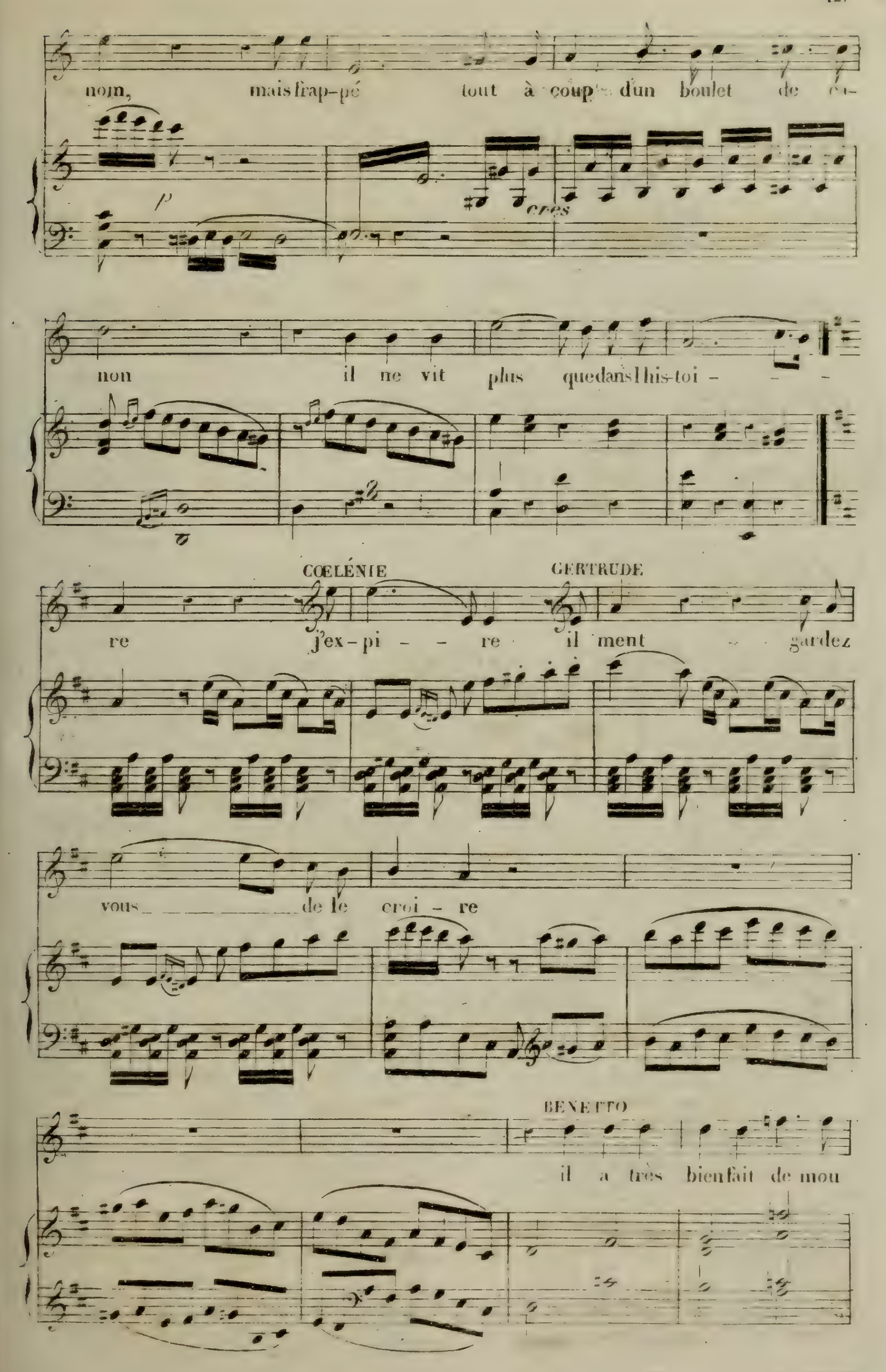

vous reconnaî - - - tre vous ne pou - vez vous re-connaî - -
tre; non, — non, — non, — non, — vous — ne — pou - -
vez vous re - connai - - - tre, vous re - connaî - - -
tre, non — vous ne pouvez vous reconnai tre.

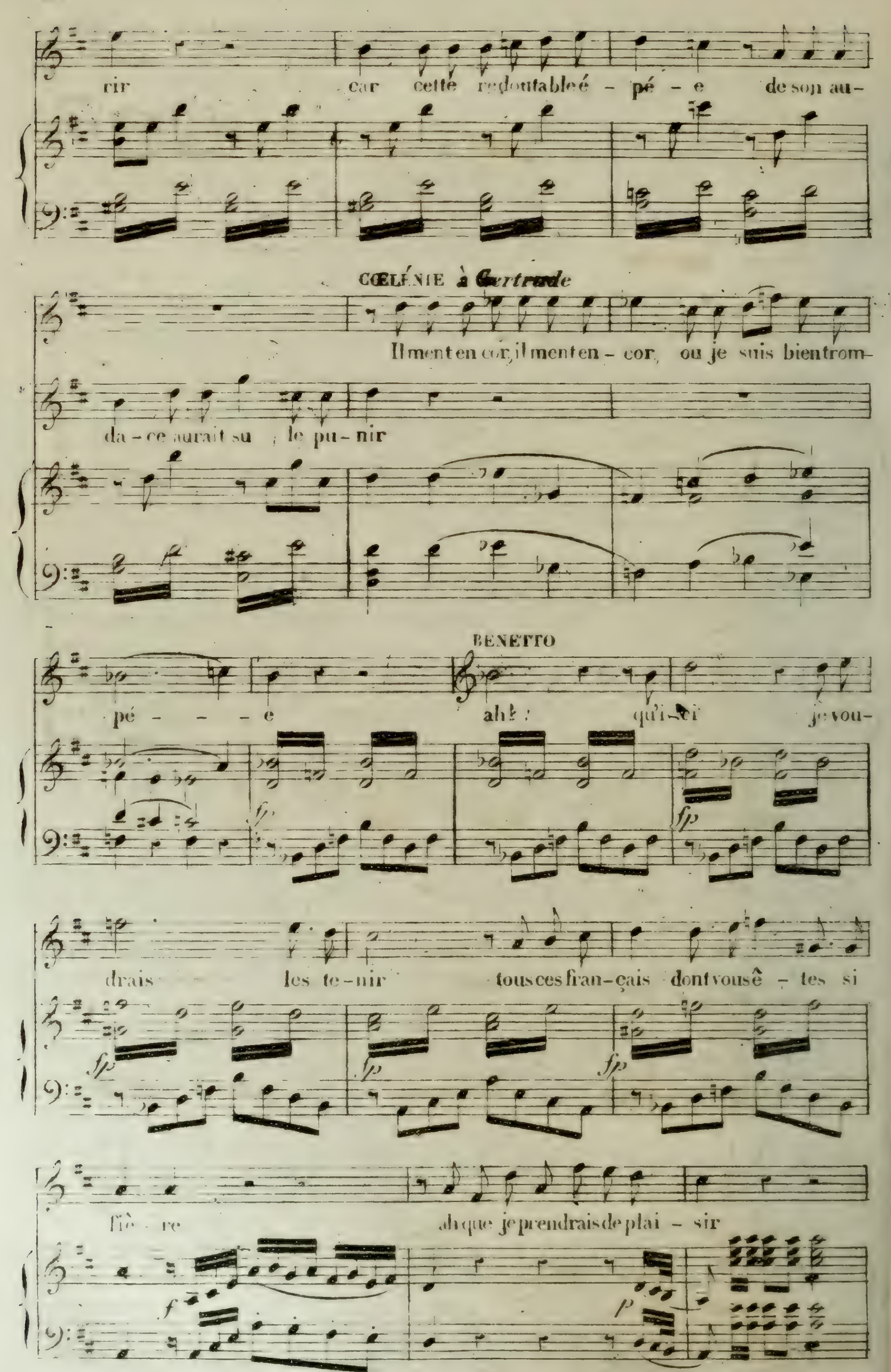
N°. 7.

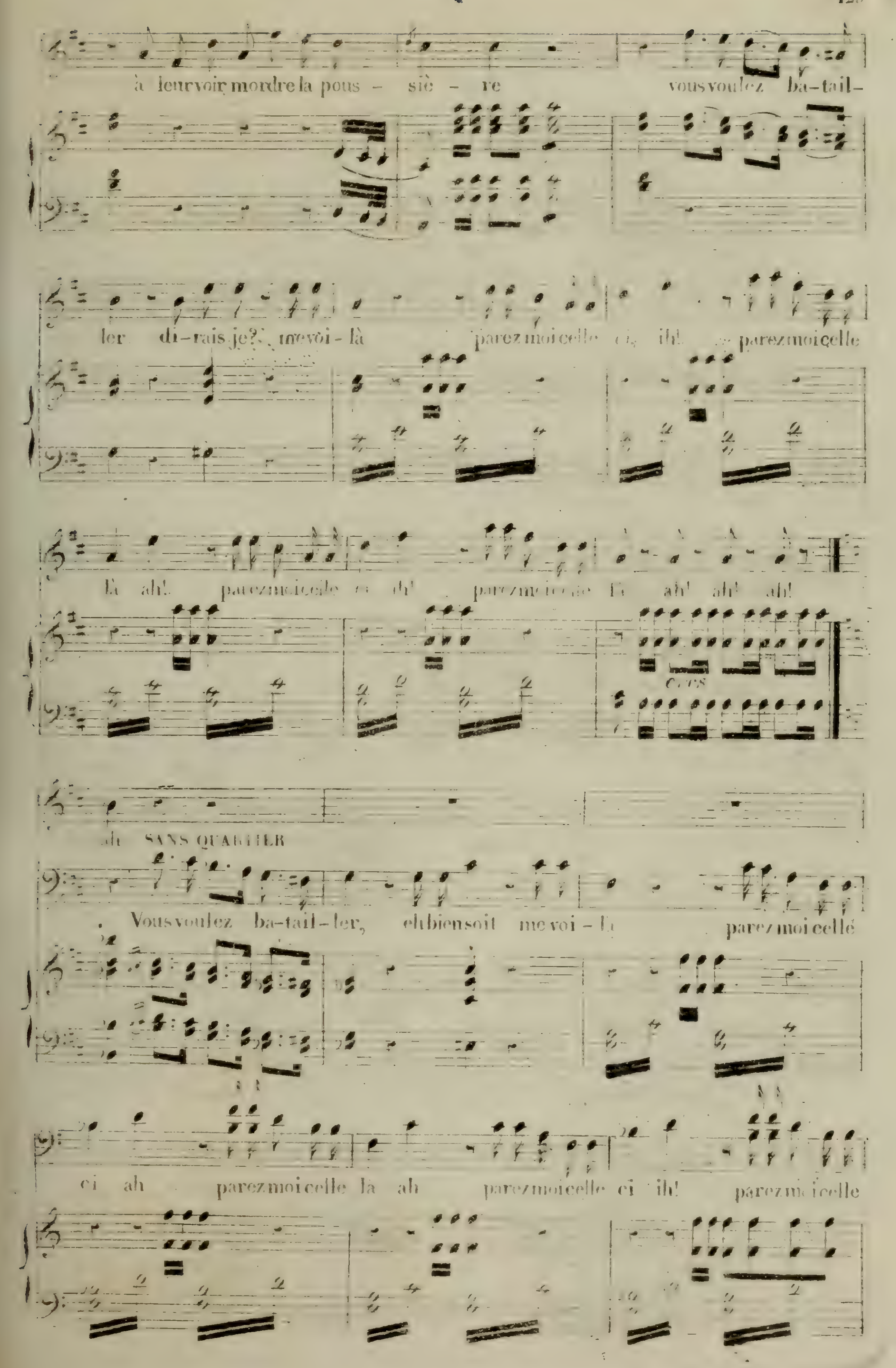
QUINTETTE.

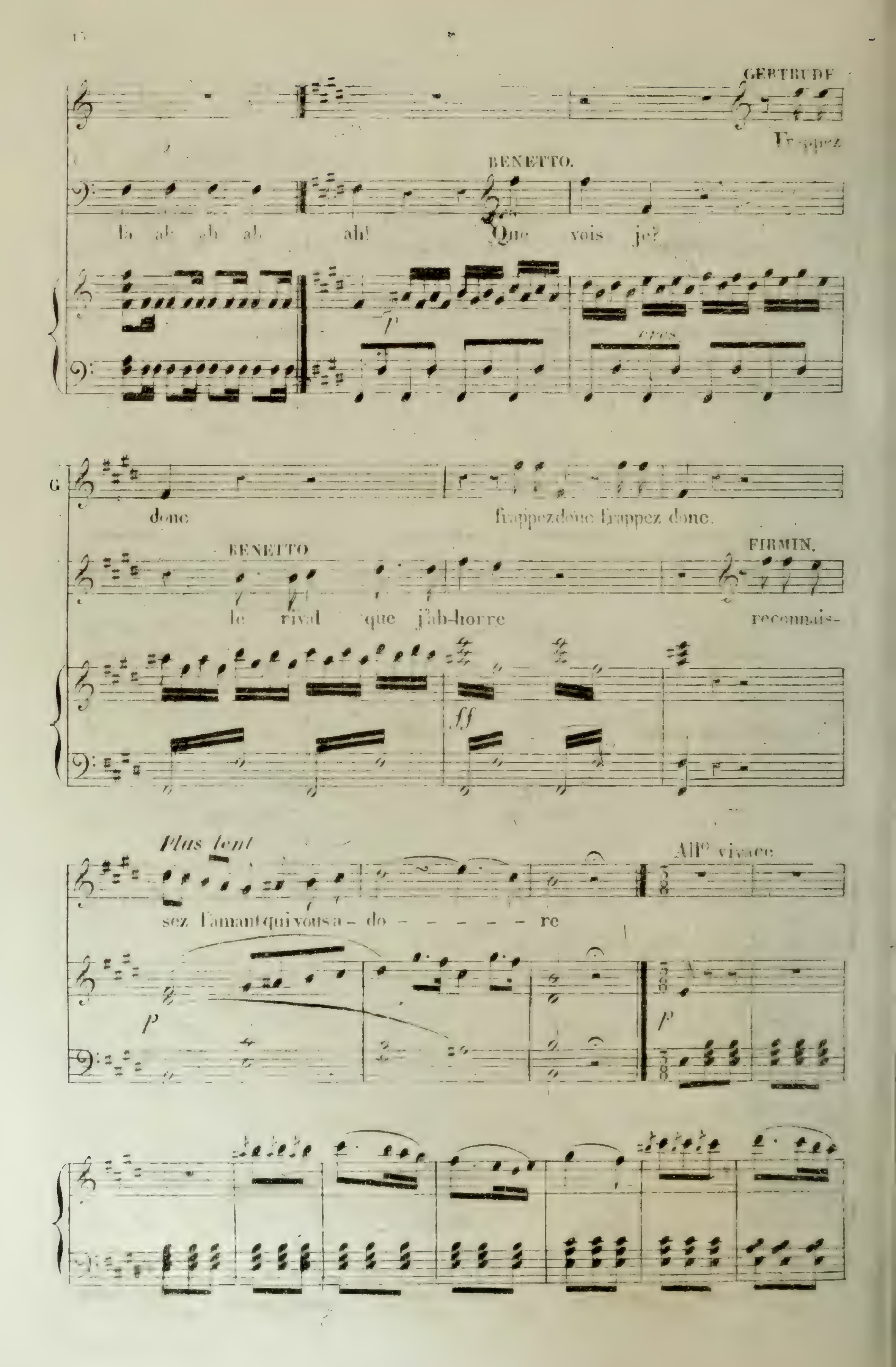


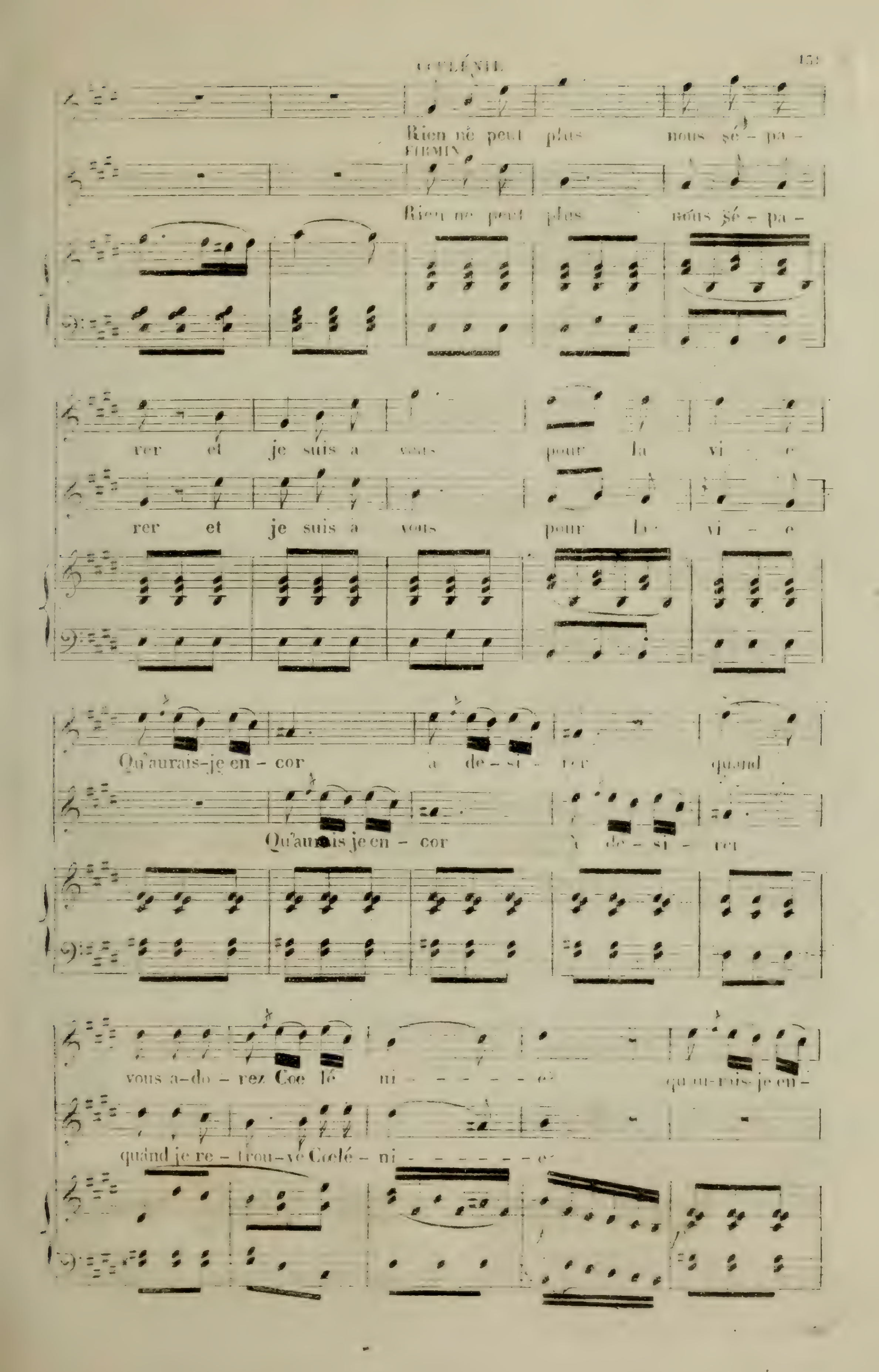

GERTRUDE
lez par-lez, calmez calmez ce dé-ses-poir Firmin res-
pi - re et vous al-lez le voir; Firmin res - pi - re et vous al-lez le
voir
BENETTO
Voi-
là le pro - fit de la gloi - re
chaque of-fi-cier francais veut il - lus-trer son

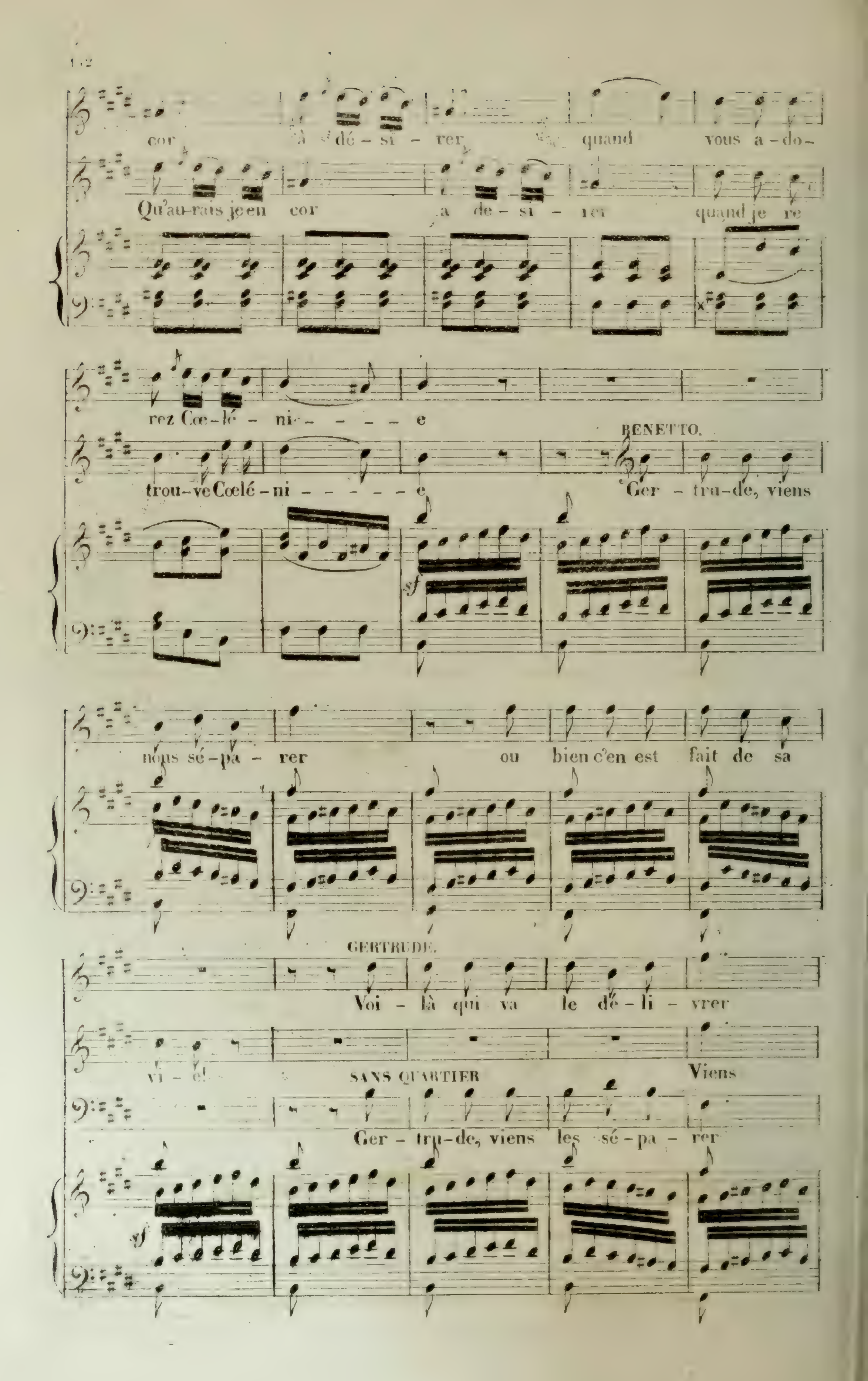

non, mais frap-pé tout à coup d'un boulet de ca-
p
cres
non il ne vit plus quedans l'his-toi - - -
COELÉNIE
GERTRUDE
re j'ex-pi - - re il ment - gardez
vous de le croi - re
BENETTO
il a très bienfait de mou

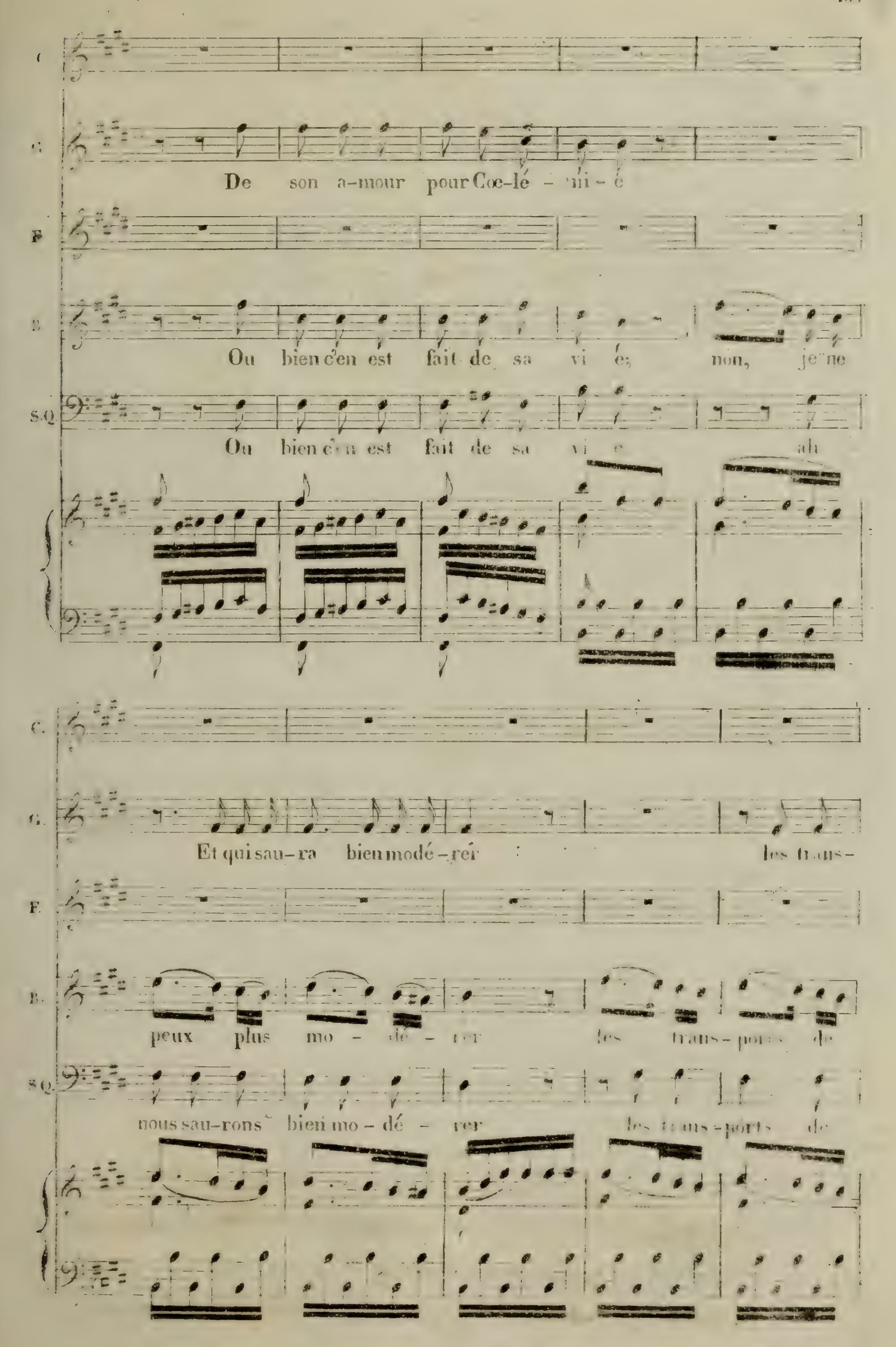

rir car cette redoutable é - pé - e de son au-
CŒLÉNIE à Gertrude
Il ment en cor, il ment en - cor, ou je suis bien trom-
da - ce aurait su le pu - nir
BENETTO
pé - - - e
ah! qu'i - ci je vou-
drais les te - nir tous ces fran - çais dont vous ê - tes si
fiè - re ah que je prendrais de plai - sir

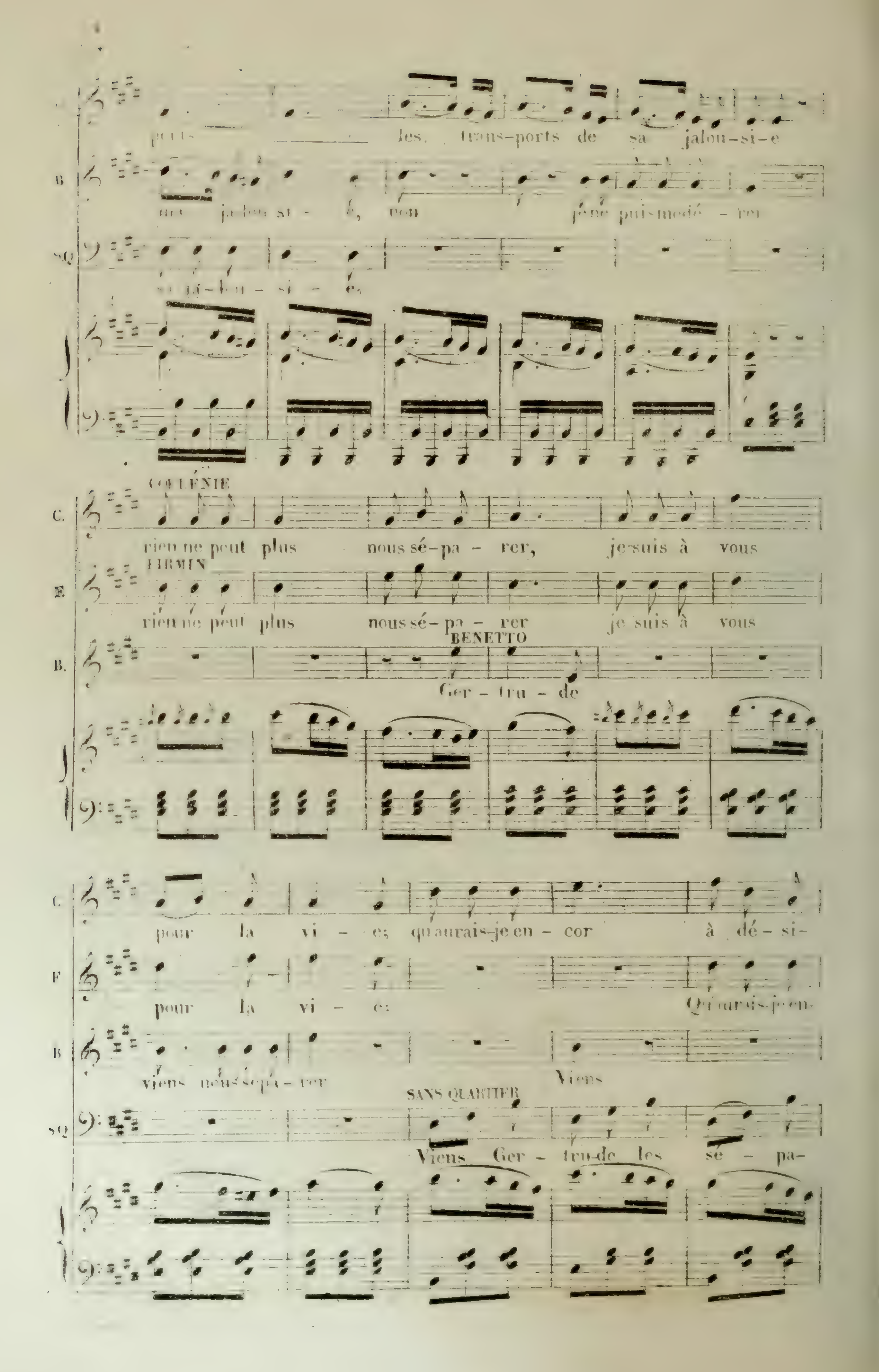

à leur voir mordre la pous - siè - re
vous voulez ba-tail-
ler di-rais je? me voi - là
parez moi celle ci ah! parez moi celle
là ah! parez moi celle ci ah! parez moi celle là ah! ah! ah!
ah SANS QUARTIER
Vous voulez ba-tail-ler, eh bien soit me voi - là
parez moi celle
ci ah parez moi celle là ah parez moi celle ci ah! parez moi celle


GERTRUDE
Frappez
BENETTO.
ah! Que vois je?
cres
G
donc
frappez donc frappez donc.
BENETTO
FIRMIN.
le rival que j'ab-horre
reconnais-
ff
Plus lent
All° vivace
sez l'amant qui vous a - do - - - - - - re
p


Rien ne peut plus nous sé - pa -
FIRMIN
Rien ne peut plus nous sé - pa -
rer et je suis à vous pour la vi - e
rer et je suis à vous pour la vi - e
Qu'aurais-je en - cor à de - si - rer quand
Qu'aurais je en - cor à de - si - rer
vous a-do - rez Coe - lé - ni - - - - - - e
qu'au-rais je en -
quand je re - trou-vé Cœlé - ni - - - - - - e


cor à dé - si - rer quand vous a - do -
Qu'au-rais je en cor à dé - si - rer quand je re
rez Cœ - lé - ni - - - - e
BENETTO.
trou - ve Cœlé - ni - - - - - - e Ger - tru - de, viens
nous sé - pa - rer ou bien c'en est fait de sa
GERTRUDE.
Voi - là qui va le dé - li - vrer
vi - e!
SANS QUARTIER
Viens
Ger - tru - de, viens les sé - pa - rer


C.
G.
De son a-mour pour Coe-lé - ni - e
F.
B.
Ou bien c'en est fait de sa vi e; non, je ne
S.Q.
Ou bien c'en est fait de sa vi e ah
C.
G.
Et qui sau-ra bien modé-rer les trans-
F.
B.
peux plus mo - dé - rer les trans-ports de
S.Q.
nous sau-rons bien mo - dé - rer les trans-ports de



les. trans-ports de sa jalou-si-e
COLÉNIE
rien ne peut plus nous sé-pa - rer, je suis à vous
FIRMIN
rien ne peut plus nous sé-pa - rer je suis à vous
BENETTO
Ger - tru - de
pour la vi - e; qu'aurais-je en - cor à dé - si-
pour la vi - e:
viens nous sépa - rer
Viens
SANS QUARTIER
Viens Ger - tru-de les sé - pa-



C. rer Quand vous a - do - rez Cé - lé - ni - e

GERTRUDE

G. Voi-

F. cor à dé - si - rer dé - si - rer

B. viens viens

S.Q. rer ou bien c'en est fait de sa vi - e

cres

C. que aurais-je en - cor à dé - si - rer quand vous a - do -

G. là qui sau - ra modé - rer les transports voi - là qui sau-

F. Quand je re - trou - ve Cé - lé - ni - e Cé - lé -

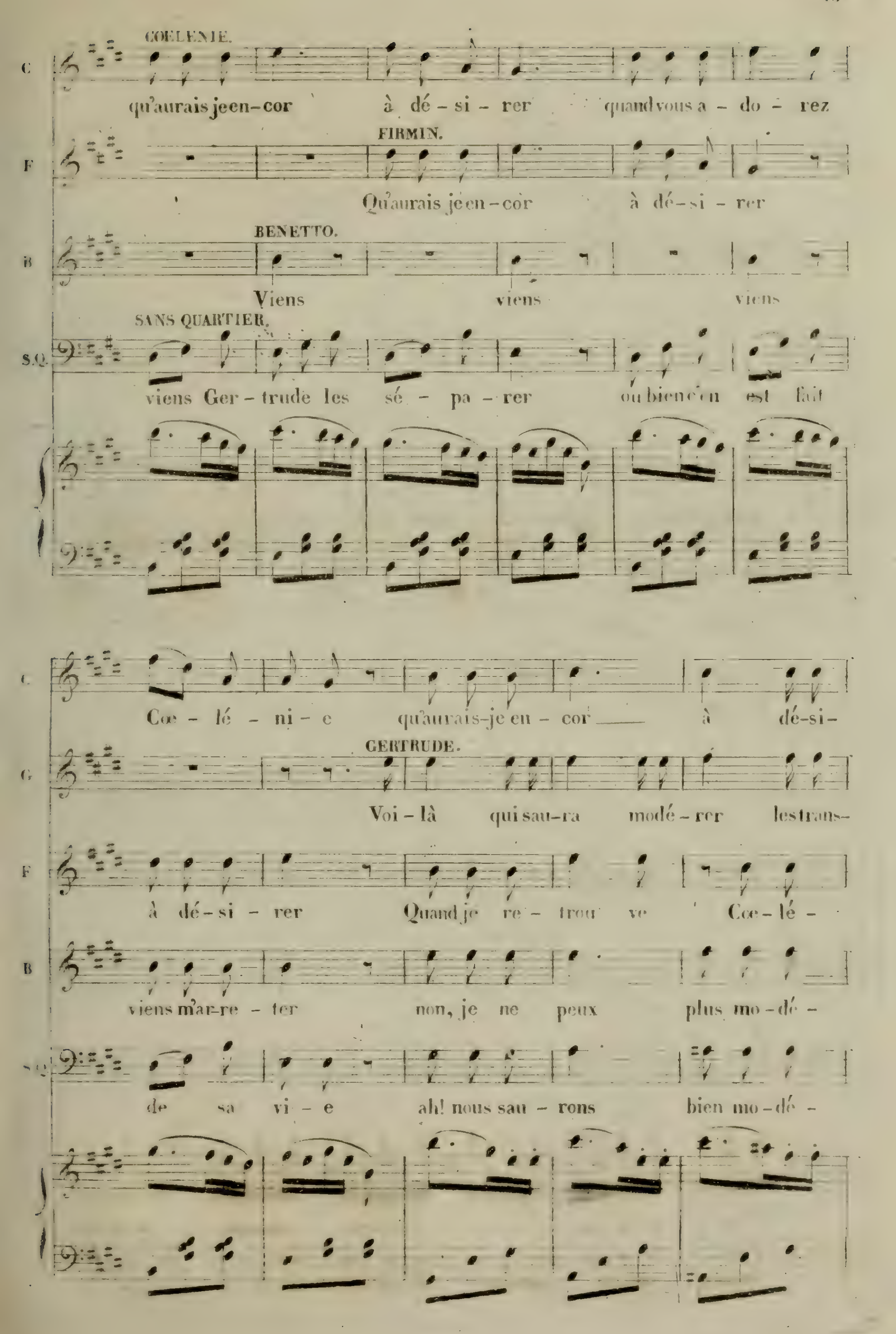
B. non, je ne peux plus mo - dé - rer

S.Q. ah! nous sau - rons bien mo - dé - rer

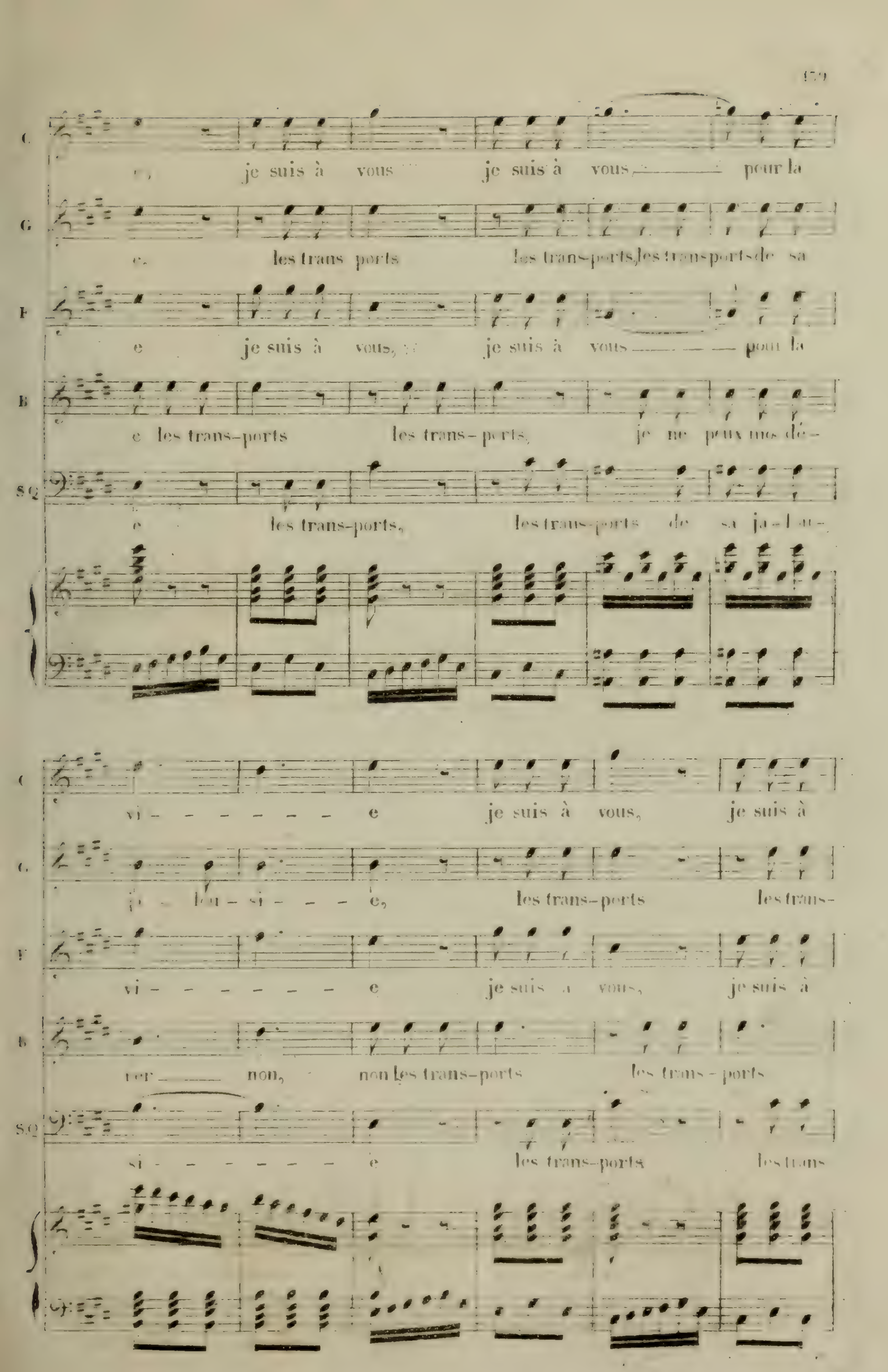
cres

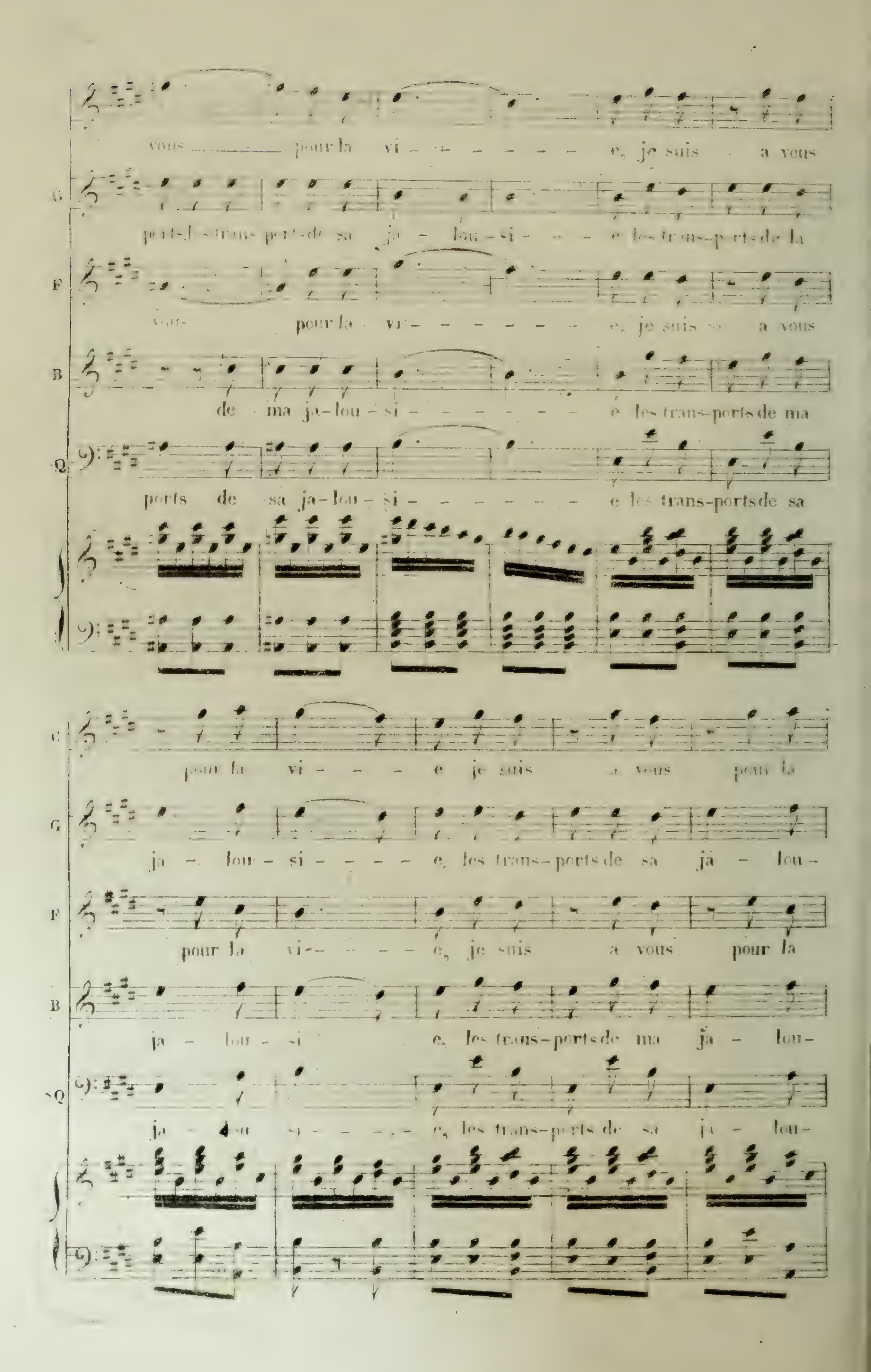


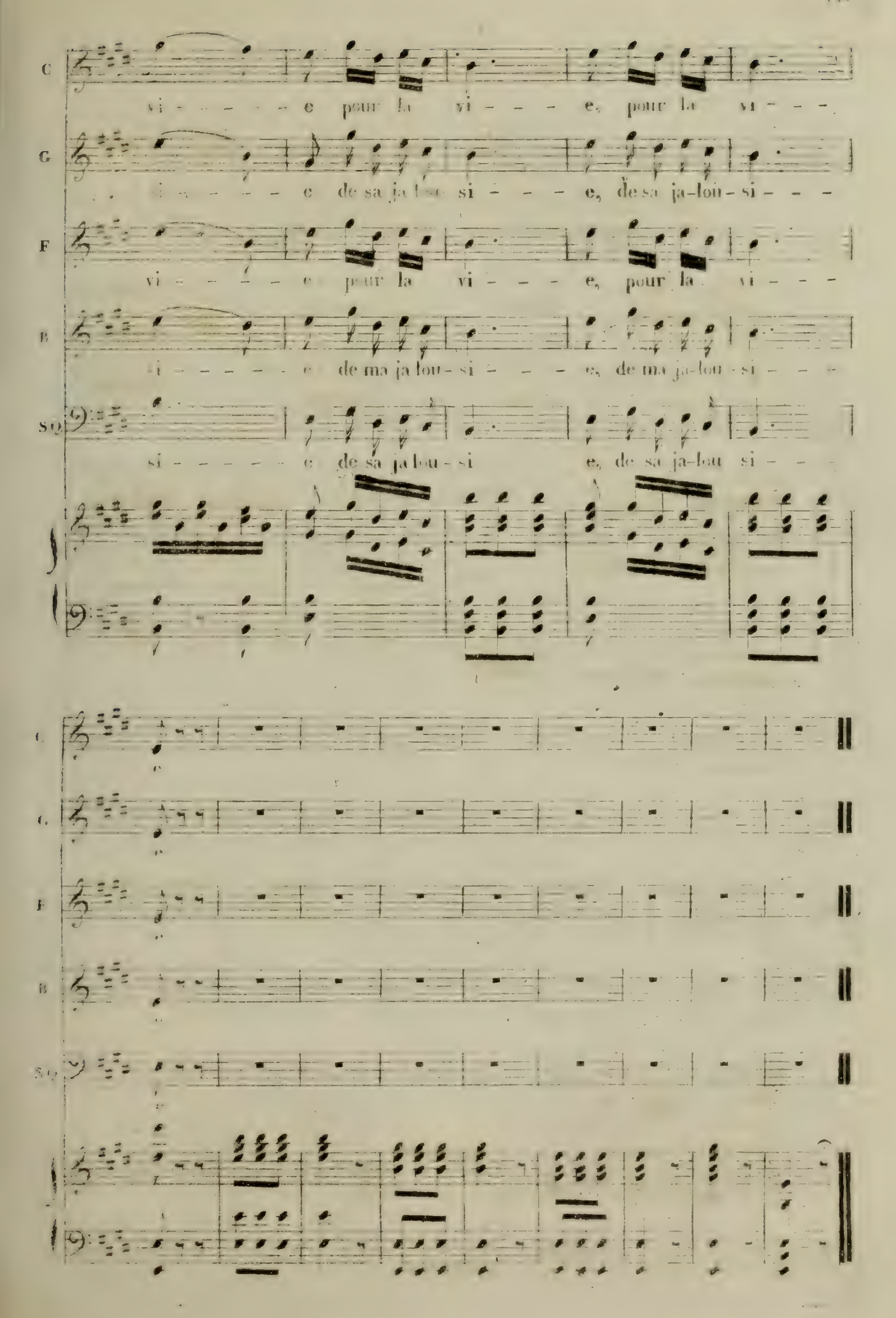
ra mo dé - rer les trans - ports de
les trans - ports, les trans - ports de
les trans - ports. les trans - ports de
Cœ-lé - ni - e
sa ja-lou - si - e
e, je re - trou - ve Cœ lé ni e
ma ja - lou - si - e
sa ja-lou - si - e de sa ja-lou - si - e


COELENIE.
C
qu'aurais jeen-cor à dé - si - rer quand vous a - do - rez
FIRMIN.
F
Qu'aurais je en - cor à dé - si - rer
BENETTO.
B
Viens viens viens
SANS QUARTIER.
S.Q.
viens Ger - trude les sé - pa - rer ou bien c'en est fait
C
Cœ - lé - ni - e qu'aurais-je en - cor à dé-si-
GERTRUDE.
G
Voi - là qui sau-ra modé - rer les trans-
F
à dé - si - rer Quand je re - trou ve Cœ - lé -
B
viens m'ar-re - ter non, je ne peux plus mo - dé -
S.Q.
de sa vi - e ah! nous sau - rons bien mo - dé -


rer quand vous a-do - rez
C
ports, voi - là qui sau-ra mo-dé - rer ses trans-ports
F
ni - e Cœ-lé - ni - - - - - - - - - - - -
B
rer, plus mo-dé - rer les trans - ports, les trans
SQ
rer, bien mo-dé - rer les trans - ports, les trans-
C
Cœ-lé - ni - - - - - - -
G
de sa ja-lou
F
e, je re-trou - - ve Cœ-lé - ni - - - - - - -
B
ports de ma ja-lou-si - - - - - - - - - - - - - - -
SQ
ports de sa ja-lou-si - e, de sa ja-lou-si - - - - - -


C
je suis à vous je suis à vous, pour la
G
les trans ports les trans-ports,les transports de sa
F
e je suis à vous, je suis à vous pour la
B
e les trans-ports les trans- ports, je ne peux mes dé-
S.Q.
e les trans-ports, les trans-ports de sa ja-lou-
C
vi - - - - - - e je suis à vous, je suis à
G
lou - si - - - e, les trans-ports les trans-
F
vi - - - - - - e je suis à vous, je suis à
B
ver non, non les trans-ports les trans-ports
S.Q.
si - - - - - - e les trans-ports les trans

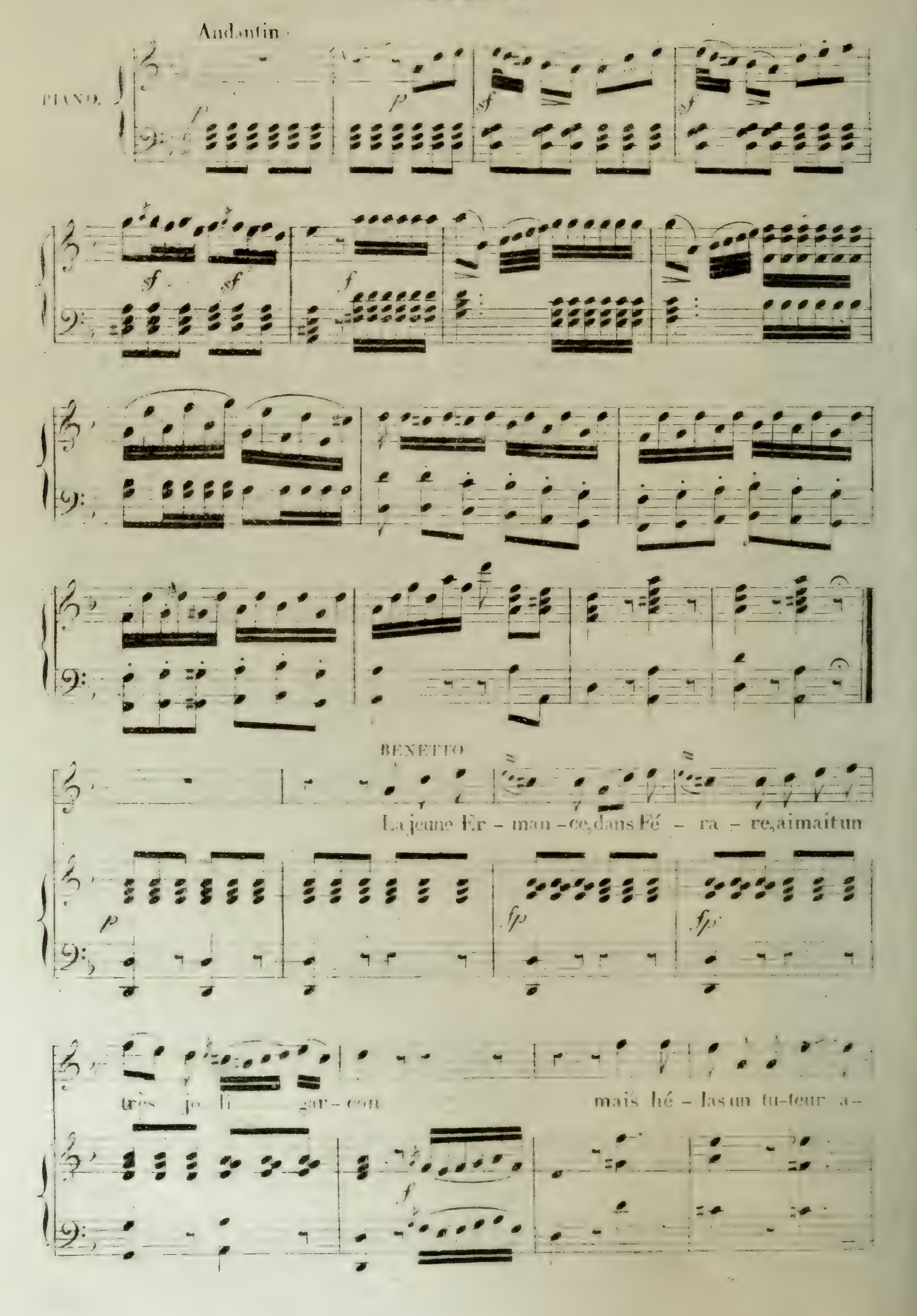

G
F
B
Q
vous pour la vi - - - - - - - - e, je suis a vous
ports les trans-ports de sa ja - lou - si - - - e les trans-ports de la
vous pour la vi - - - - - - - - e, je suis a vous
de ma ja-lou - si - - - - - - - e les trans-ports de ma
ports de sa ja-lou - si - - - - - - - e les trans-ports de sa
C
pour la vi - - - - e je suis a vous pour la
ja - lou - si - - - - - e, les trans-ports de sa ja - lou -
pour la vi - - - - - e, je suis a vous pour la
ja - lou - si e, les trans-ports de ma ja - lou-
ja - lou si - - - - - e, les trans-ports de sa ja - lou-



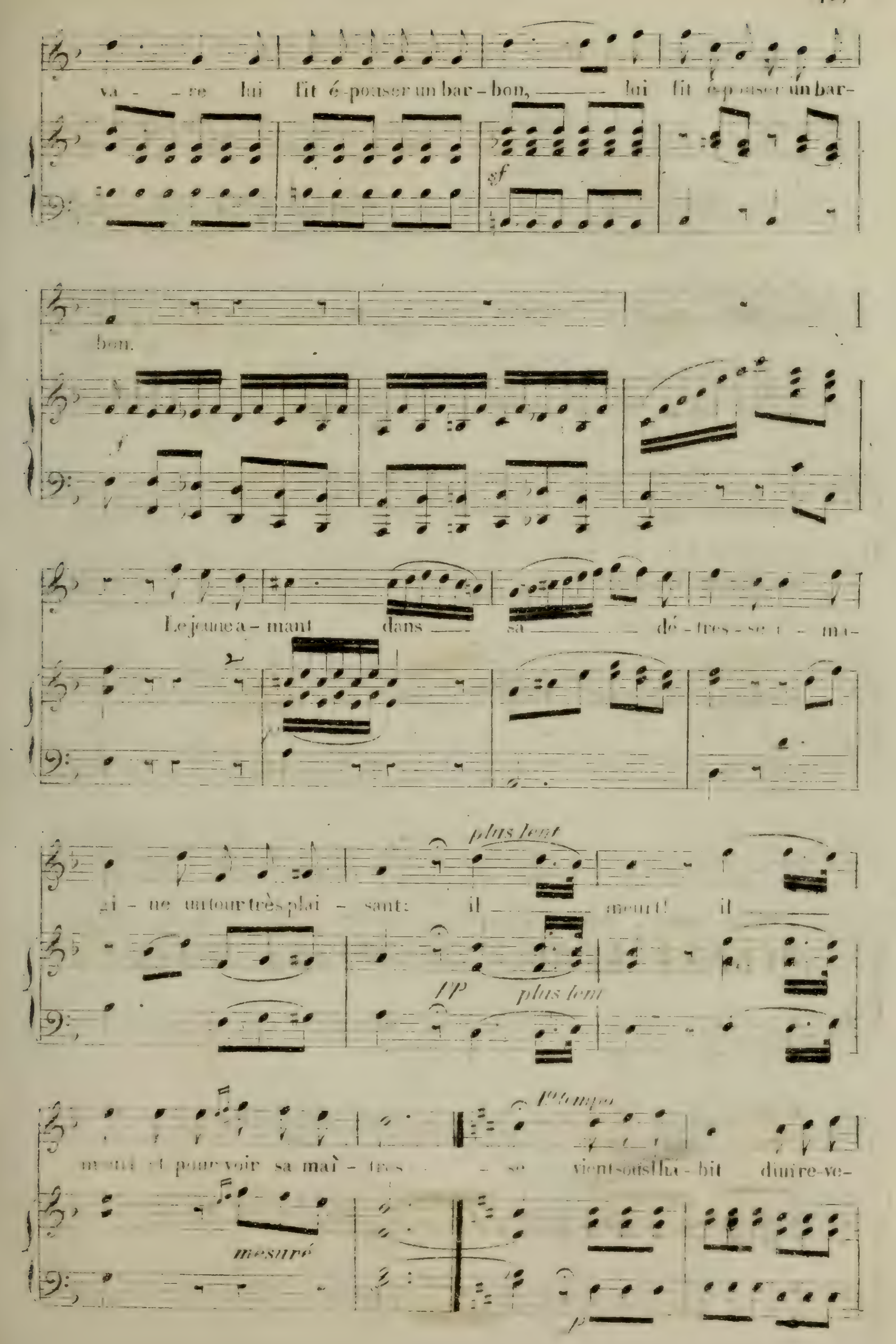
C
vi - - - - - e pour la vi - - - - e, pour la vi - - -
G
e de sa ja lou si - - - - e, de sa ja-lou-si - - -
F
vi - - - - - e pour la vi - - - - e, pour la vi - - -
B
si - - - - - - e de ma ja lou - si - - - - e, de ma ja-lou - si - - -
S.Q.
si - - - - - - e de sa ja lou - si e, de sa ja-lou si - - -

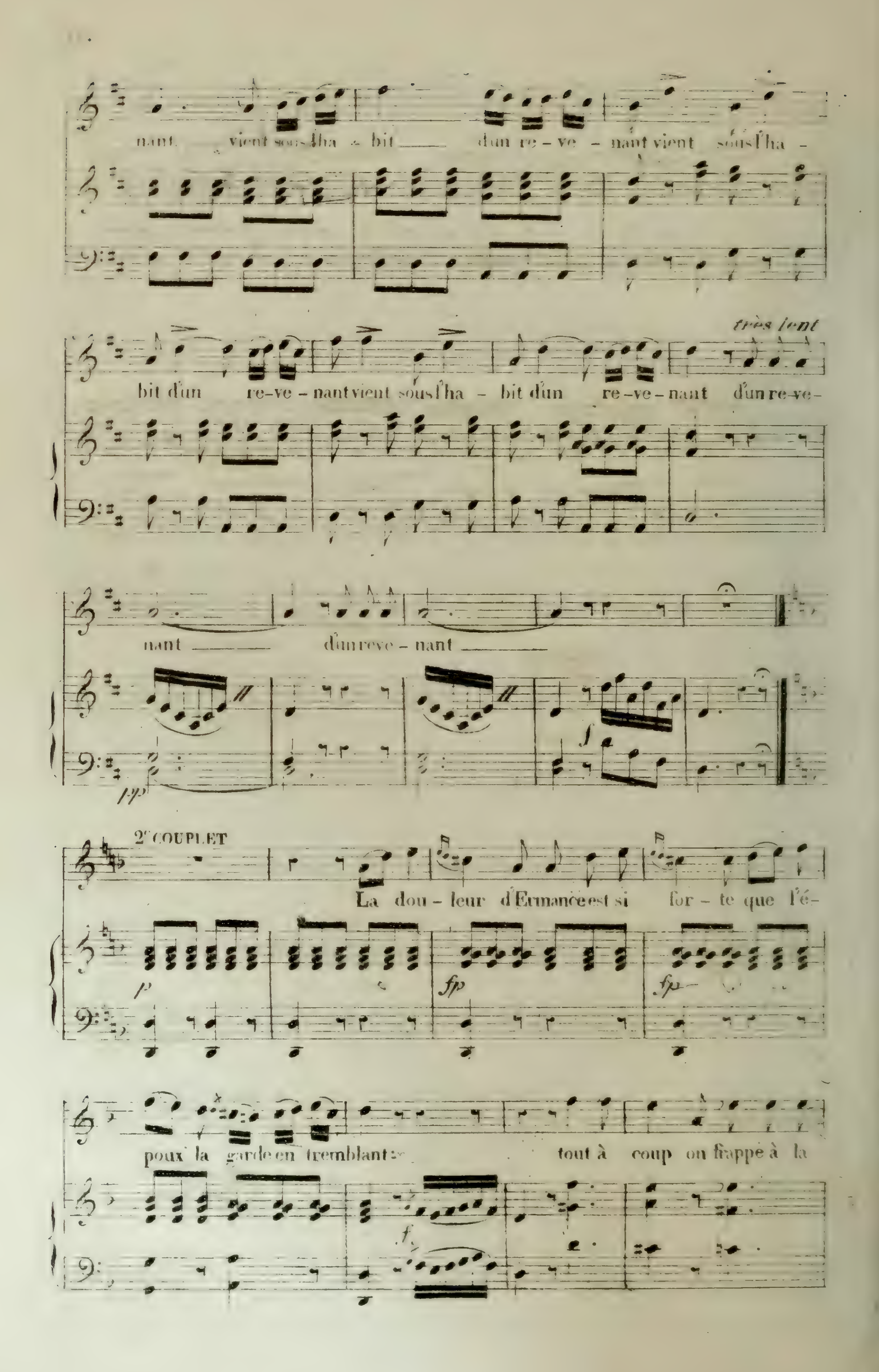
N° 8.

COUPLETS.



Andantino
PIANO.
p
sf
f
BENETTO
La jeune Er - man - ce, dans Fé - ra - re, aimait un
fp
très jo - li gar - çon
mais hé - las un tu-teur a-


va - - re lui fit é-pouser un bar - bon, ——— lui fit é-pouser un bar-
sf
bon.
f
Le jeune a - mant dans ——— sa ——— dé - tres - se i - ma-
gi - ne un tour très plai - sant: il ——— meurt! il ———
plus lent
pp
plus lent
meurt et pour voir sa maî - tres - - se vient sous l'ha - bit d'un re-ve-
1er tempo
mesuré
p



nant vient sous l'ha - bit d'un re - ve - nant vient sous l'ha -
très lent
bit d'un re-ve - nant vient sous l'ha - bit d'un re-ve-nant d'un re-ve-
nant d'un reve - nant
2e COUPLET
La dou - leur d'Ermance est si for - te que l'é-
poux la garde en tremblant tout à coup on frappe à la

por - - te pa - rait un grand fan - tô - me blanc, pa-

f

rait un grand fan-tô-me blanc

f

L'é-poux fré - mit l'ef- -

p

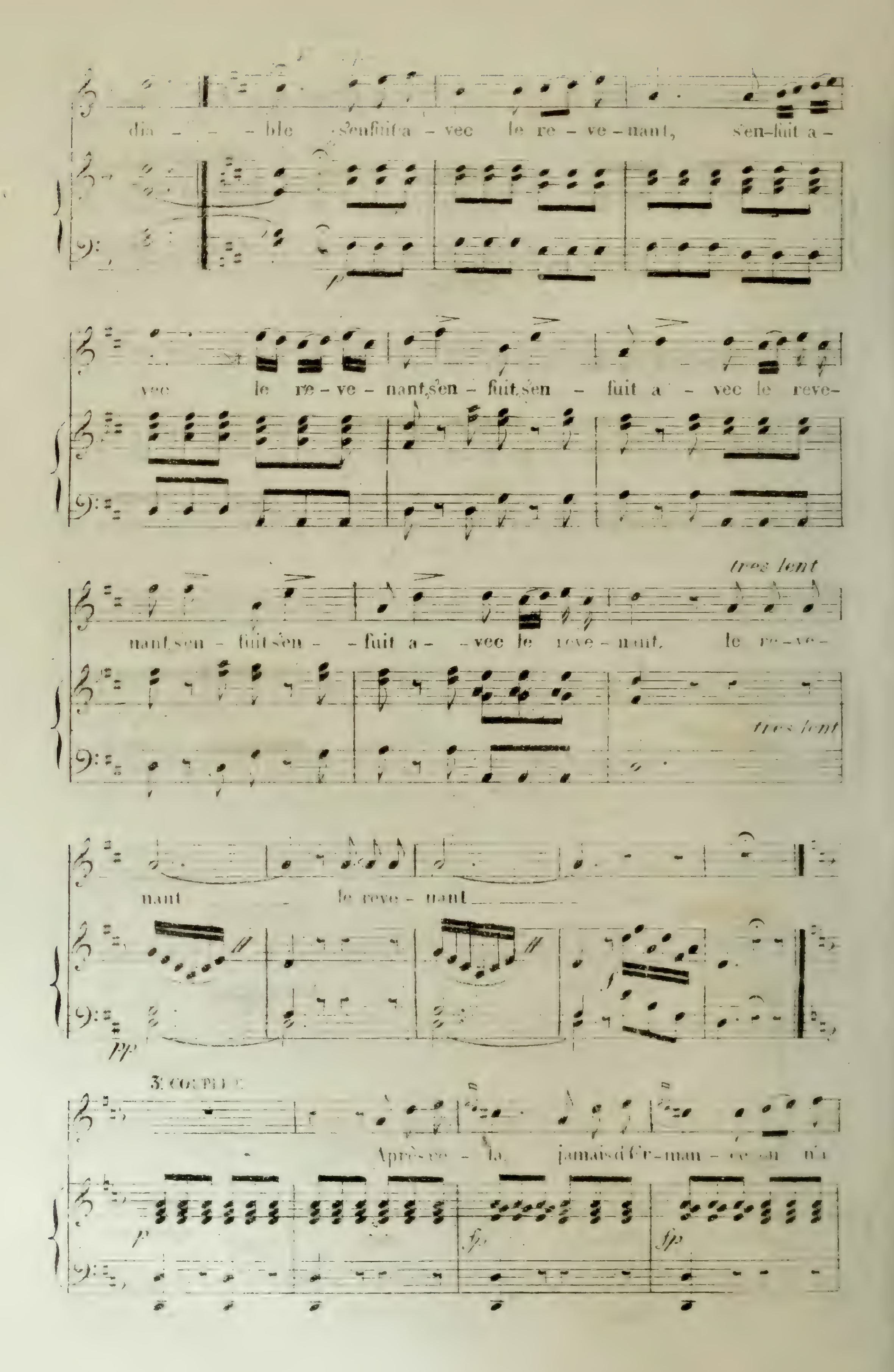
froi l'ac - ca - ble; Ermance a -pre - vu son a -

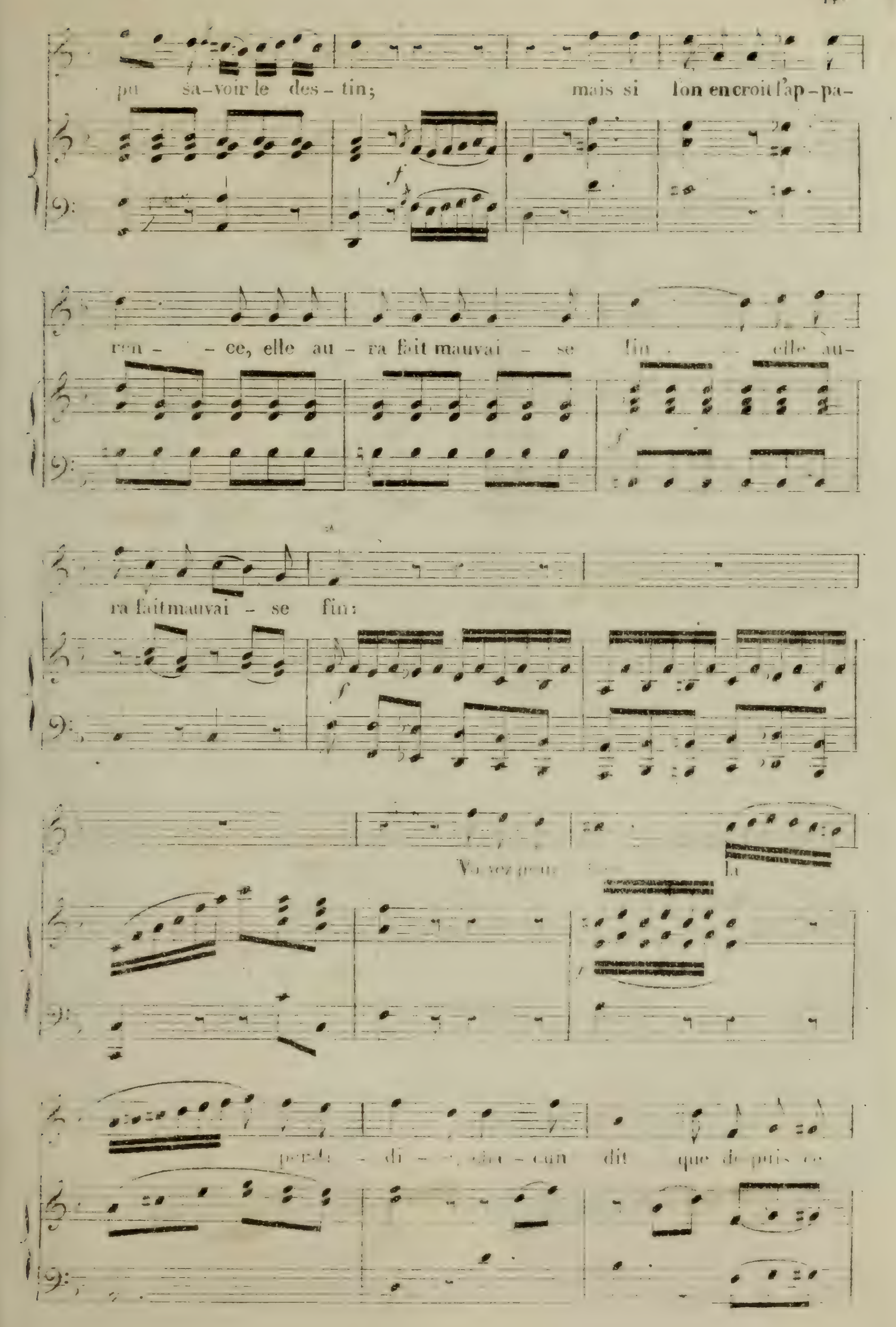
plus lent

mant et sans crainte, et sans crain - te d'al-ler au

pp *plus lent*

mesure


dia - - - ble s'enfuit a - vec le re - ve - nant, s'en-fuit a -
vec le re - ve - nant, s'en - fuit, s'en - fuit a - vec le reve-
nant, s'en - fuit s'en - - fuit a - - vec le re-ve - nant, le re - ve -
très lent
nant le reve - nant
3e COUPLET
Après ce - la, jamais d'Er-man - ce on n'a

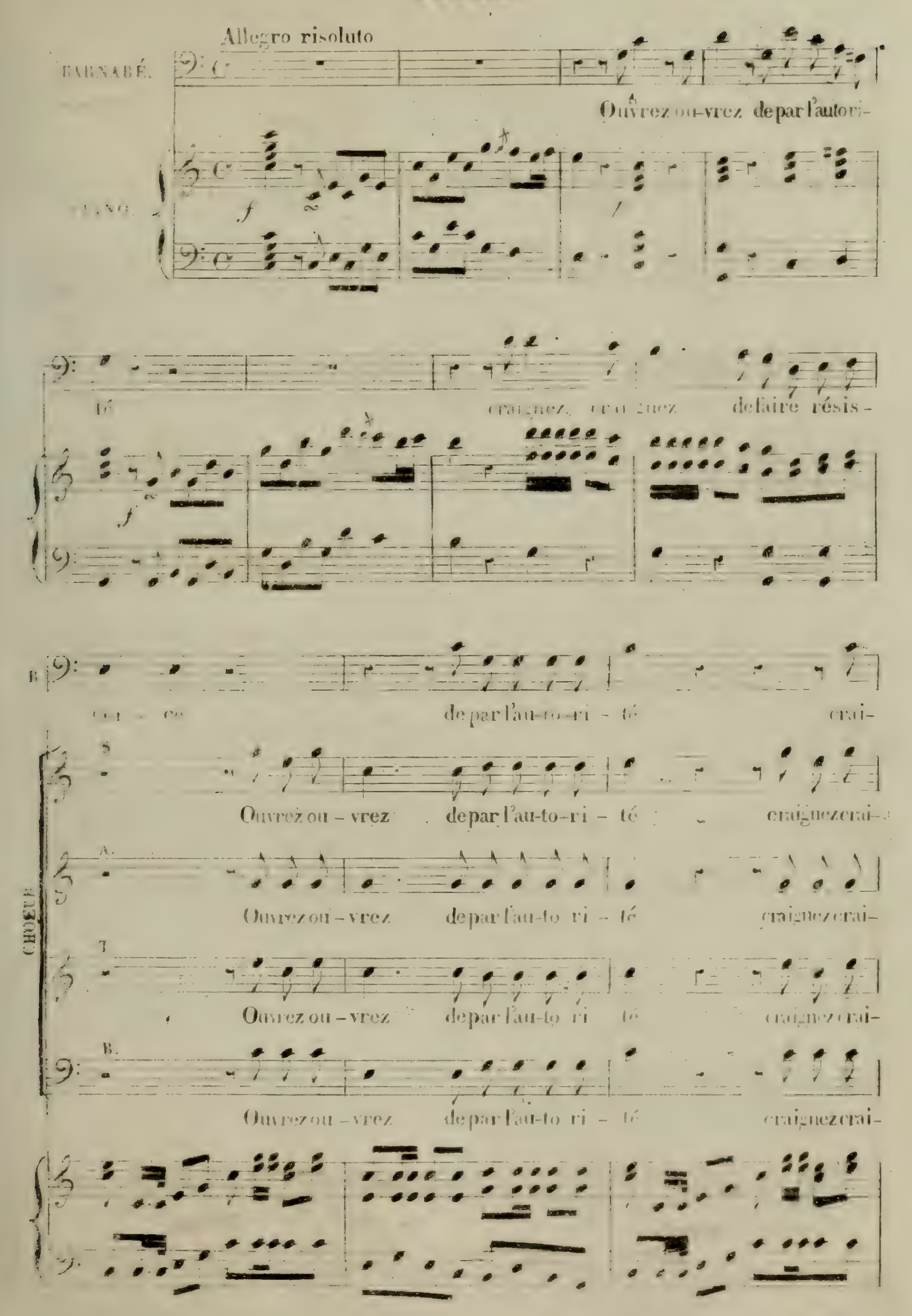

pu sa-voir le des-tin; mais si l'on en croit l'ap-pa-
ren - - ce, elle au - ra fait mauvai - se fin . . . elle au-
ra fait mauvai - se fin:



plus lent
tems
plus lent
mesuré
I° tempo
li - - - e craignent beau-coup les re-ve-nans
p
coup les re-ve-nans craignent beau - coup les re-ve-
nans crai - gnent beau - coup les re-ve - nans, les re-ve-
nan-

Nº 9.

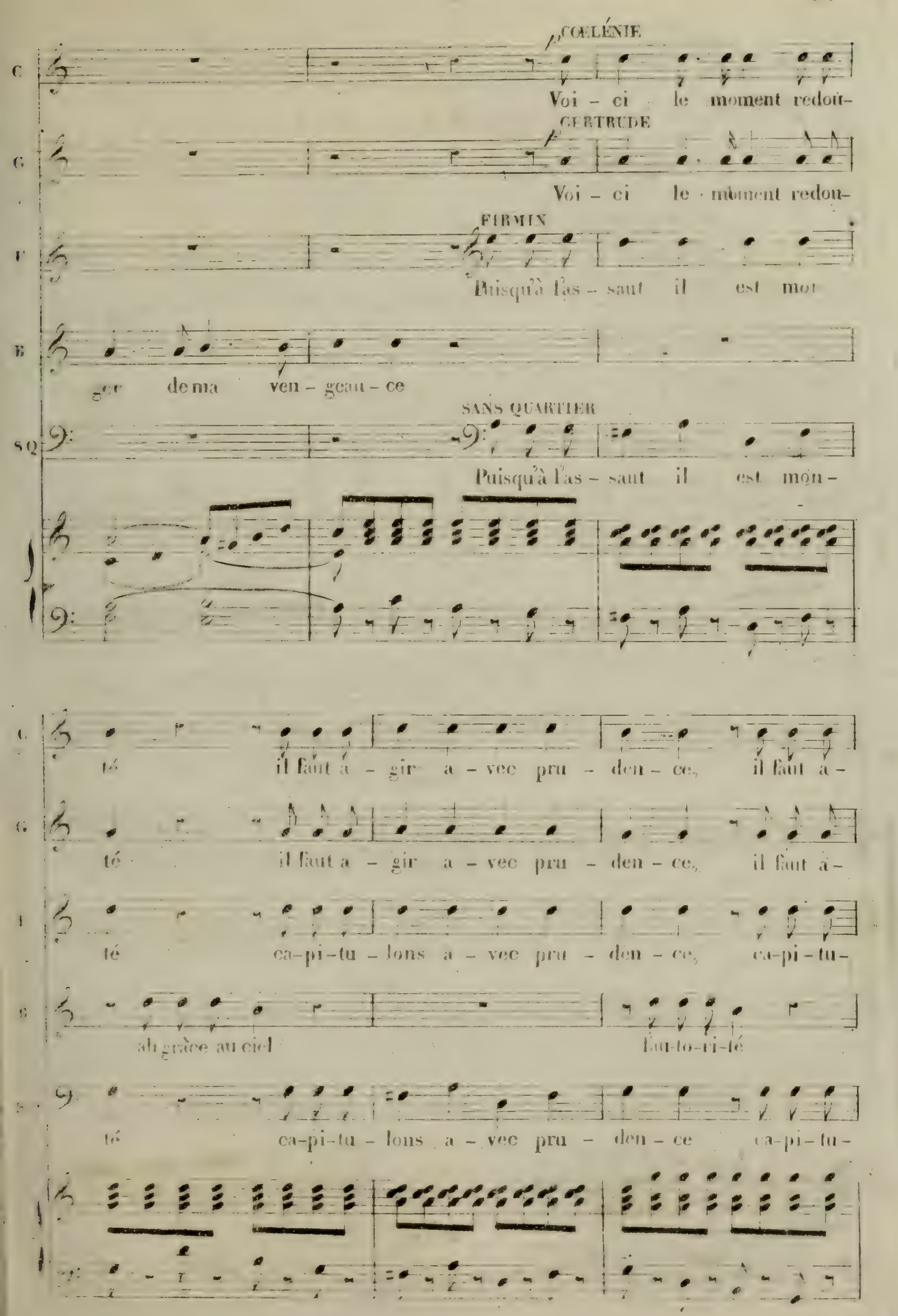
FINALE.

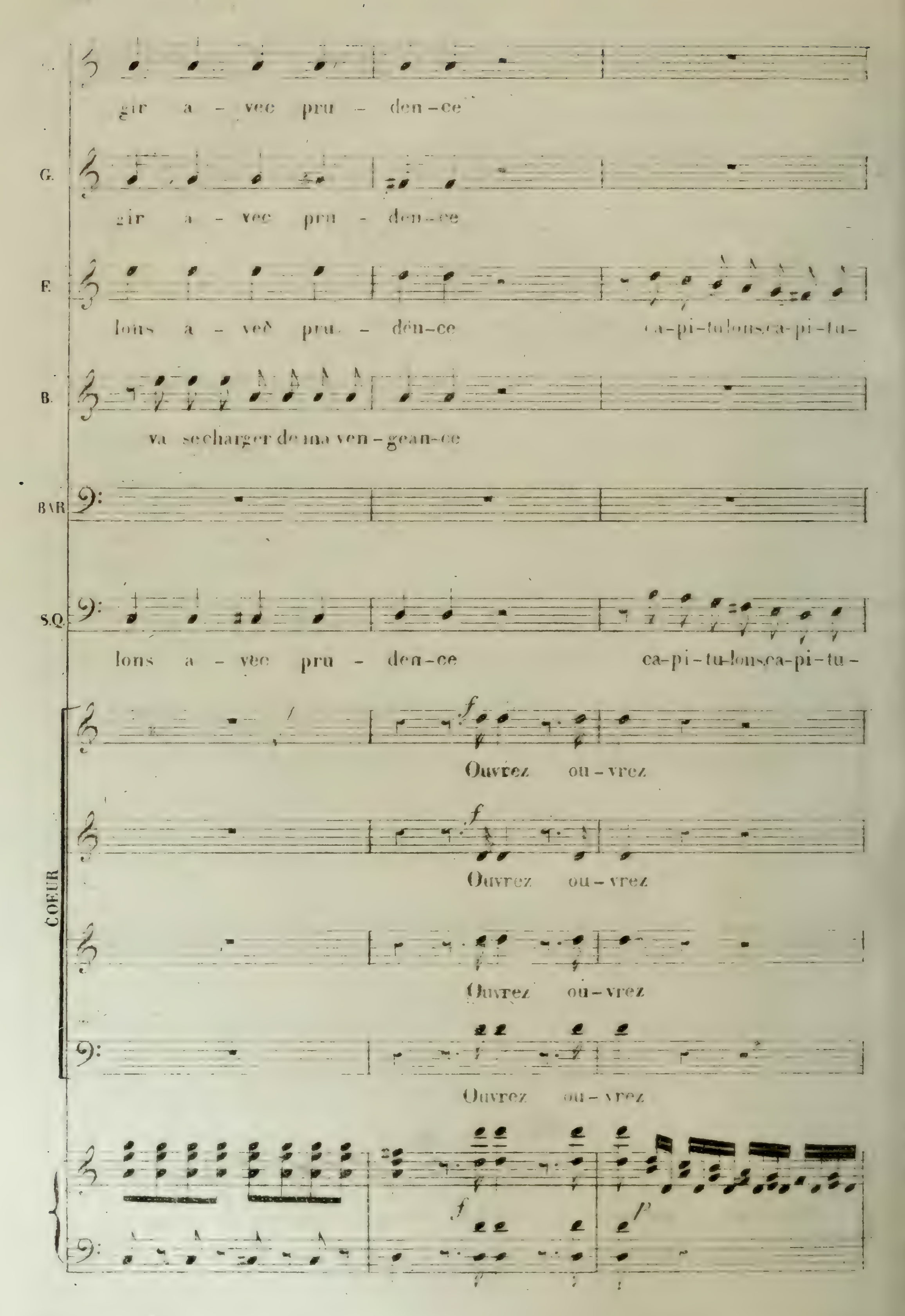


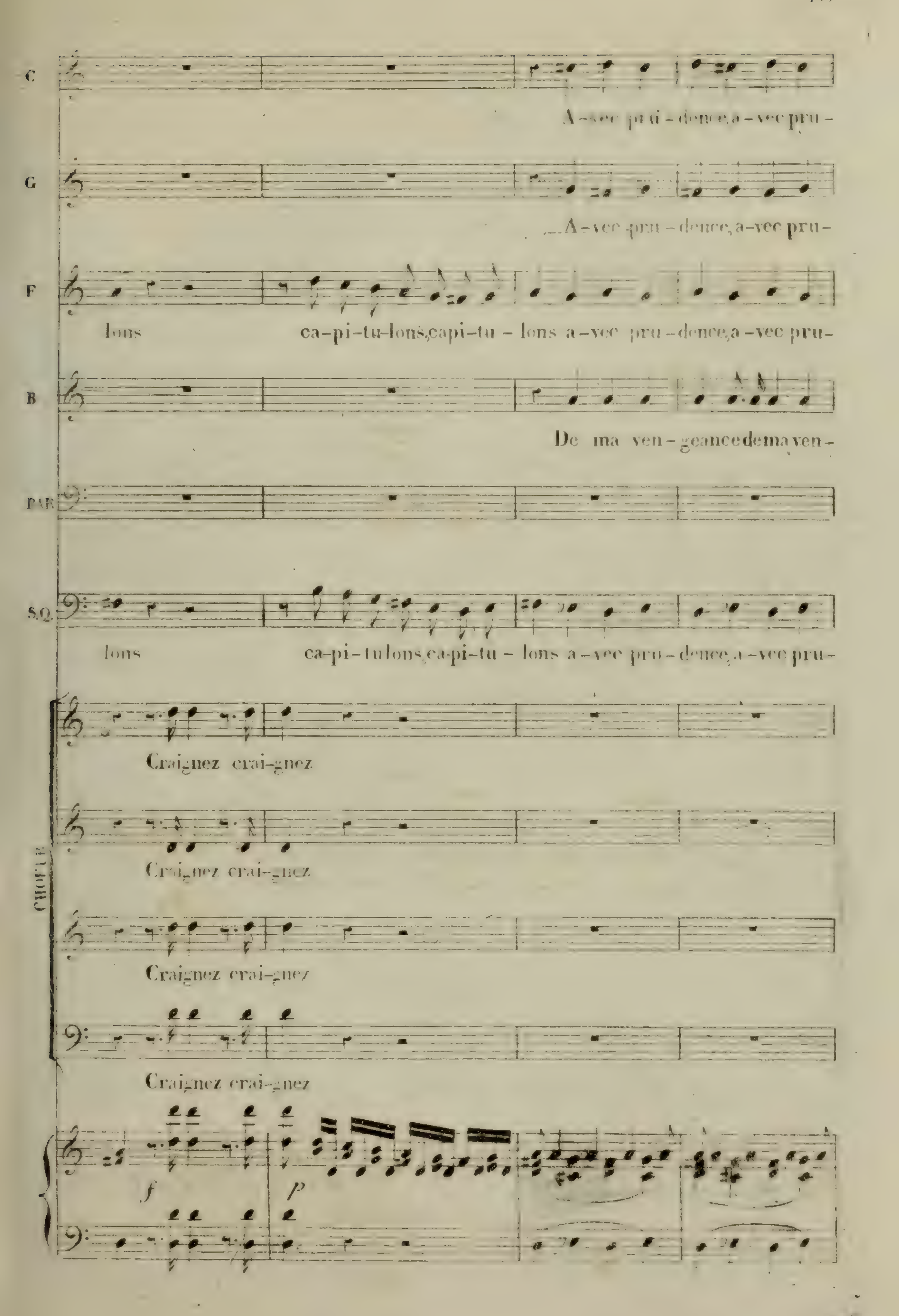
Allegro risoluto
BARNABÉ.
PIANO.
Ouvrez ou-vrez de par l'autori-
té
craignez, craignez de faire résis-
tan - ce
de par l'au-to-ri - té
crai-
S.
Ouvrez ou - vrez de par l'au-to-ri - té craignez crai-
A.
Ouvrez ou - vrez de par l'au-to ri - té craignez crai-
CHOEUR
T.
Ouvrez ou - vrez de par l'au-to ri té craignez crai-
B.
Ouvrez ou - vrez de par l'au-to ri - té craignez crai-

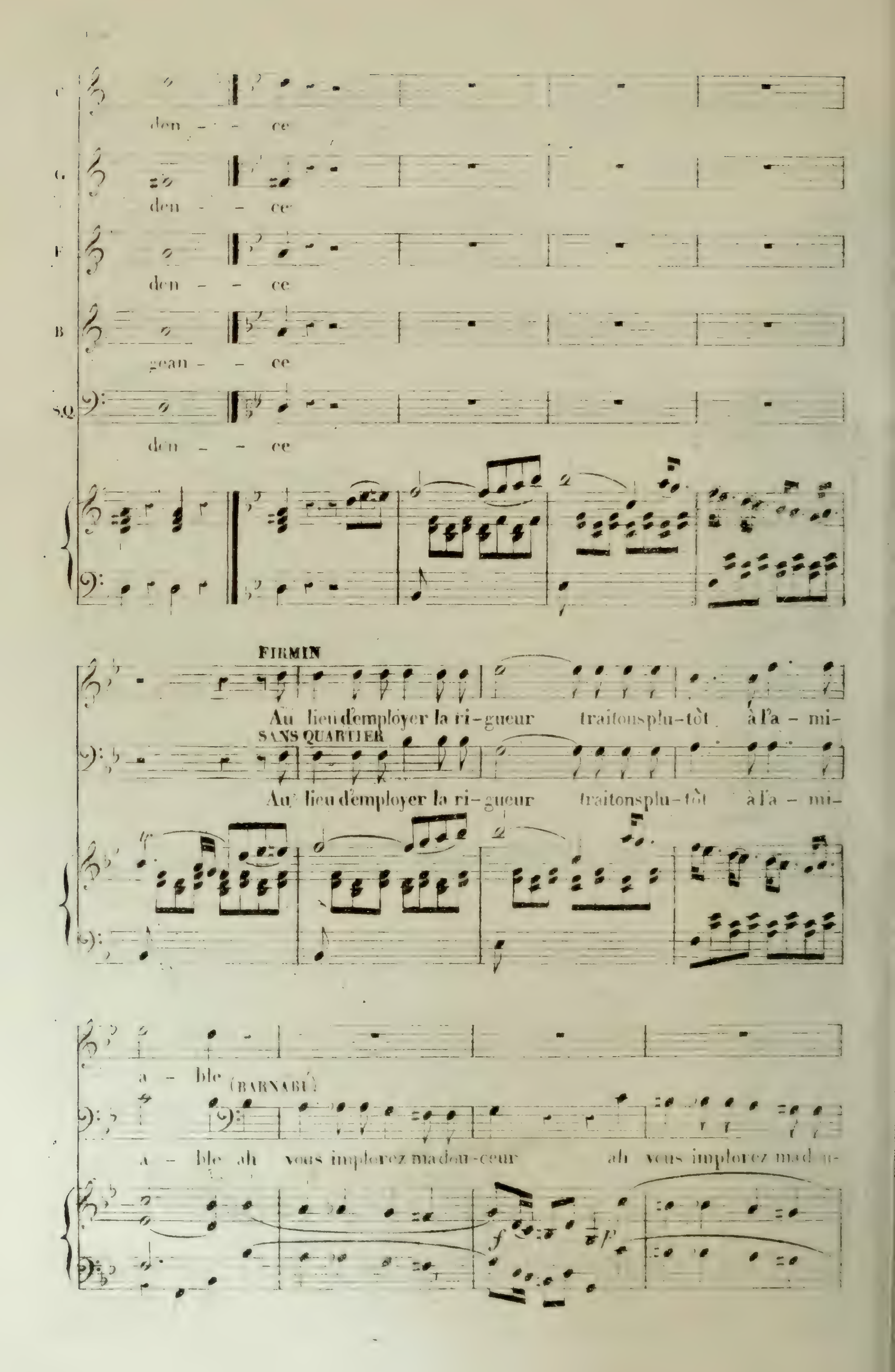


B
gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re ré-sis-
gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re ré-sis-
_nez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re ré-sis-
_nez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re ré-sis-
gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re ré-sis-
BUNETTO
B
Ah grace au ciel l'auto - ri - té va se char-
BAR.
tan - ce
tan - ce
tan - ce
tan - ce
tan - ce
p

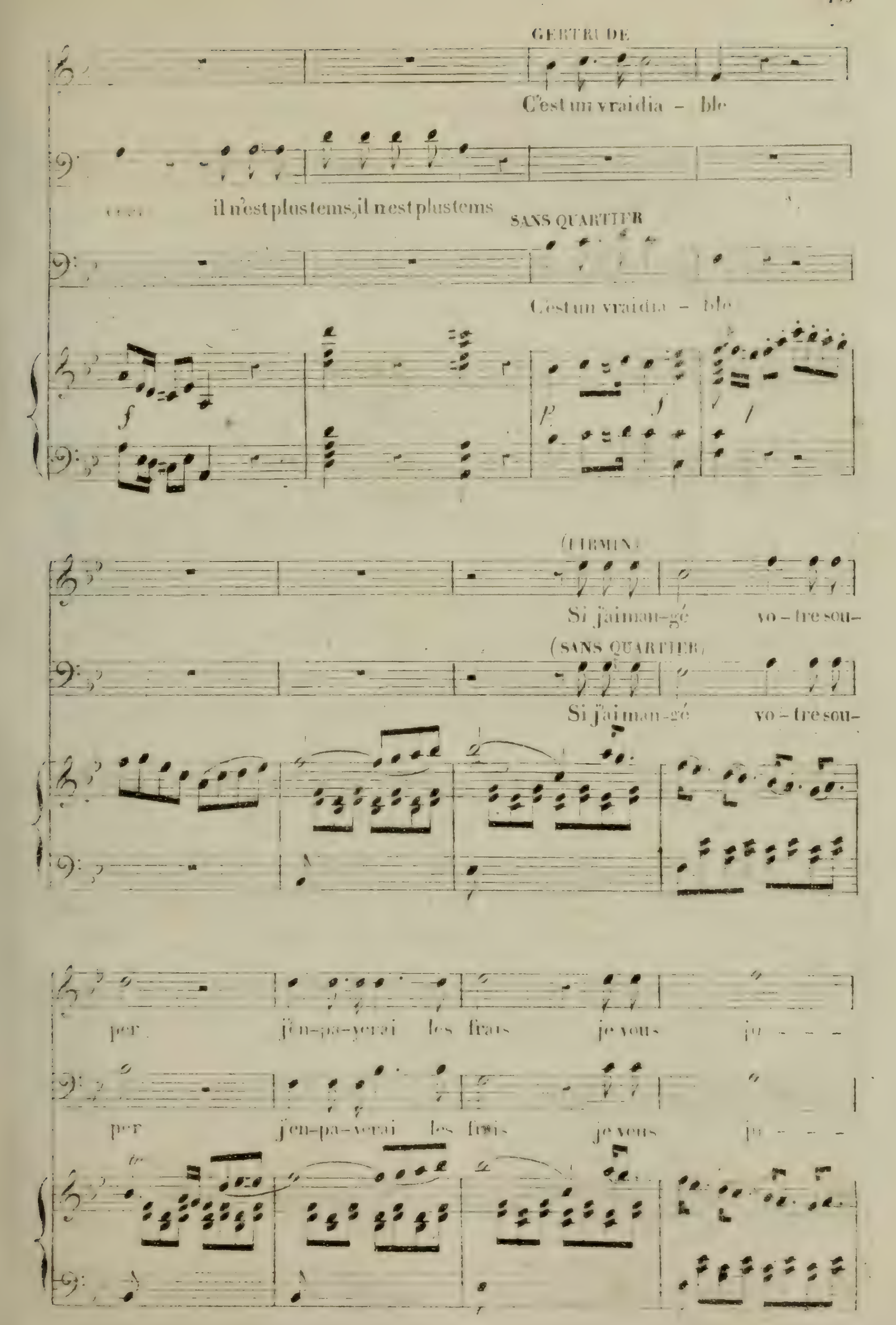

COELÉNIE
Voi - ci le moment redou-
GERTRUDE
Voi - ci le moment redou-
FIRMIN
Puisqu'à l'as - saut il est mon
ger de ma ven - gean - ce
SANS QUARTIER
Puisqu'à l'as - saut il est mon-
té il faut a - gir a - vec pru - den - ce, il faut a -
té il faut a - gir a - vec pru - den - ce, il faut a -
té ca-pi-tu - lons a - vec pru - den - ce, ca-pi-tu-
ah grâce au ciel l'au-to-ri-té
té ca-pi-tu - lons a - vec pru - den - ce ca-pi-tu-

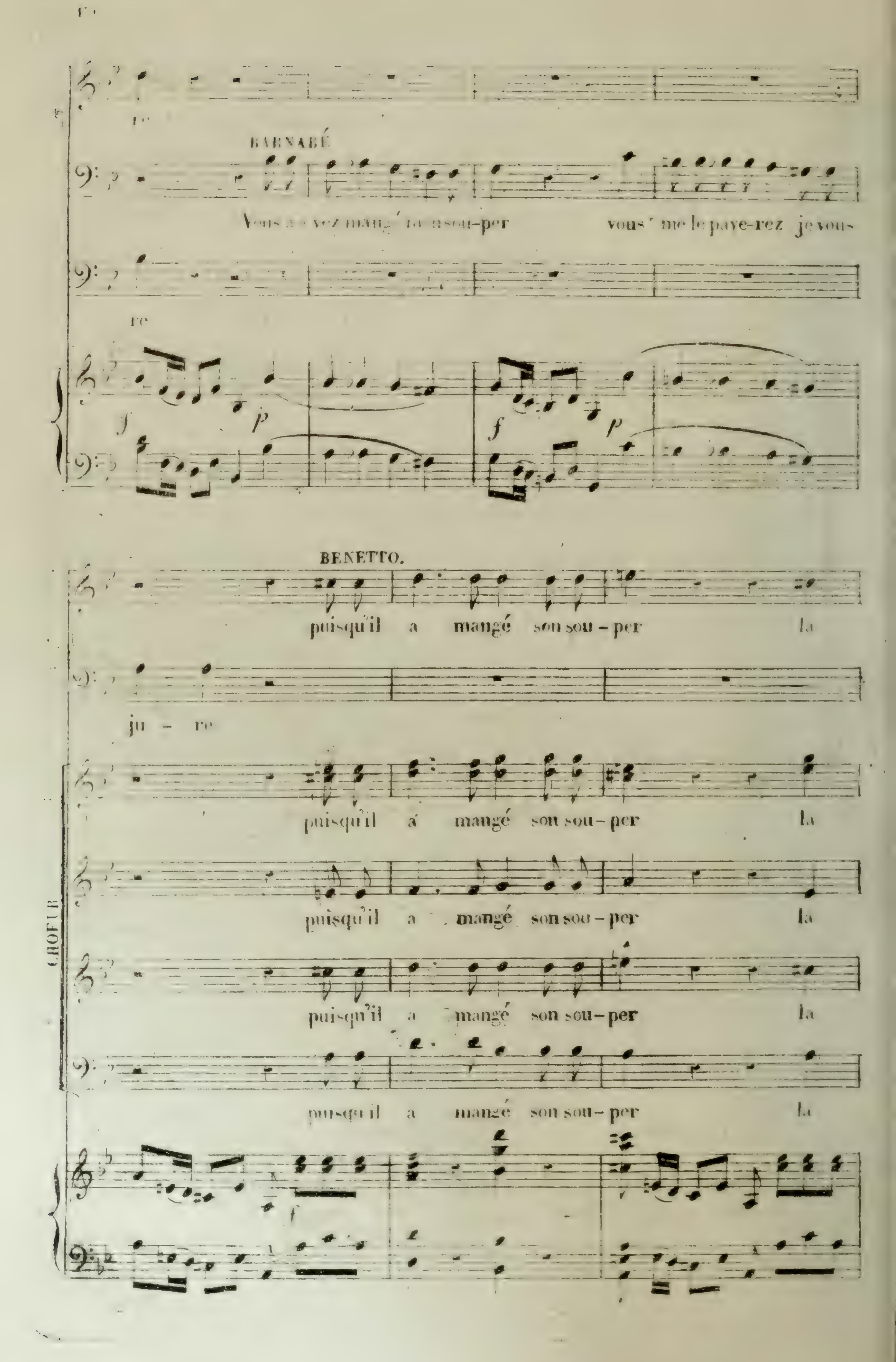

gir a - vec pru - den-ce
G.
gir a - vec pru - den-ce
F.
lons a - vec pru - den-ce
ca-pi-tu-lons ca-pi-tu-
B.
va se charger de ma ven - gean-ce
BAR
S.Q.
lons a - vec pru - den-ce
ca-pi-tu-lons ca-pi-tu-
COEUR
Ouvrez ou - vrez
Ouvrez ou - vrez
Ouvrez ou - vrez
Ouvrez ou - vrez


C
A-vec pru-dence, a-vec pru-
G
A-vec pru-dence, a-vec pru-
F
lons ca-pi-tu-lons, capi-tu-lons a-vec pru-dence, a-vec pru-
B
De ma ven-geance de ma ven-
BAR
S.Q.
lons ca-pi-tu lons, ca-pi-tu-lons a-vec pru-dence, a-vec pru-
CHŒUR
Craignez crai-gnez
Craignez crai-gnez
Craignez crai-gnez
Craignez crai-gnez
f
p

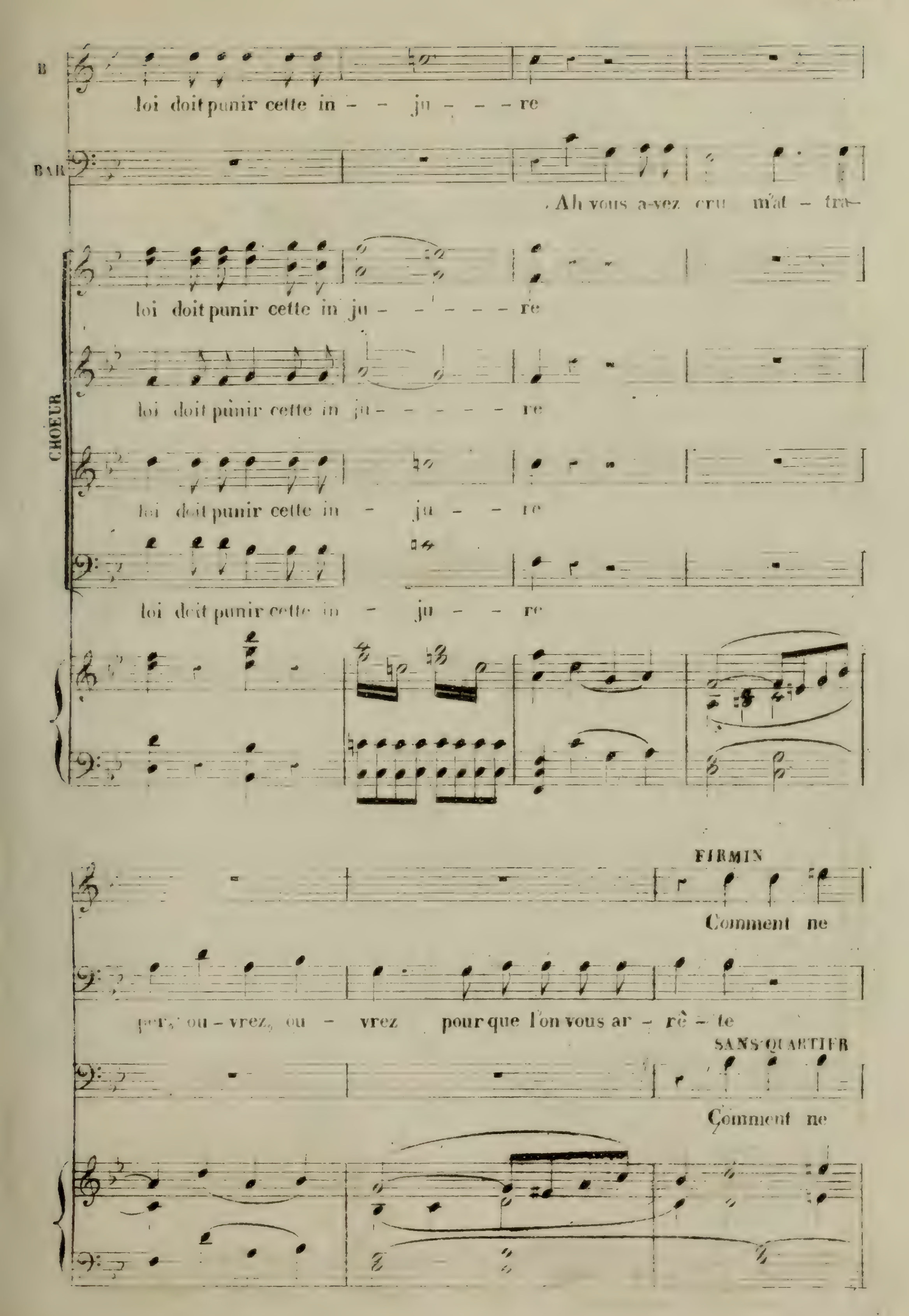


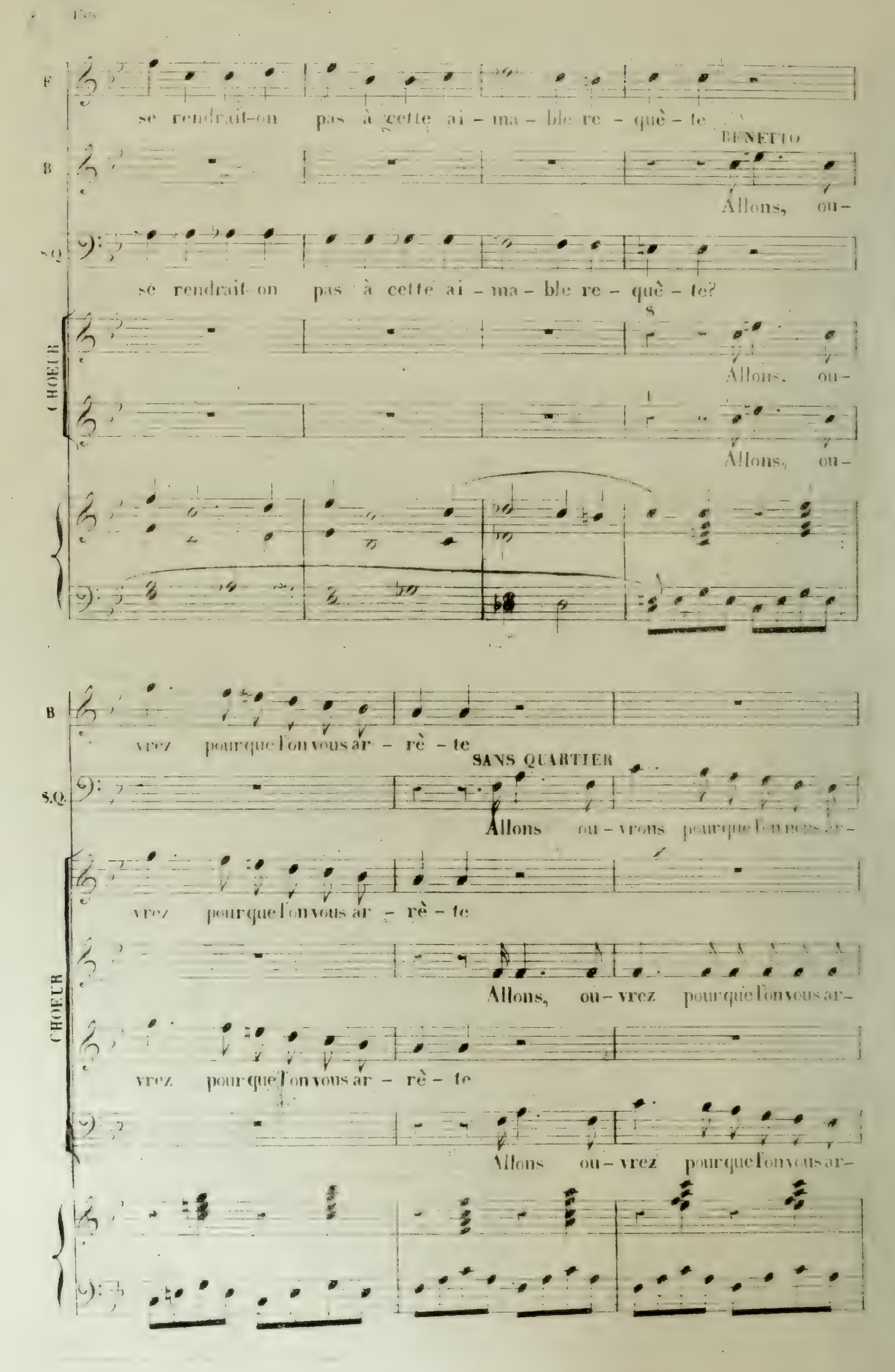
C
den - - ce
G.
den - - ce
F
den - - ce
B
gean - - ce
S.Q.
den - - ce
FIRMIN
Au lieu d'employer la ri-gueur traitons plu-tôt à l'a - mi-
SANS QUARTIER
Au lieu d'employer la ri-gueur traitons plu-tôt à l'a - mi-
a - ble
(BARNABÉ)
a - ble ah vous implorez ma dou-ceur ah vous implorez ma dou-
f
p


GERTRUDE
C'est un vrai dia - ble
il n'est plus tems, il n'est plus tems
SANS QUARTIER
C'est un vrai dia - ble
(FIRMIN)
Si j'ai man-gé vo - tre sou-
(SANS QUARTIER)
Si j'ai man-gé vo - tre sou-
per j'en-pa-ye-rai les frais je vous ju - - -
per j'en-pa-ye-rai les frais je vous ju - - -

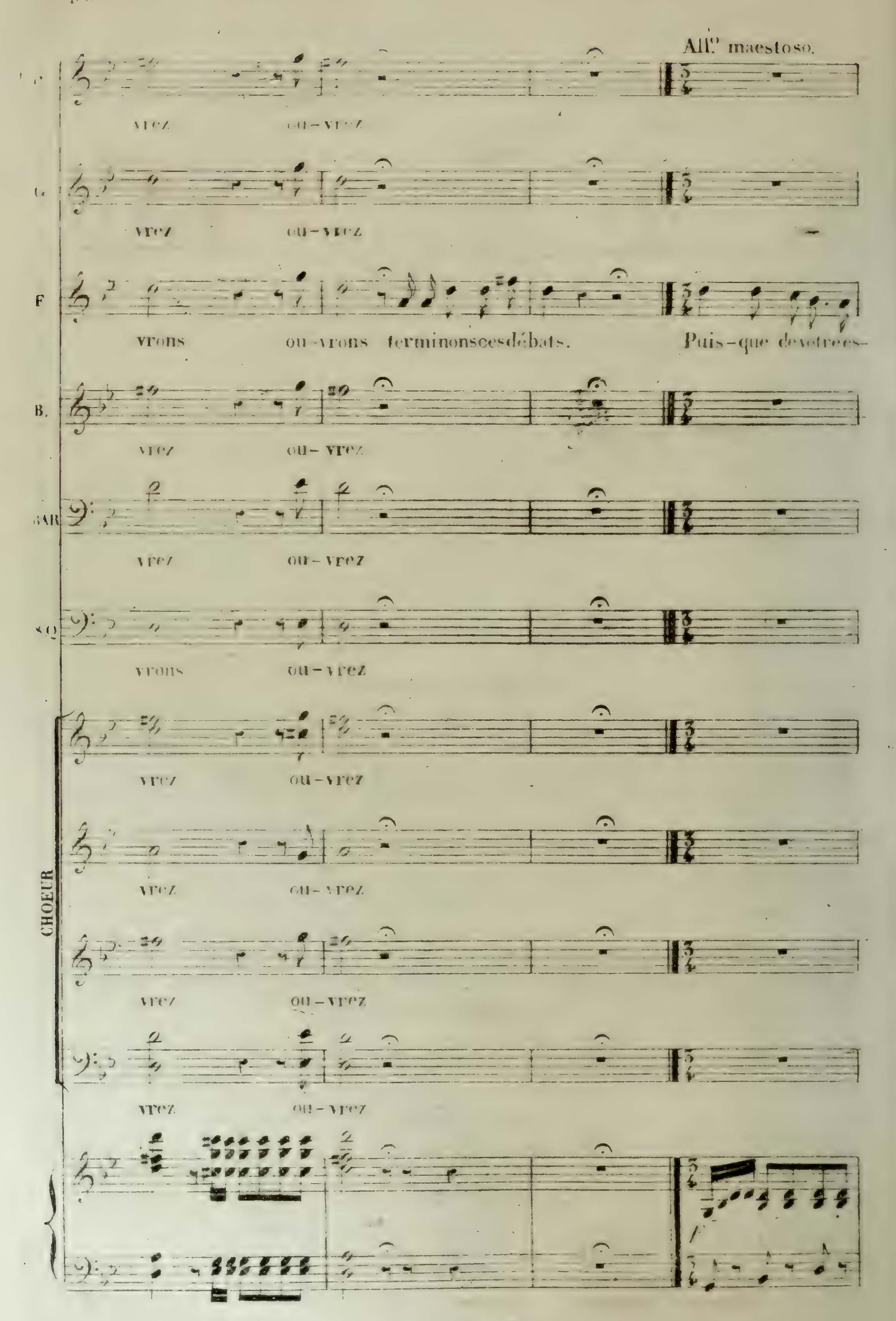


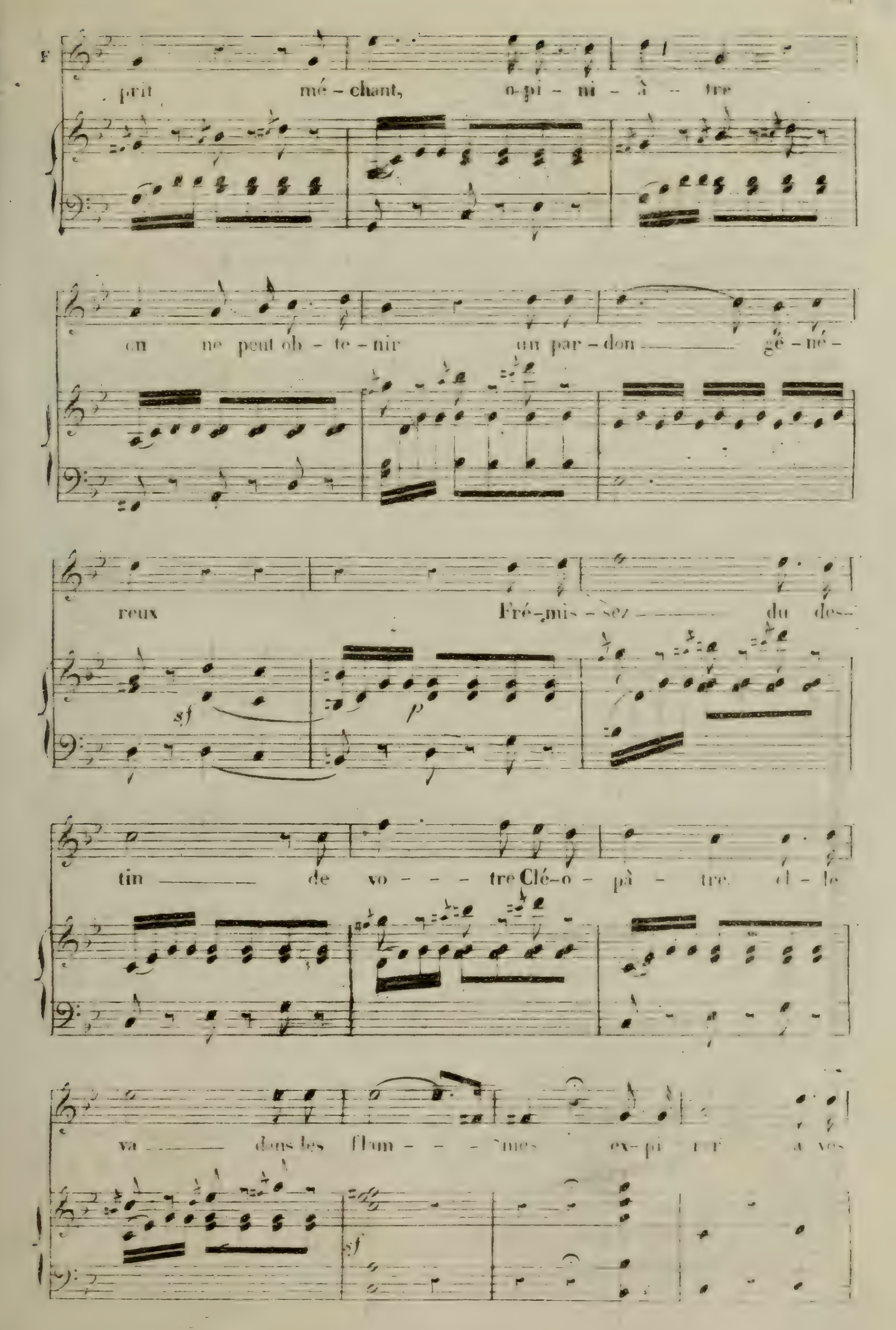
re
BARNABÉ
Vous a - vez mangé ton sou-per vous me le paye-rez je vous
re
BENETTO.
puisqu'il a mangé son sou - per la
ju - re
puisqu'il a mangé son sou - per la
puisqu'il a mangé son sou - per la
CHOEUR
puisqu'il a mangé son sou - per la
puisqu'il a mangé son sou - per la


B
loi doit punir cette in - - ju - - - re
BAR
Ah vous a-vez cru m'at - tra-
CHOEUR
loi doit punir cette in ju - - - - - re
loi doit punir cette in ju - - - - - re
loi doit punir cette in - ju - - re
loi doit punir cette in - ju - - re
FIRMIN
Comment ne
per, ou - vrez, ou - vrez pour que l'on vous ar - rê - te
SANS-QUARTIER
Comment ne

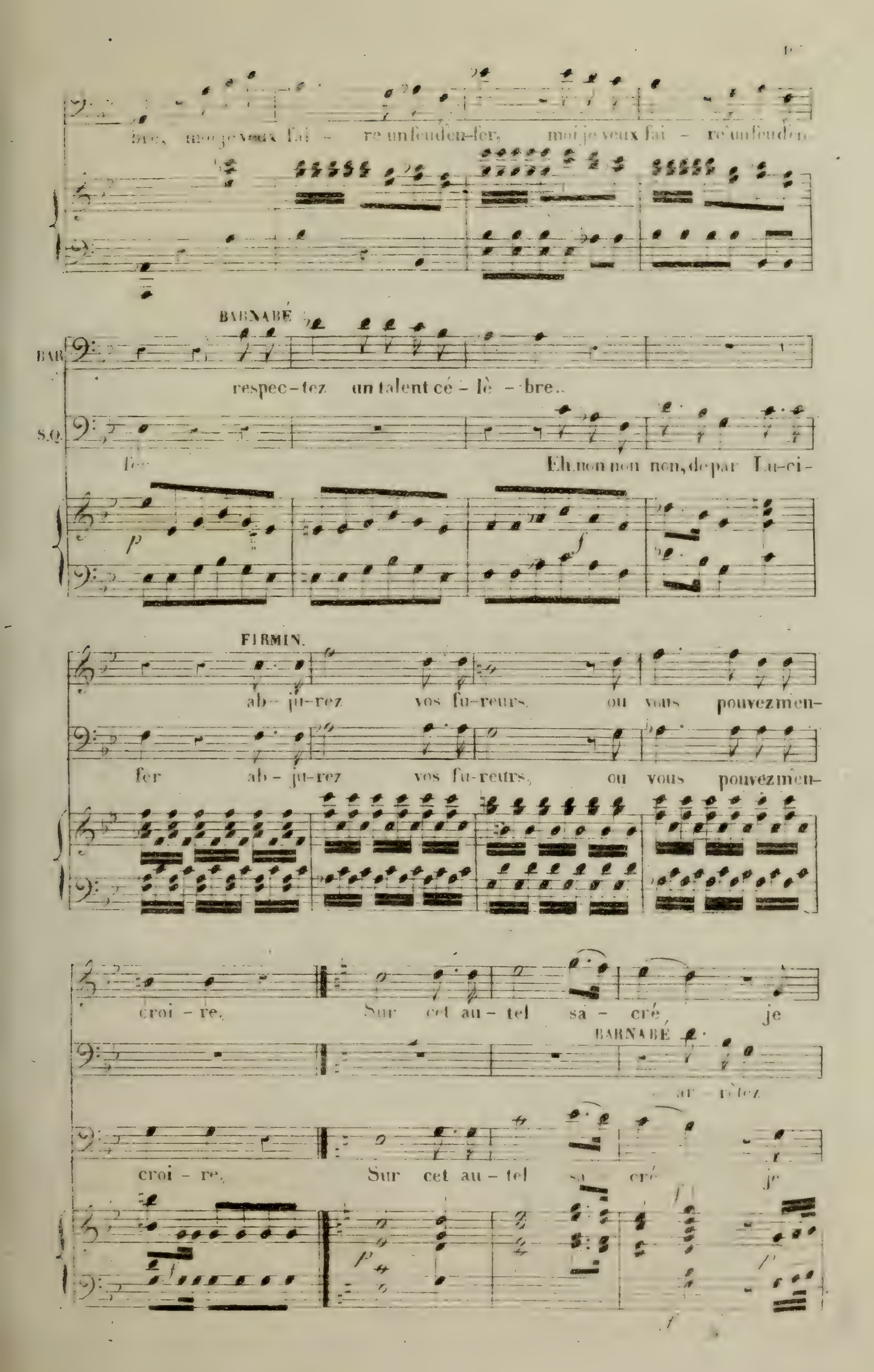

F
se rendrait-on pas à cette ai - ma - ble re - quê - te
BENETTO
B
Allons, ou-
S.Q.
se rendrait-on pas à cette ai - ma - ble re - quê - te?
CHOEUR
S
Allons, ou-
T
Allons, ou-
B
vrez pourque l'on vous ar - rê - te
SANS QUARTIER
S.Q.
Allons ou - vrons pourque l'on vous ar-
CHOEUR
vrez pourque l'on vous ar - rê - te
Allons, ou - vrez pourque l'on vous ar-
vrez pourque l'on vous ar - rê - te
Allons ou - vrez pourque l'on vous ar-

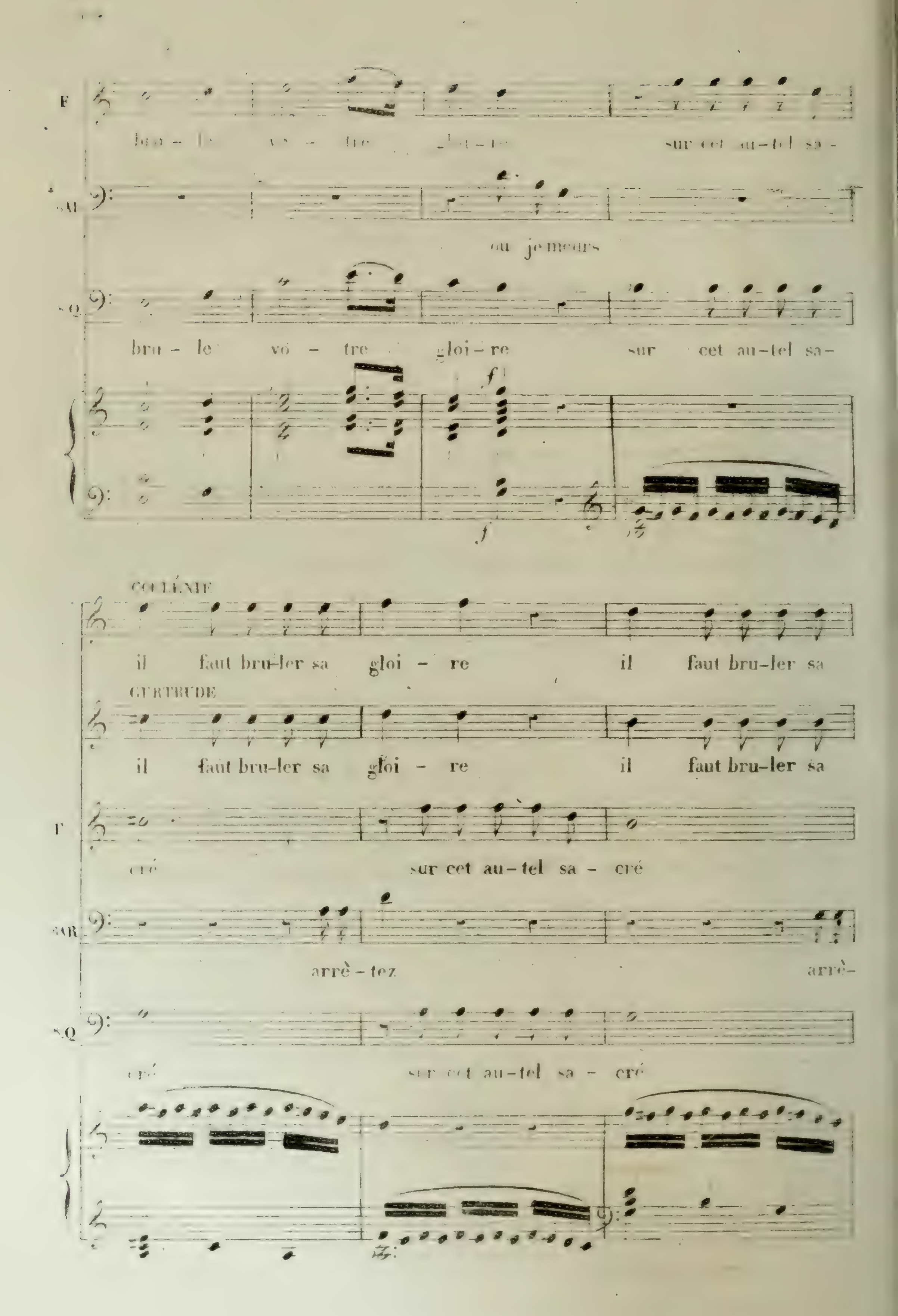

C
Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-
G
Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-
F
Allons ou - vrons pour que l'on nous ar - rè - te Ou-
B
Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-
BARNABÉ
BAR
Ou-
S.Q.
rè - te ou - vrons pour que l'on vous ar - rè - te Ou-
CHOEUR
ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-
rè - te Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-
Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-
rè - te pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

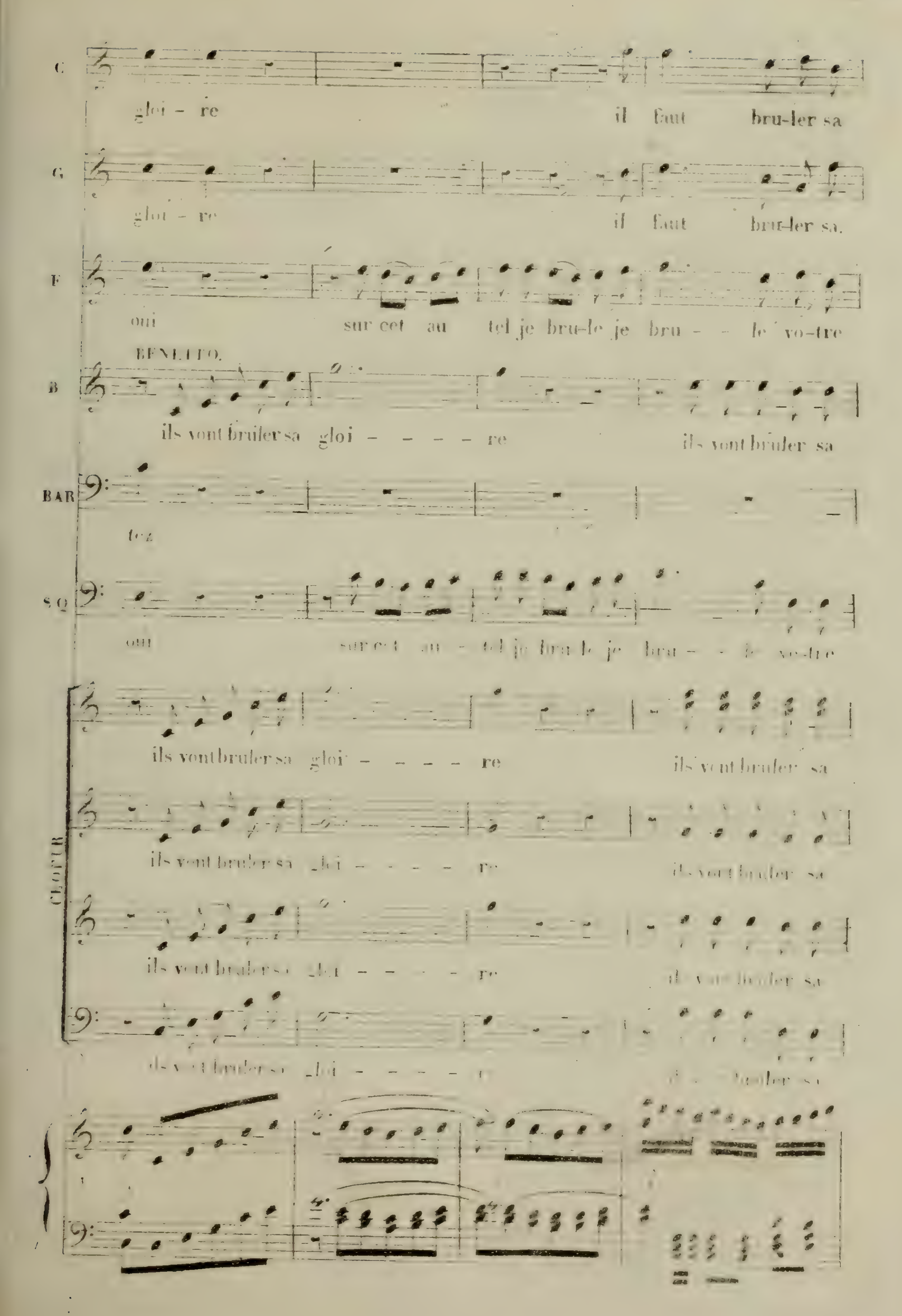

All.° maestoso.
vrez ou-vrez
vrez ou-vrez
vrons ou-vrons terminons ces débats. Puis-que de votre es-
vrez ou- vrez
vrez ou-vrez
vrons ou-vrez
CHOEUR
vrez ou-vrez
vrez ou-vrez
vrez ou-vrez
vrez ou-vrez


prit méchant, o-pi-ni-à-tre
on ne peut ob-te-nir un par-don gé-né-
reux Fré-mis-sez du des-
tin de vo-tre Clé-o-pâ-tre. el-le
va dans les flam-mes ex-pi-rer à vos

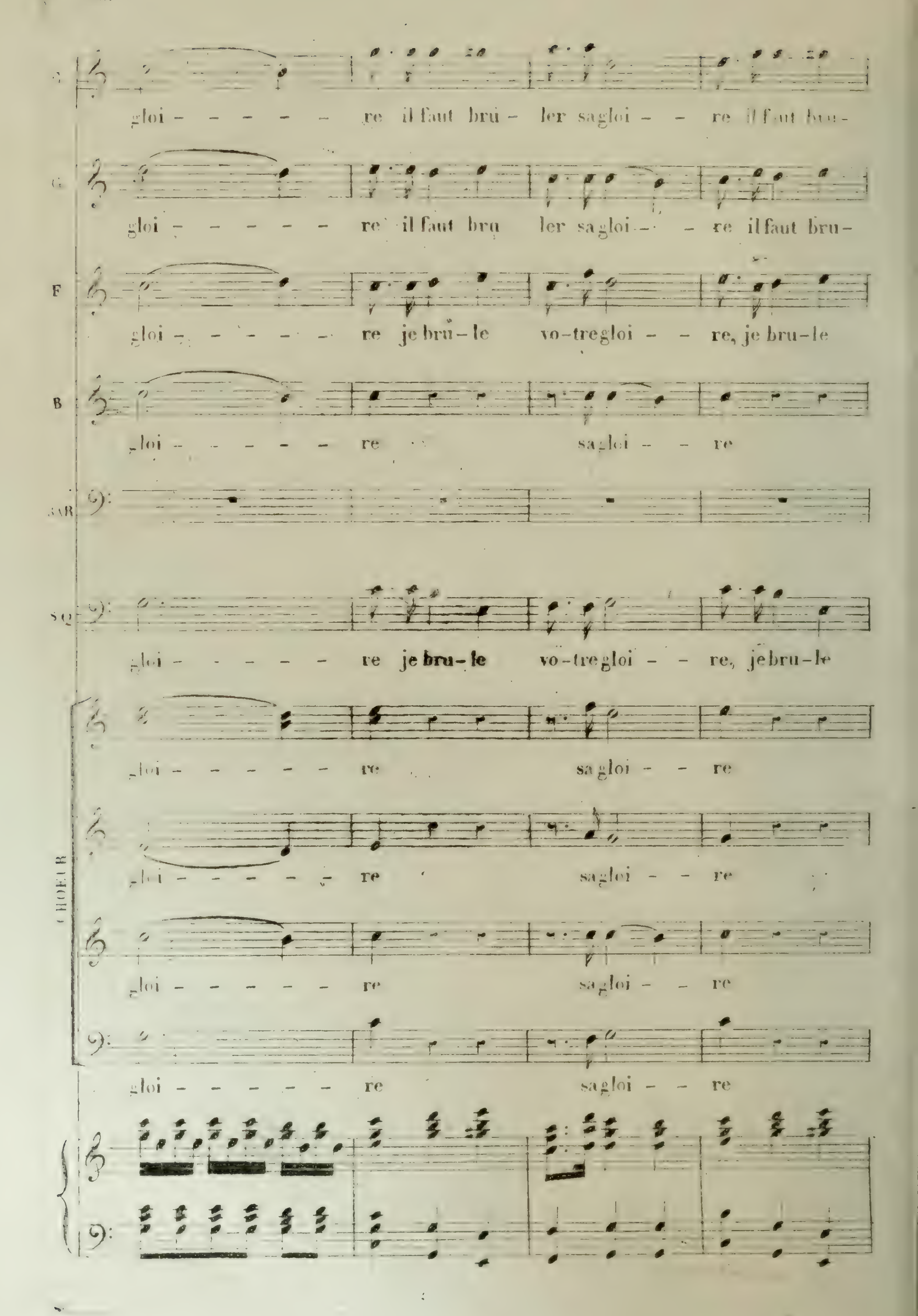

oui vo-tre Clé-o - pâtre,oui vo-tre Clé-o - pâ-tre
oui vo-tre Clé-o - pâtre,oui vo-tre Clé-o - pâ-tre
ciel vo-tre Clé-o - pâtre,ciel vo-tre Clé-o - pâ-tre
ciel no-tre Clé-o - pâtre,ciel no-tre Clé-o - pâ-tre
oui vo-tre Clé-o - pâtre,oui vo-tre Clé-o - pâ-tre
CHOEUR
ciel vo-tre Clé-o - pâtre,ciel vo-tre Clé-o - pâ-tre
ciel vo-tre Clé-o - pâtre,ciel vo-tre Clé-o - pâ-tre
ciel vo-tre Clé-o - pâtre,ciel vo-tre Clé-o - pâ-tre
ciel vo-tre Clé-o - pâtre,ciel vo-tre Clé-o - pâ-tre
SANS QUARTIER
De ce dé - pro - fun - dis fu - nè - - -

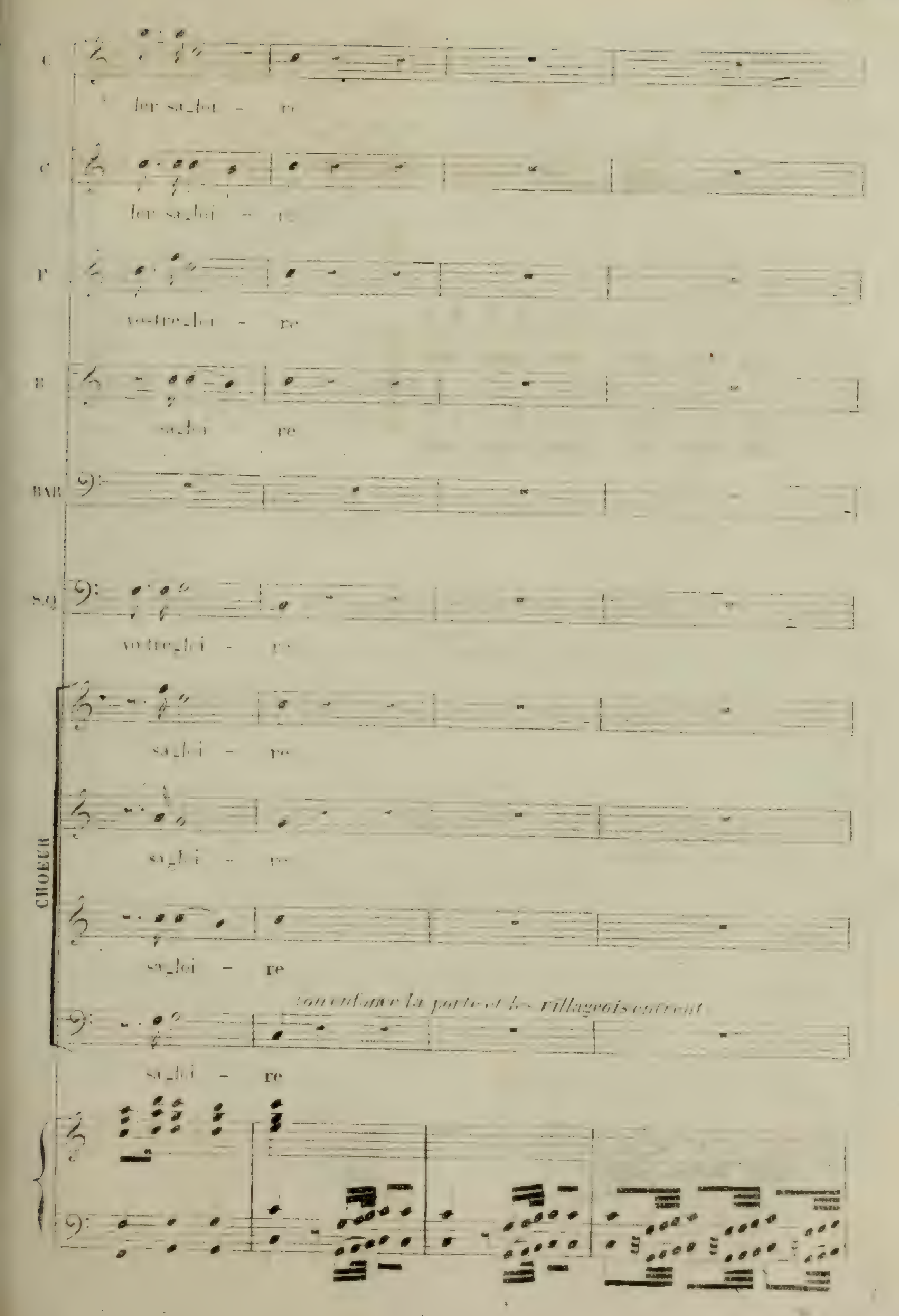

bre, moi je veux fai - re un feu d'en-fer, moi je veux fai - re un feu d'en-
BARNABÉ
BAR.
respec-tez un talent cé - lè - bre..
S.Q.
fer
Eh non non non, de par Lu-ci-
FIRMIN.
ab - ju-rez vos fu-reurs, ou vous pouvez men-
fer ab - ju-rez vos fu-reurs, ou vous pouvez men-
croi - re, Sur cet au - tel sa - cré, je
BARNABÉ
ar - rê-tez
croi - re, Sur cet au - tel sa - cré je

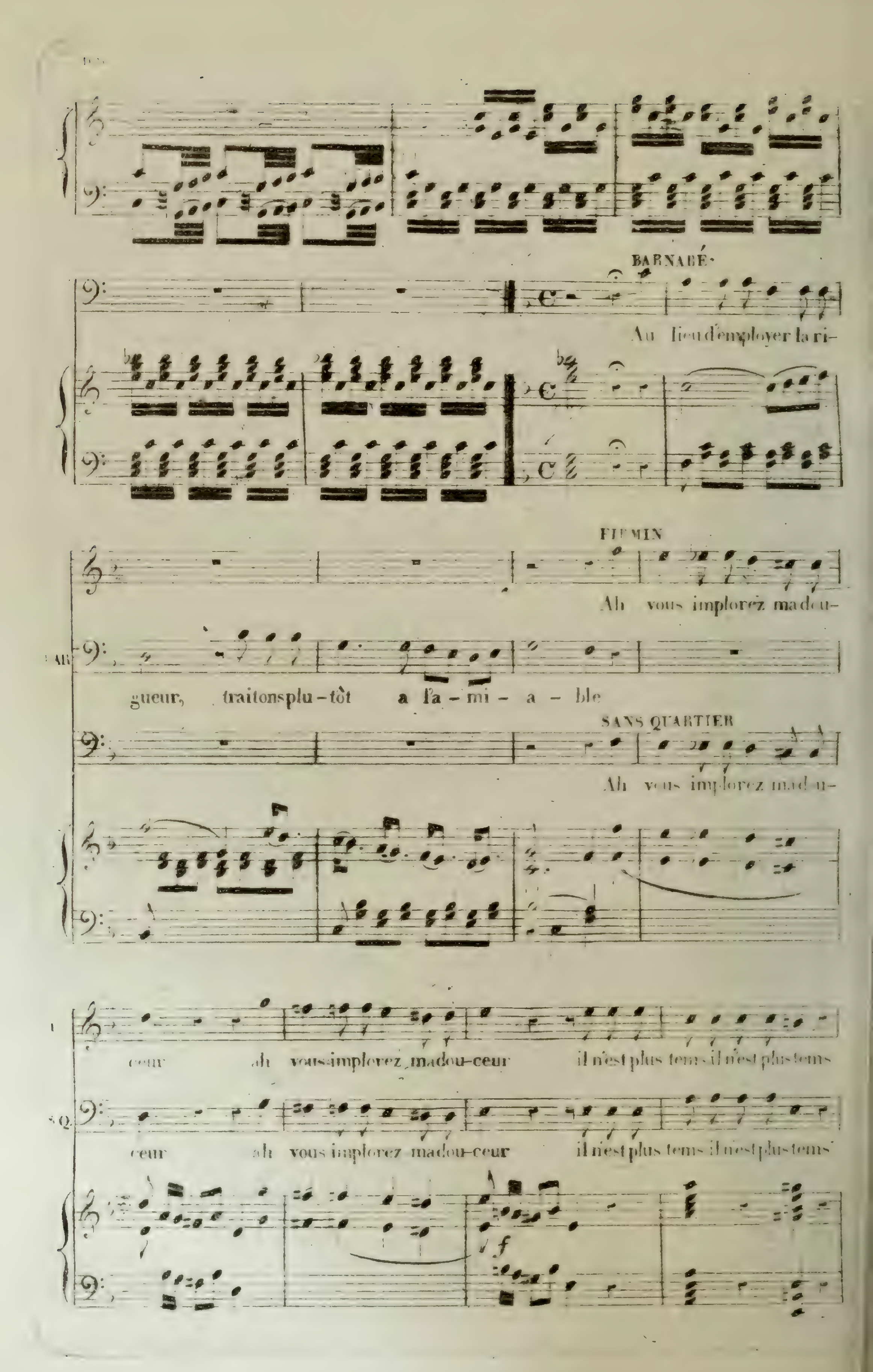

F
bru - le vô - tre gloi - re sur cet au-tel sa -
ou je meurs
S.Q.
bru - le vô - tre gloi - re sur cet au-tel sa-
COULÉNIE
il faut bru-ler sa gloi - re il faut bru-ler sa
GERTRUDE
il faut bru-ler sa gloi - re il faut bru-ler sa
F
cré sur cet au-tel sa - cré
SAR
arrè - tez arrè-
S.Q.
cré sur cet au-tel sa - cré

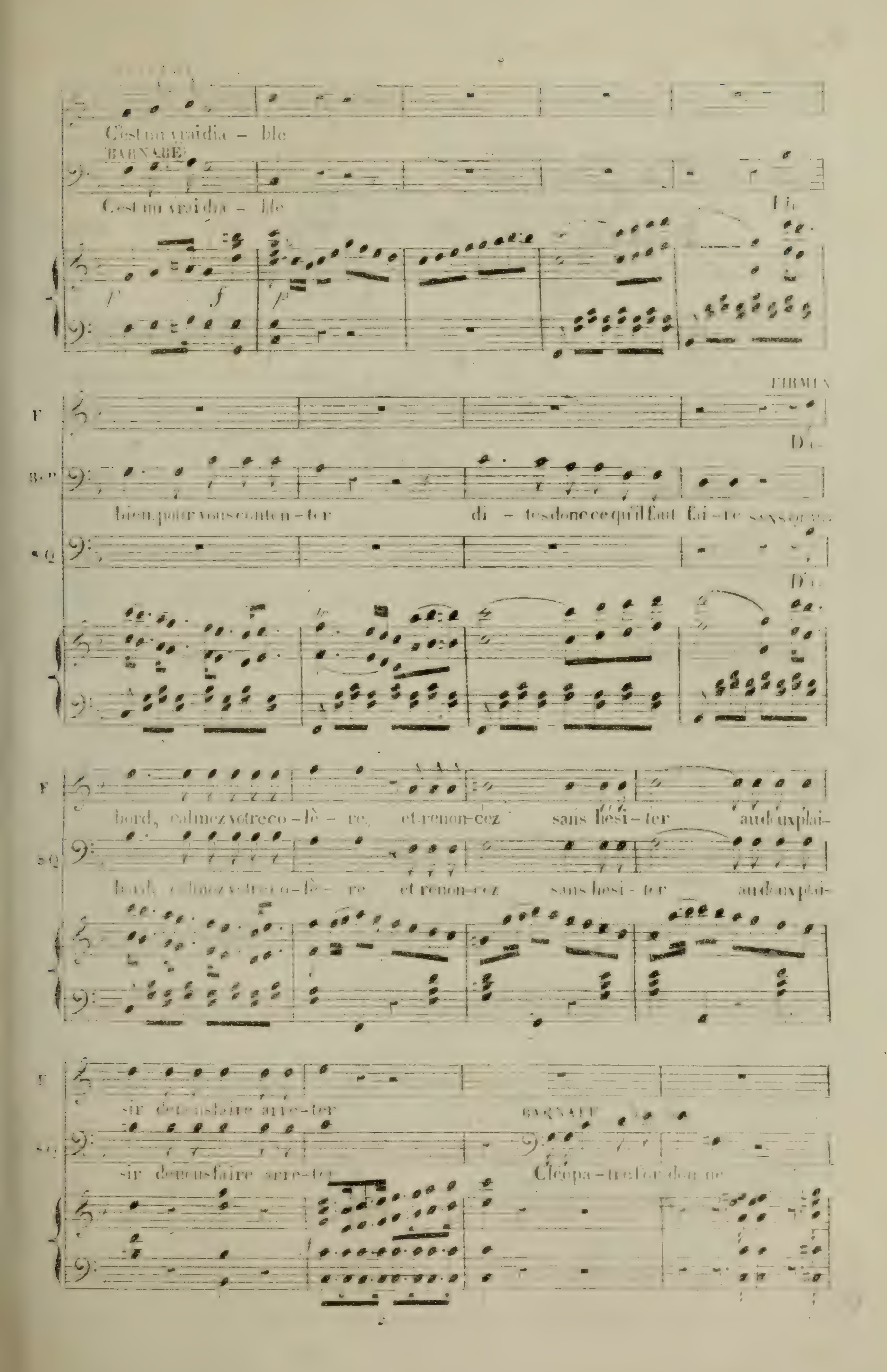


C
gloi - re
il faut
bru-ler sa
G
gloi - re
il faut
bru-ler sa.
F
oui
sur cet au tel je bru-le je bru - - le vo-tre
B
ils vont bruler sa gloi - - - - - re
ils vont bruler sa
BAR
oui
ils vont bruler sa gloi - - - - - re
ils vont bruler sa

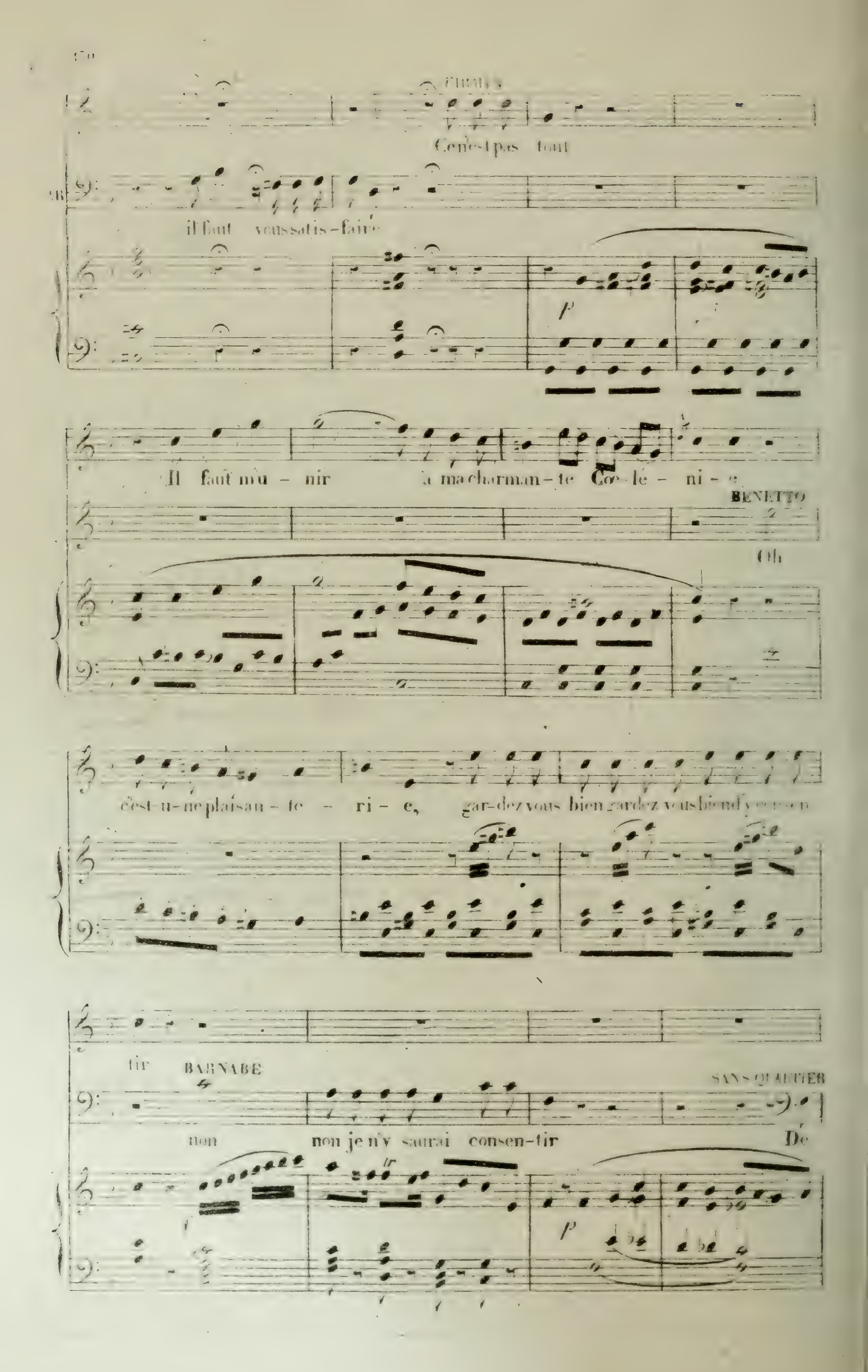

gloi - - - - - - re il faut brû - ler sa gloi - - re il faut brû-
gloi - - - - - - re il faut brû ler sa gloi - - re il faut bru-
gloi - - - - - - re je brû - le vo-tre gloi - - re, je bru-le
gloi - - - - - - re sa gloi - - re
gloi - - - - - - re je bru - le vo-tre gloi - - re, je bru-le
gloi - - - - - - re sa gloi - - re
gloi - - - - - - re sa gloi - - re
gloi - - - - - - re sa gloi - - re
gloi - - - - - - re sa gloi - - re
F
B
CHOEUR

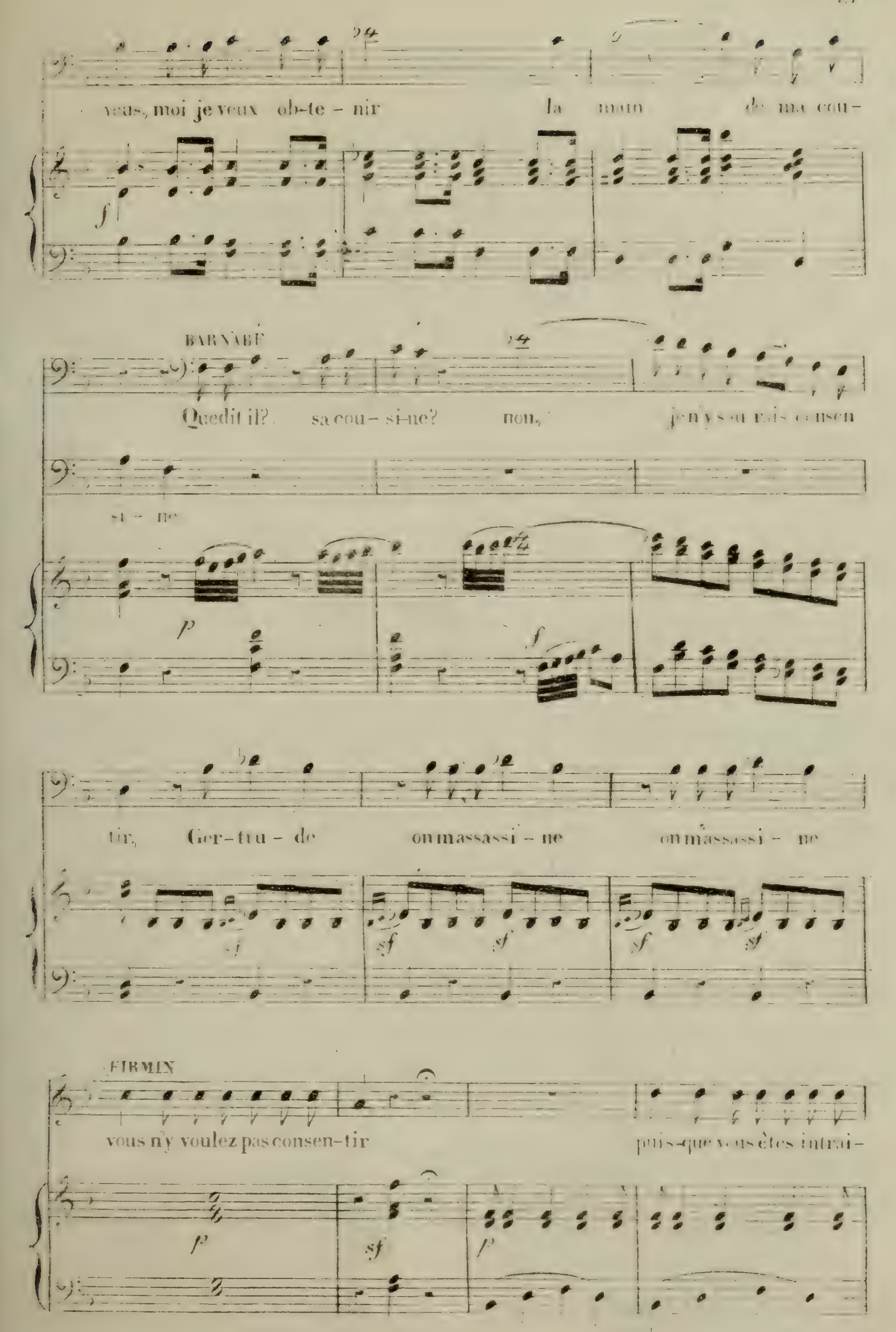

BAR
S.Q.
CHOEUR
sa_loi - re
re


BARNABÉ
Au lieu d'employer la ri-
FIRMIN
Ah vous implorez ma dou-
BAR
gueur, traitons plu-tôt a l'a-mi-a-ble
SANS QUARTIER
Ah vous implorez ma dou-
ceur ah vous implorez ma dou-ceur il n'est plus tems il n'est plus tems
S.Q.
ceur ah vous implorez ma dou-ceur il n'est plus tems il n'est plus tems
f

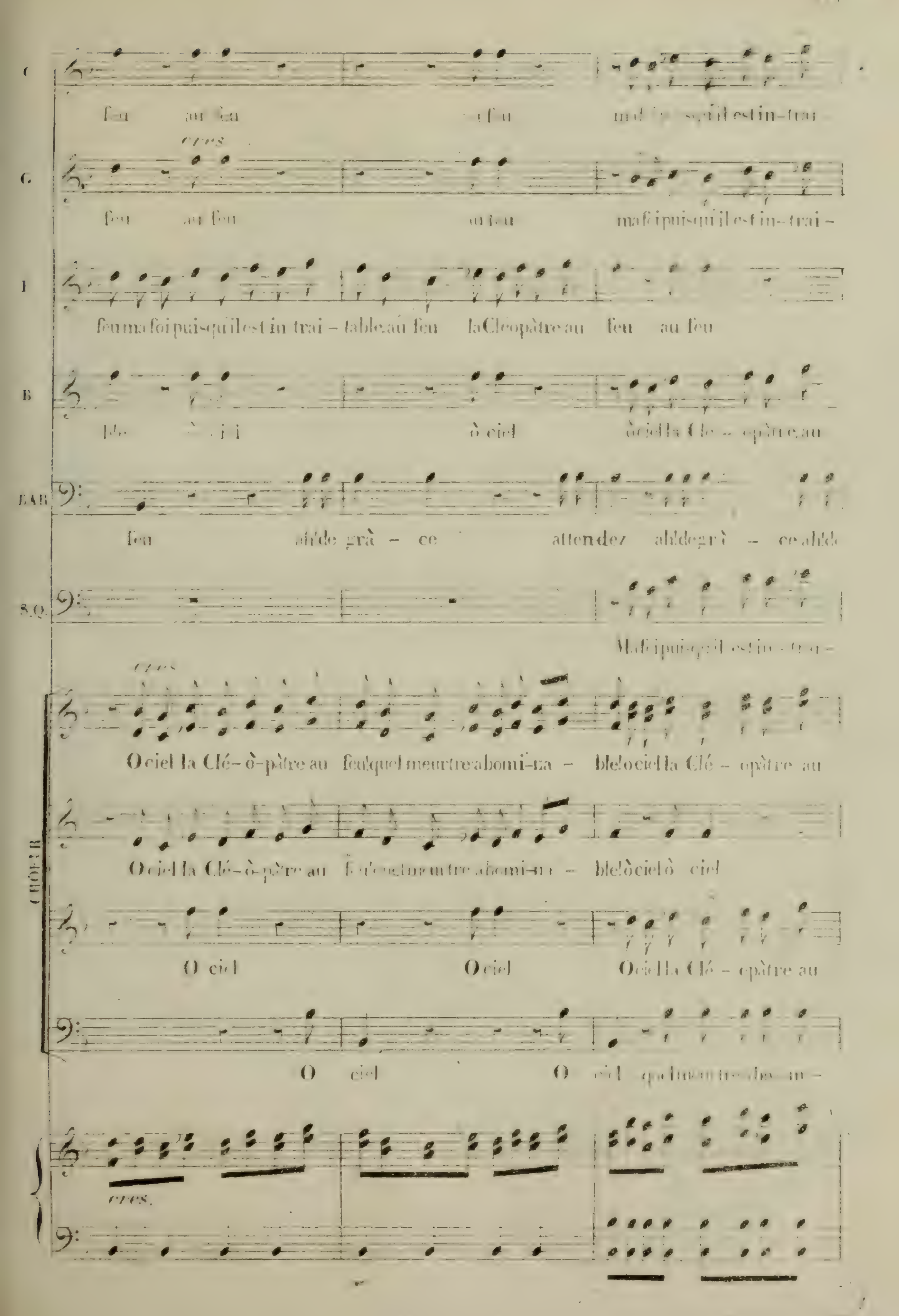


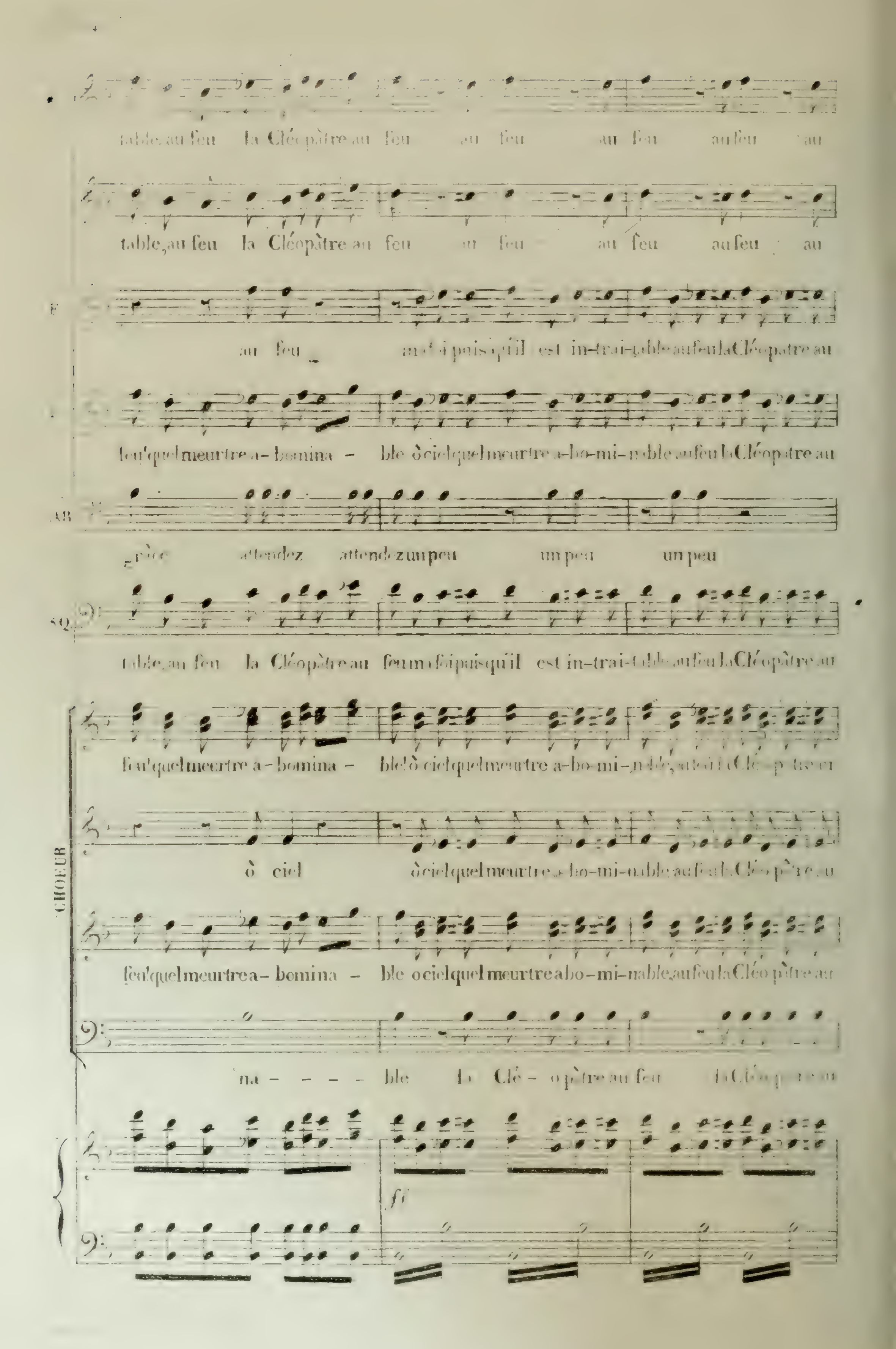
C'est un vrai dia - ble
BARNABÉ
FIRMIN
di - tes donc ce qu'il faut fai - re
bord, calmez votre co - lè - re, et renon-cez sans hési - ter au doux plai-
sir de nous faire arrê-ter

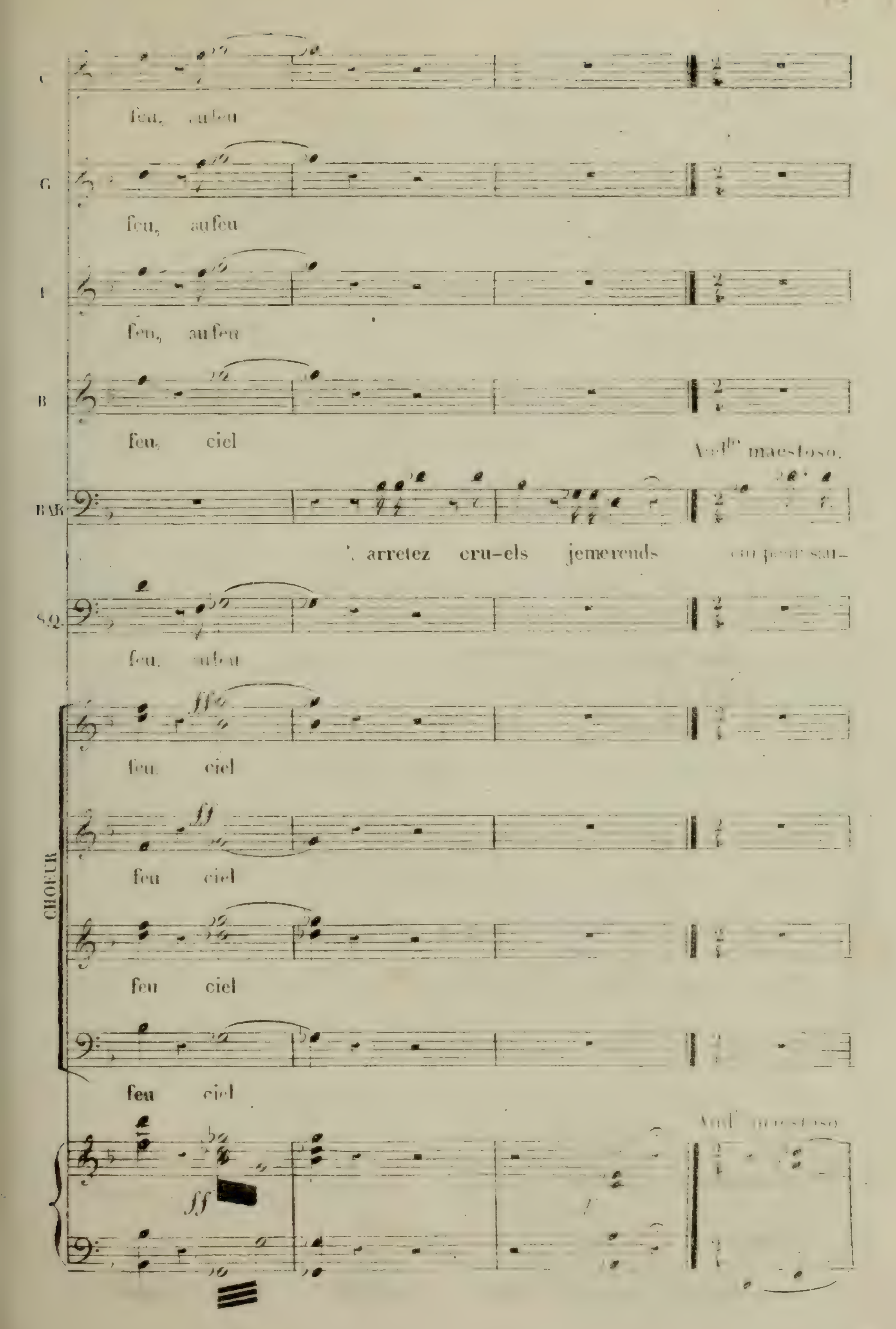

Ce n'est pas tout
il faut vous satis-faire
Il faut m'u - nir à ma charman-te Co-lé - ni - e
BENETTO
Oh
c'est u-ne plaisan - te - ri - e, gar-dez vous bien gardez vous bien d'y con-sen
tir
BARNABE
non non je n'y saurai consen-tir
SANS QUARTIER
De


moi je veux ob-te-nir la main de ma cou-
BARNABÉ
Quedit il? sa cou-si-ne? non,
si-ne
tir, Ger-tru-de onmassassi-ne onmassassi-ne
FIRMIN
vous n'y voulez pas consen-tir
puis-que vous êtes intrai-

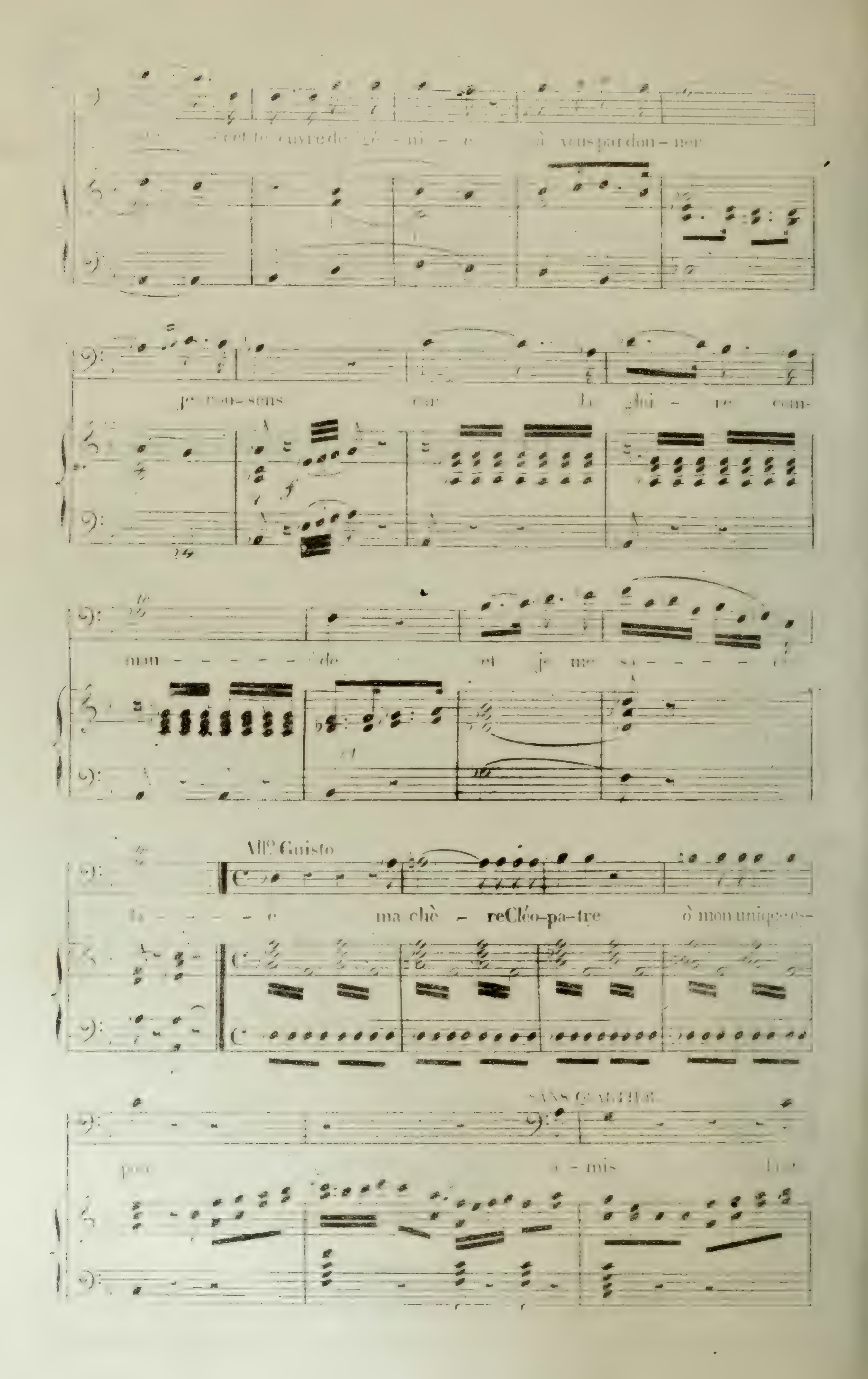

Ma foi puisqu'il est intrai-
GERTRUDE
Ma foi puisqu'il est intrai-
au feu la Cléopâtre au feu
O ciel la Clé-o-pâtre au
BARNABÉ
SANS-QUARTIER
Ma foi puisqu'il est intrai-
feu
Ciel
ma Clé-ô-pâ-tre
ô ciel
ma Cléopâtre au
table, au feu la Clé-opâtre au feu
au feu
au feu

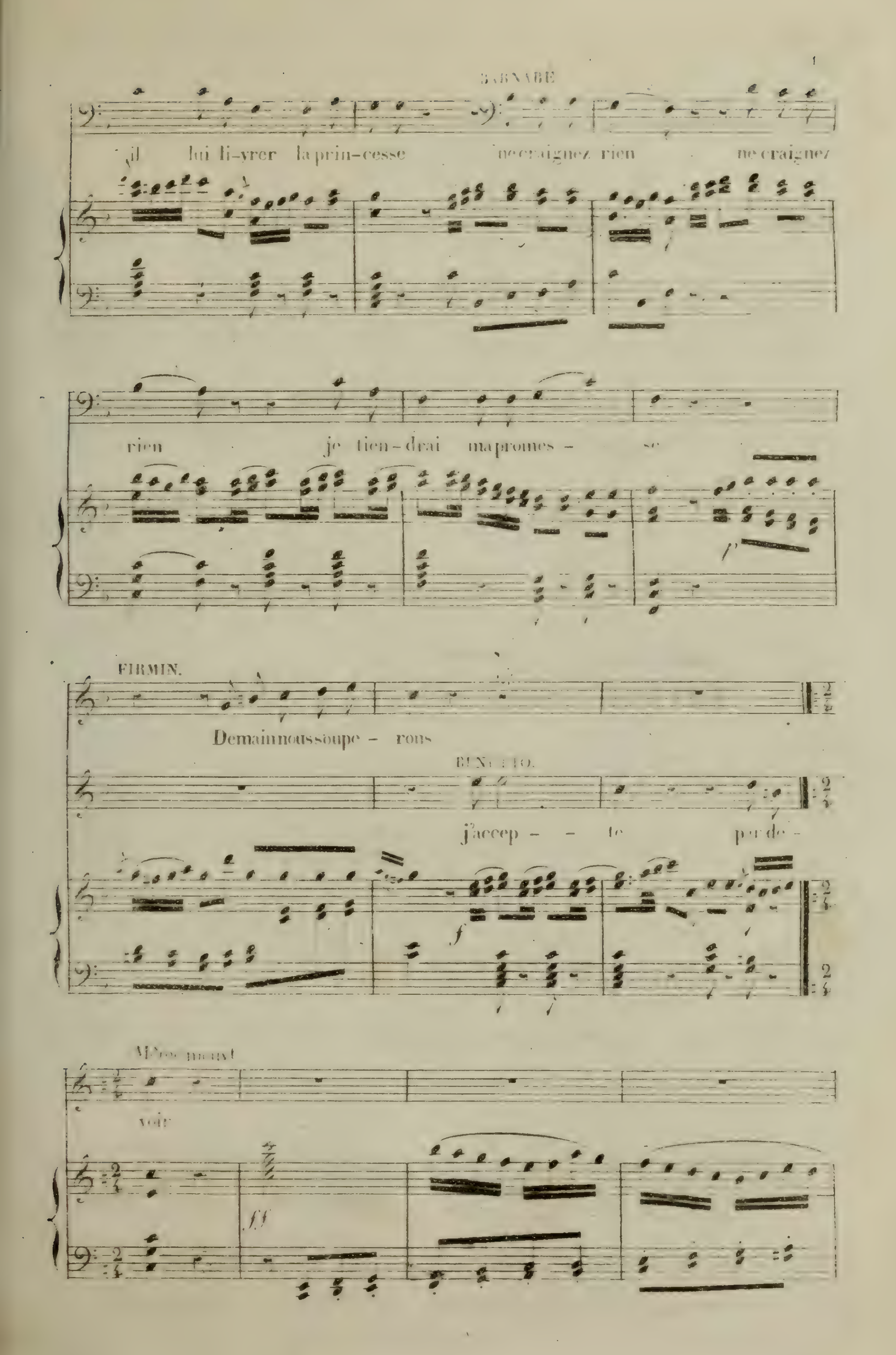

C
G
cres.
mais puisqu'il est in-trai -
I
feu ma foi puisqu'il est in trai - table au feu la Cléopâtre au feu au feu
B
ô ciel
ô ciel la Clé - opâtre au
BAR
feu ah! de grâ - ce attendez ah! de grâ - ce
S.Q.
Ma foi puisqu'il est in - trai -
CHŒUR
O ciel la Clé - ô - pâtre au feu! quel meurtre abomi-na - ble! ô ciel la Clé - opâtre au
O ciel la Clé - ô - pâtre au
ble! ô ciel ô ciel
O ciel O ciel O ciel la Clé - opâtre au
O ciel O
cres.

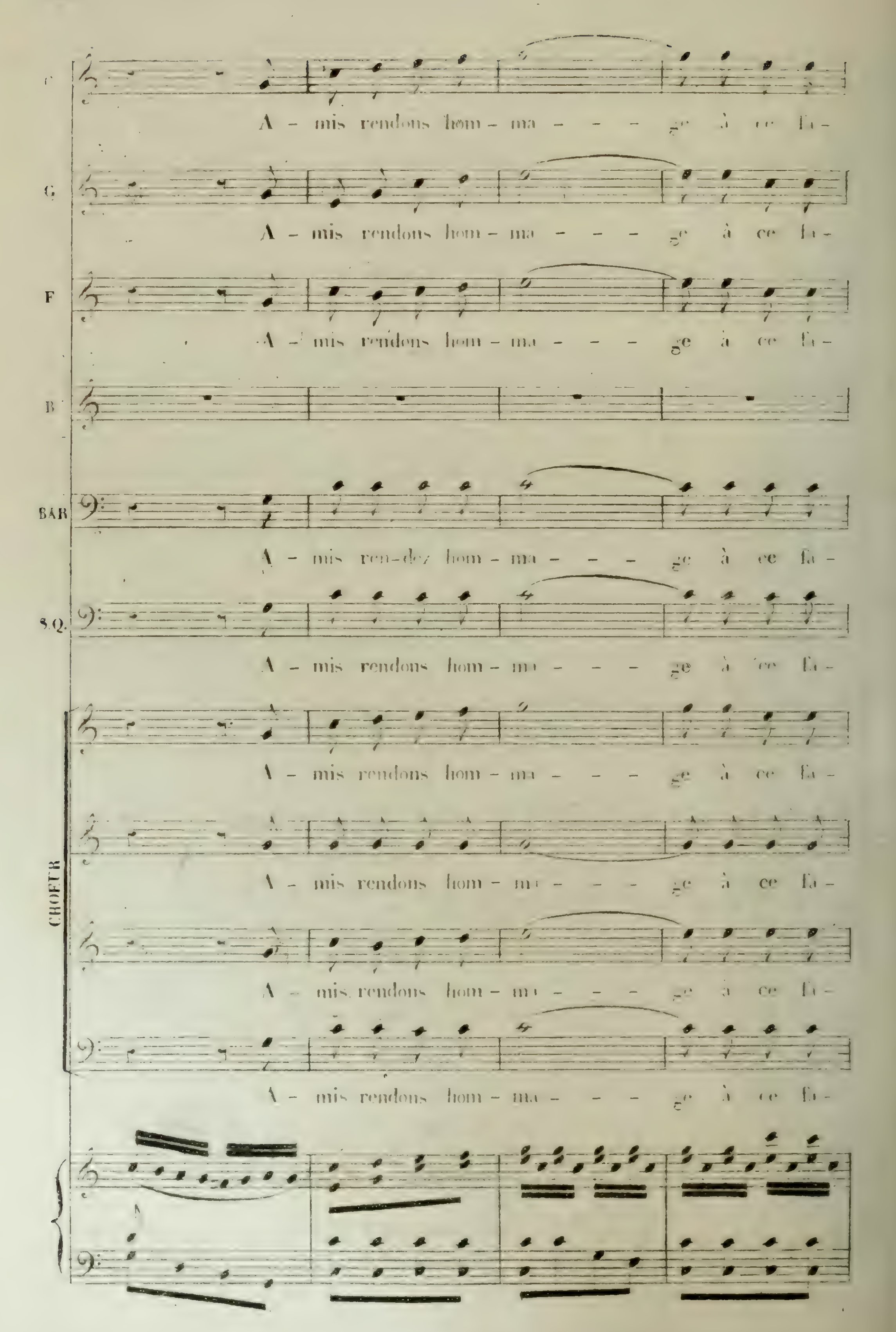

table, au feu la Cléopâtre au feu au feu au feu au feu au
table, au feu la Cléopâtre au feu au feu au feu au feu au
feu quel meurtre a-bomina - ble ô ciel quel meurtre a-bo-mi-nable au feu la Cléopâtre au
attendez attendez un peu un peu un peu
CHOEUR
ô ciel
feu quel meurtre a-bomina - ble ô ciel quel meurtre a-bo-mi-nable, au feu la Cléopâtre au

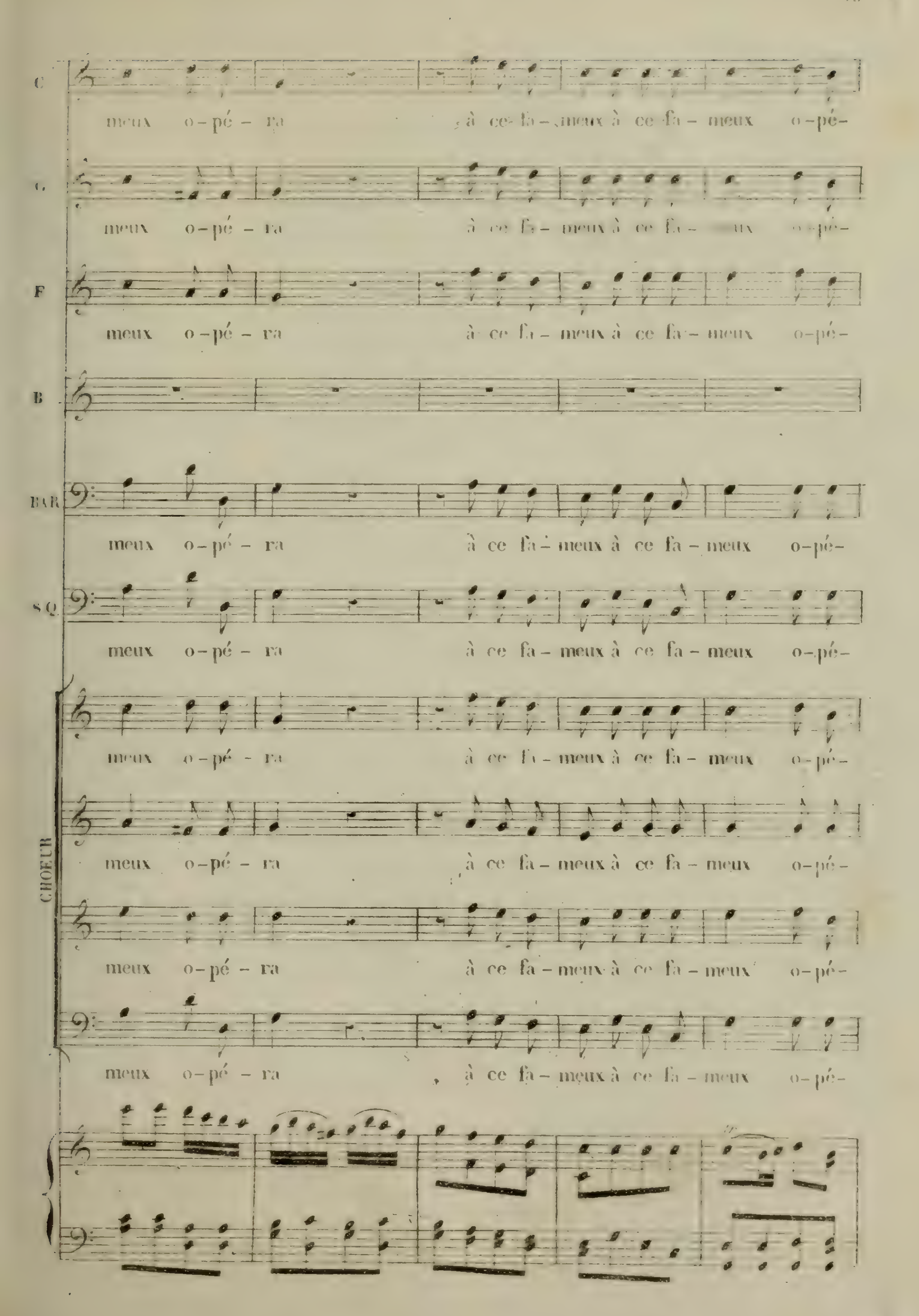


C
feu, au feu
G
feu, au feu
I
feu, au feu
B
feu, ciel
Andte maestoso.
BAR
arretez cru-els je me rends
S.Q.
feu, au feu
CHOEUR
feu ciel
feu ciel
feu ciel
feu ciel

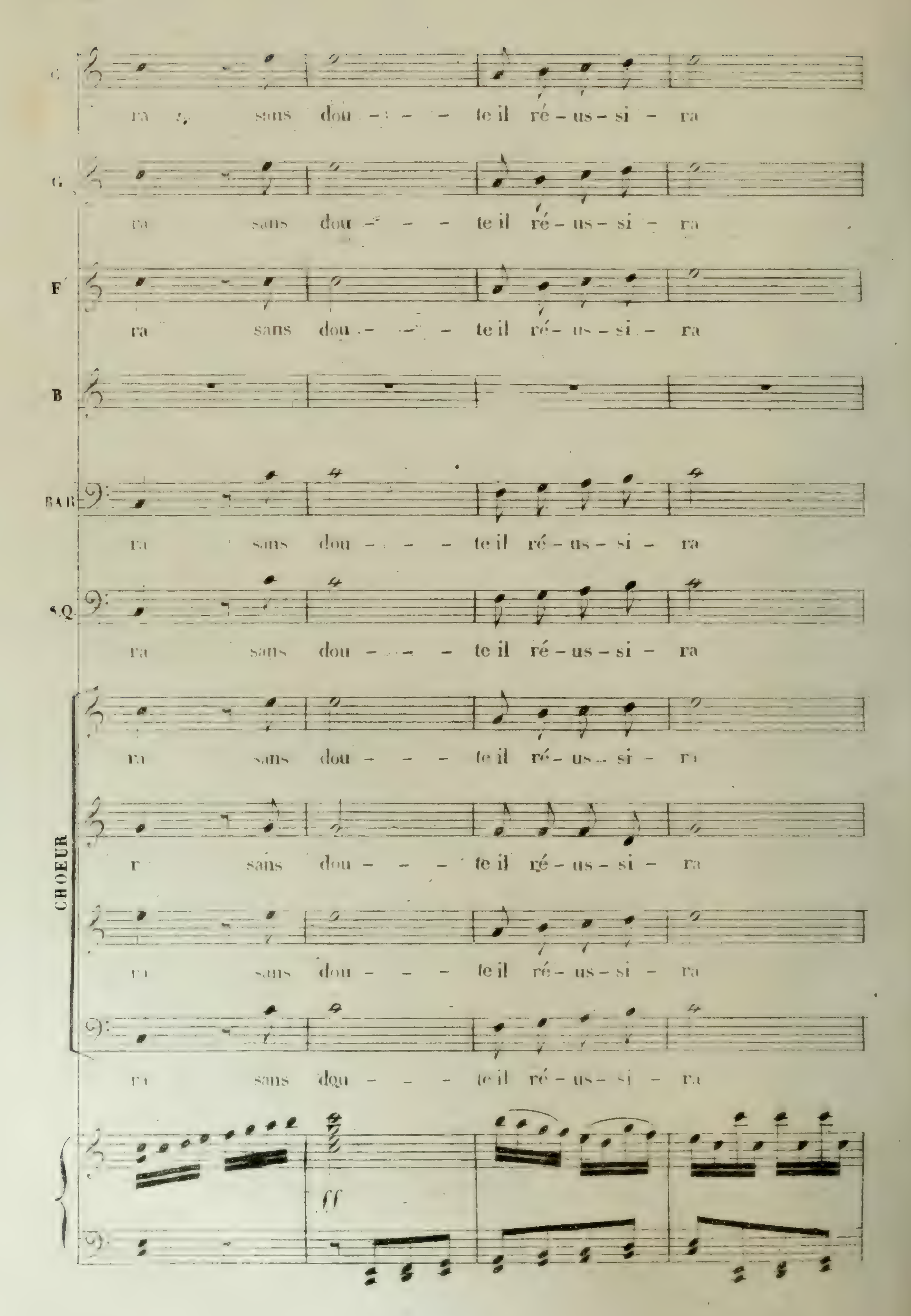

à vous par don - ner
car
man - - - - - - de
et je me
All° Giusto
ma chè - re Cléo-pa-tre
ô mon unique es-
mis

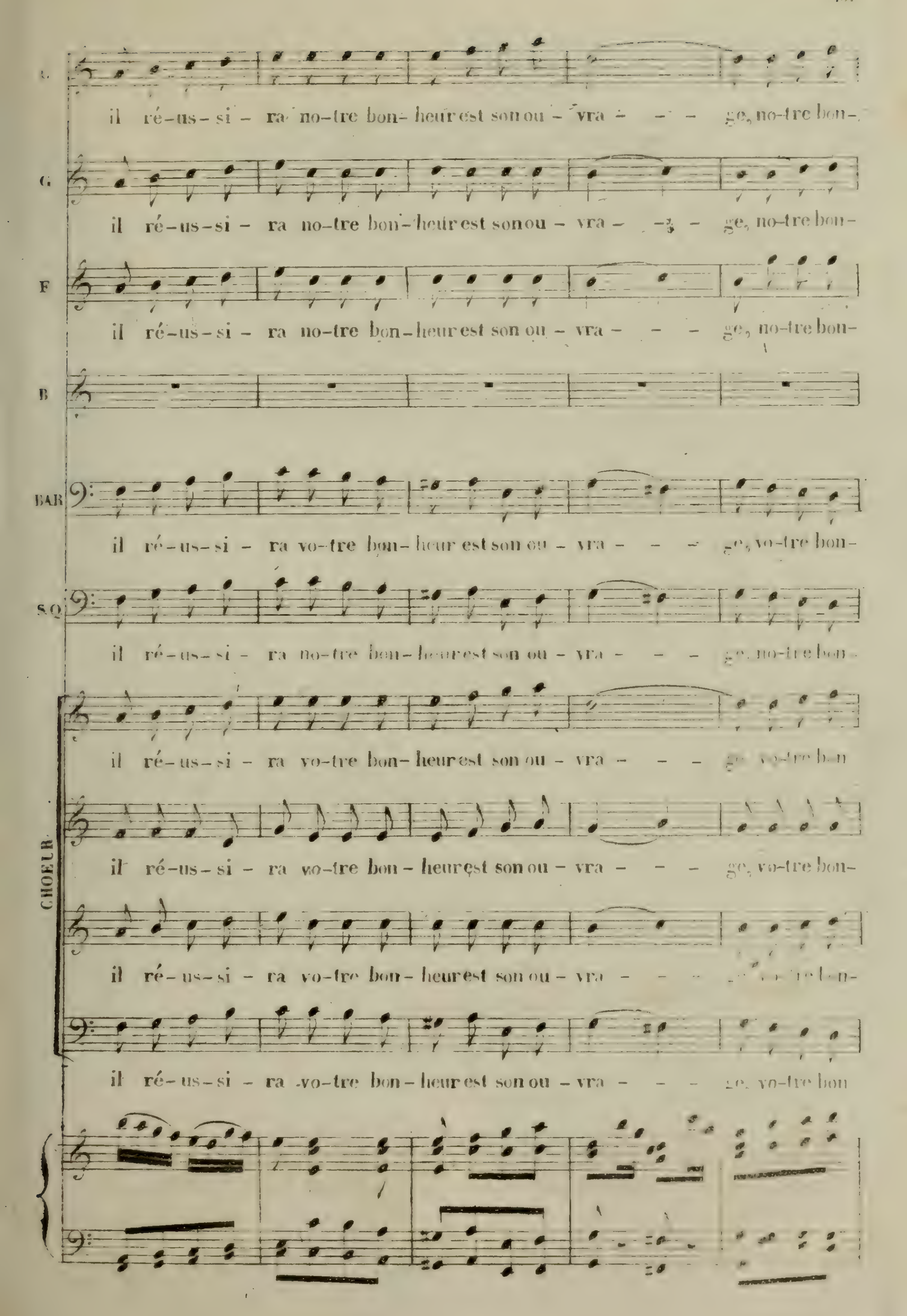

BARNABÉ
il lui li-vrer la prin-cesse ne craignez rien ne craignez
rien je tien-drai ma promes - se
FIRMIN.
Demain nous soupe - rons
j'accep - te per de -
voir
f
ff


C
A - mis rendons hom - ma - - - - ge à ce fa -
G
A - mis rendons hom - ma - - - - ge à ce fa -
F
A - mis rendons hom - ma - - - - ge à ce fa -
B
BAR
A - mis ren-dez hom - ma - - - - ge à ce fa -
S.Q.
A - mis rendons hom - ma - - - - ge à ce fa -
CHOEUR
A - mis rendons hom - ma - - - - ge à ce fa -
A - mis rendons hom - ma - - - - ge à ce fa -
A - mis rendons hom - ma - - - - ge à ce fa -
A - mis rendons hom - ma - - - - ge à ce fa -



C
C
F
meux o-pé-ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-
B
BAR
meux o-pé-ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-
S.Q.
meux o-pé-ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-
CHOEUR
meux o-pé-ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-
meux o-pé-ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-
meux o-pé-ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-


C.
ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra
G.
ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra
F
ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra
B
BAR
ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra
S.Q.
ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra
CHOEUR
ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra
r sans dou - - - te il ré - us - si - ra
ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra
ra sans dou - - - te il ré - us - si - ra
ff



G
il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-
F
il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-
B
BAR
il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-
S.Q
il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - -
il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - -
CHOEUR
il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-
il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - -
il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - -

C. heur, no - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

C. heur, no - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

F heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

B

BAR heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

S.Q. heur, no - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

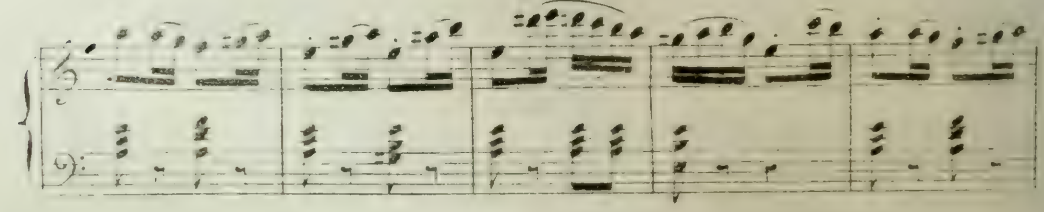
CHOEUR

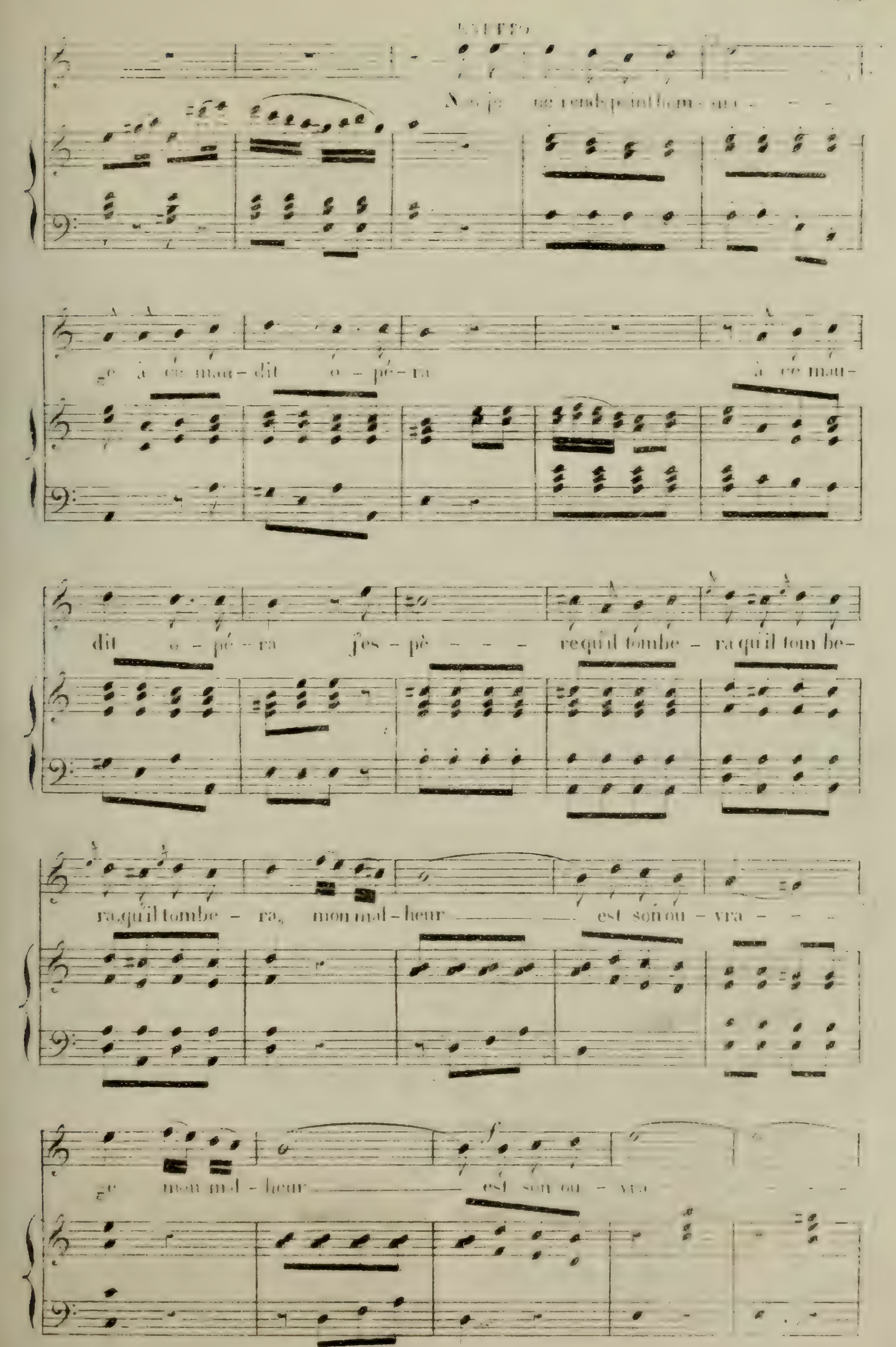
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

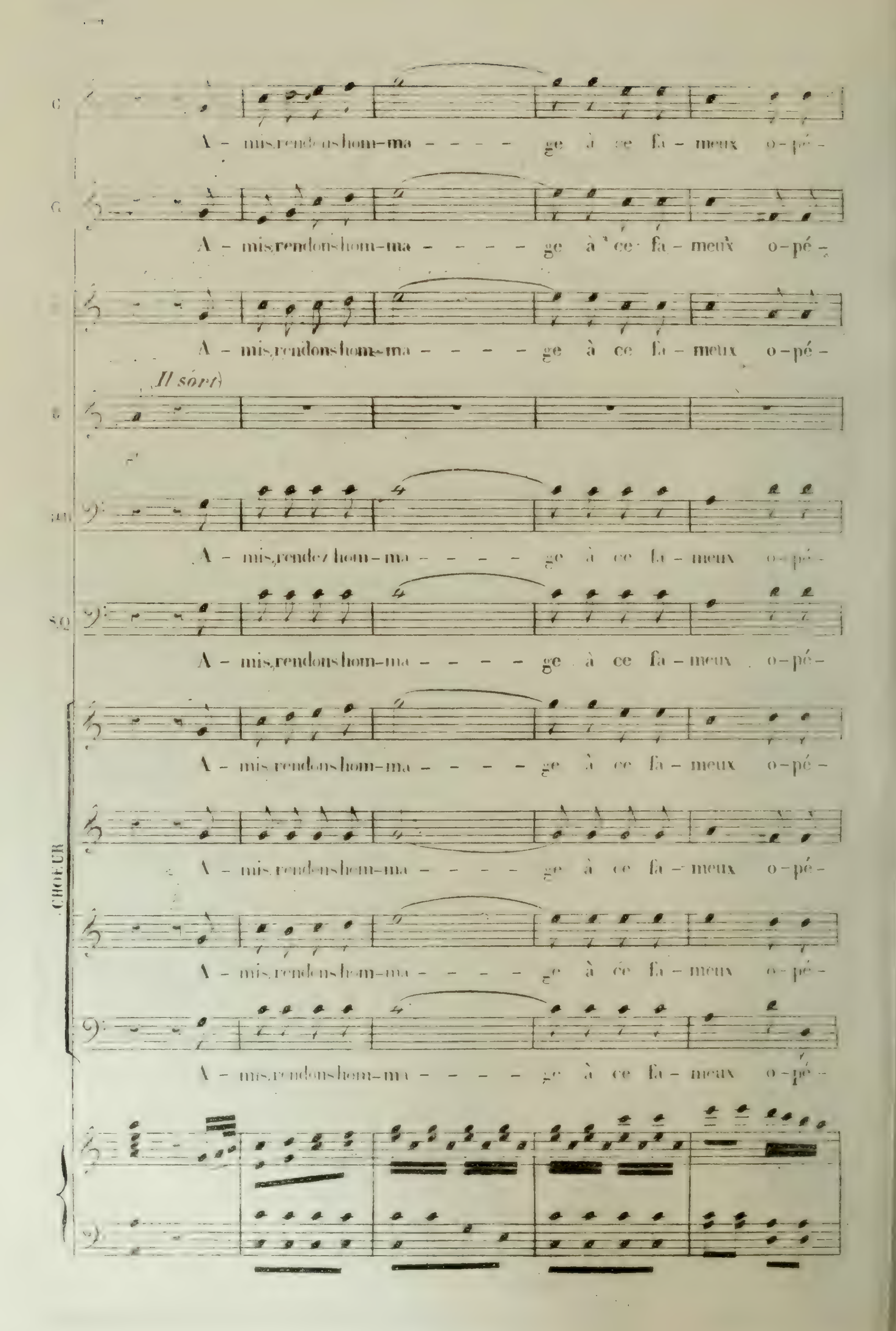
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

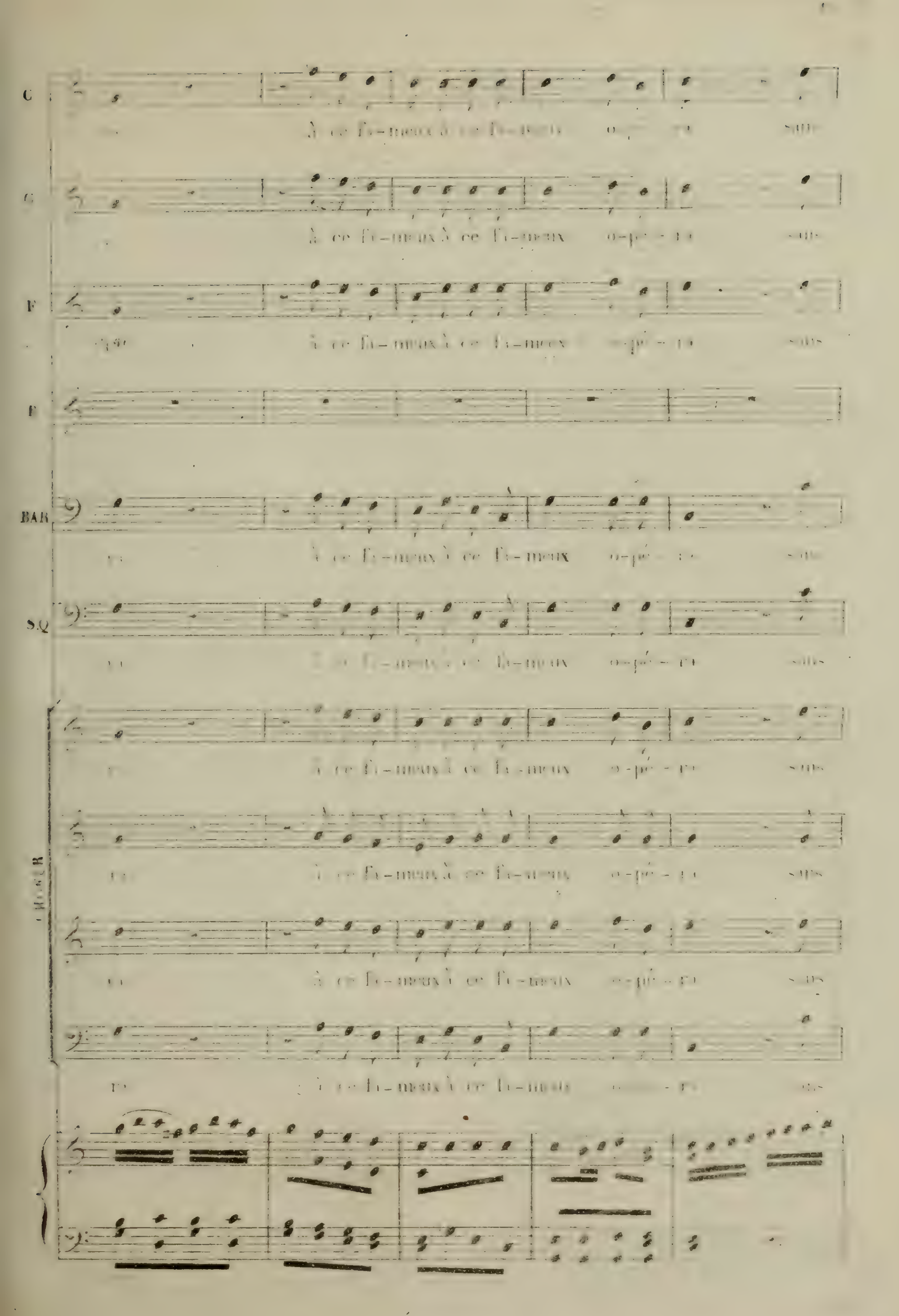
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

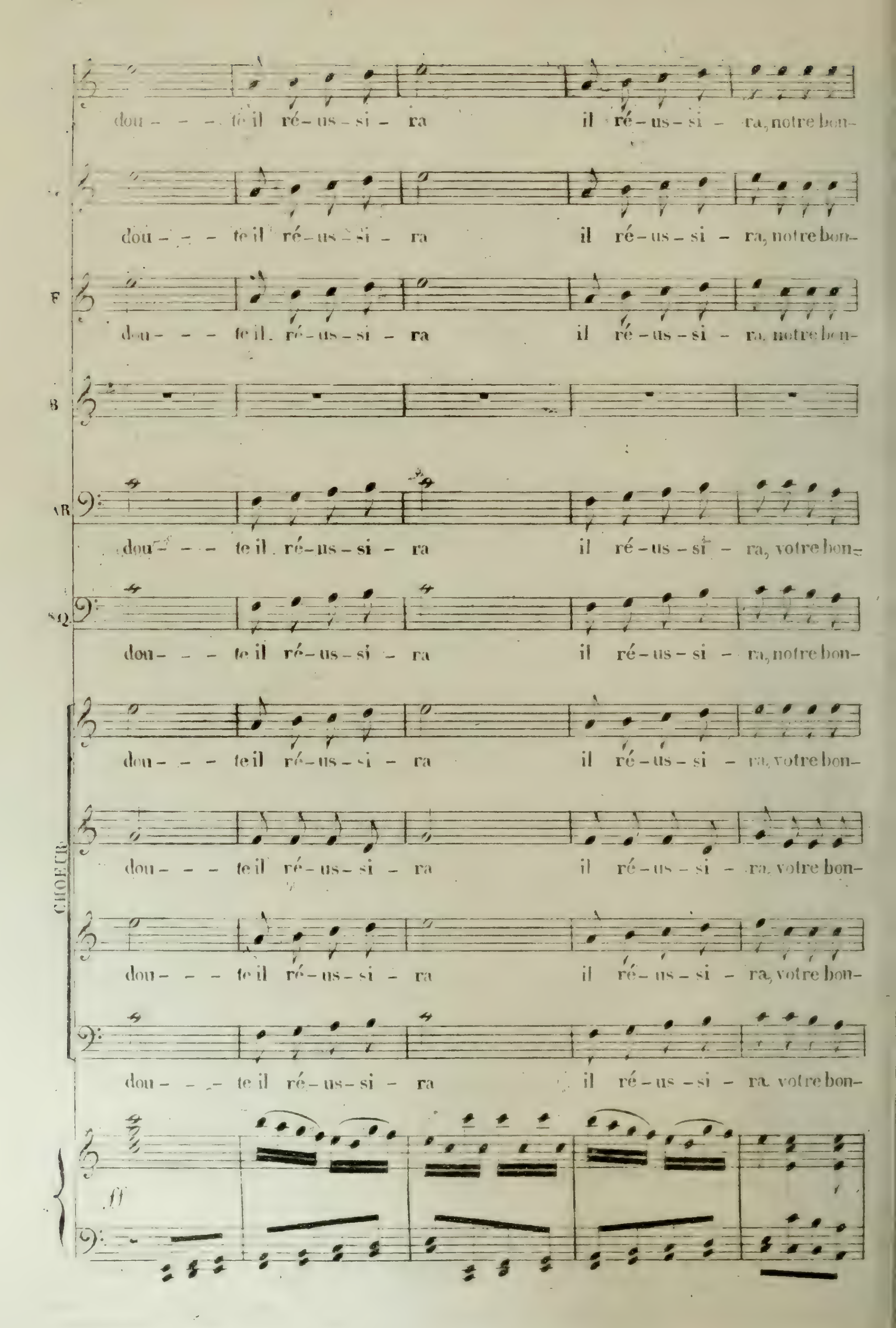
heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

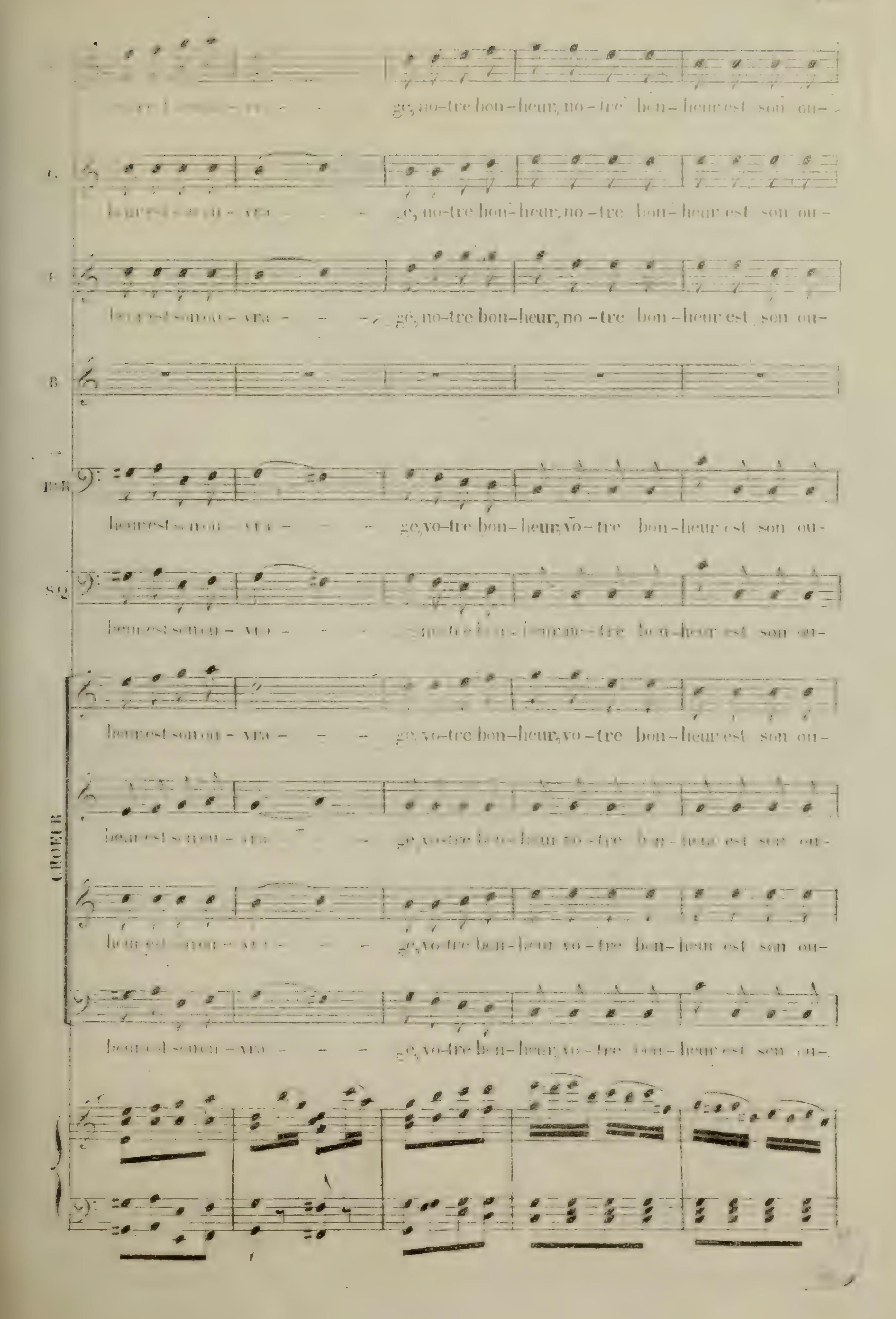



à ce mau - dit o - pé - ra à ce mau-
dit o - pé - ra j'es - pè - - - re qu'il tombe - ra qu'il tom be-
ra, qu'il tombe - ra, mon mal - heur est son ou - vra - - -
mon mal - heur est son ou - vra


A - mis,rendons hom-ma - - - - ge à ce fa - meux o-pé -
A - mis,rendons hom-ma - - - - ge à ce fa - meux o-pé -
A - mis,rendons hom-ma - - - - ge à ce fa - meux o-pé -
Il sort)
A - mis,rendez hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o-pé -
A - mis,rendons hom-ma - - - - ge à ce fa - meux o-pé -
CHOEUR
A - mis,rendons hom-ma - - - - ge à ce fa - meux o-pé -
A - mis,rendons hom-ma - - - - ge à ce fa - meux o-pé -
A - mis,rendons hom-ma - - - - ge à ce fa - meux o-pé -
A - mis,rendons hom-ma - - - - ge à ce fa - meux o-pé -


C
C
F
F
BAR
S.Q

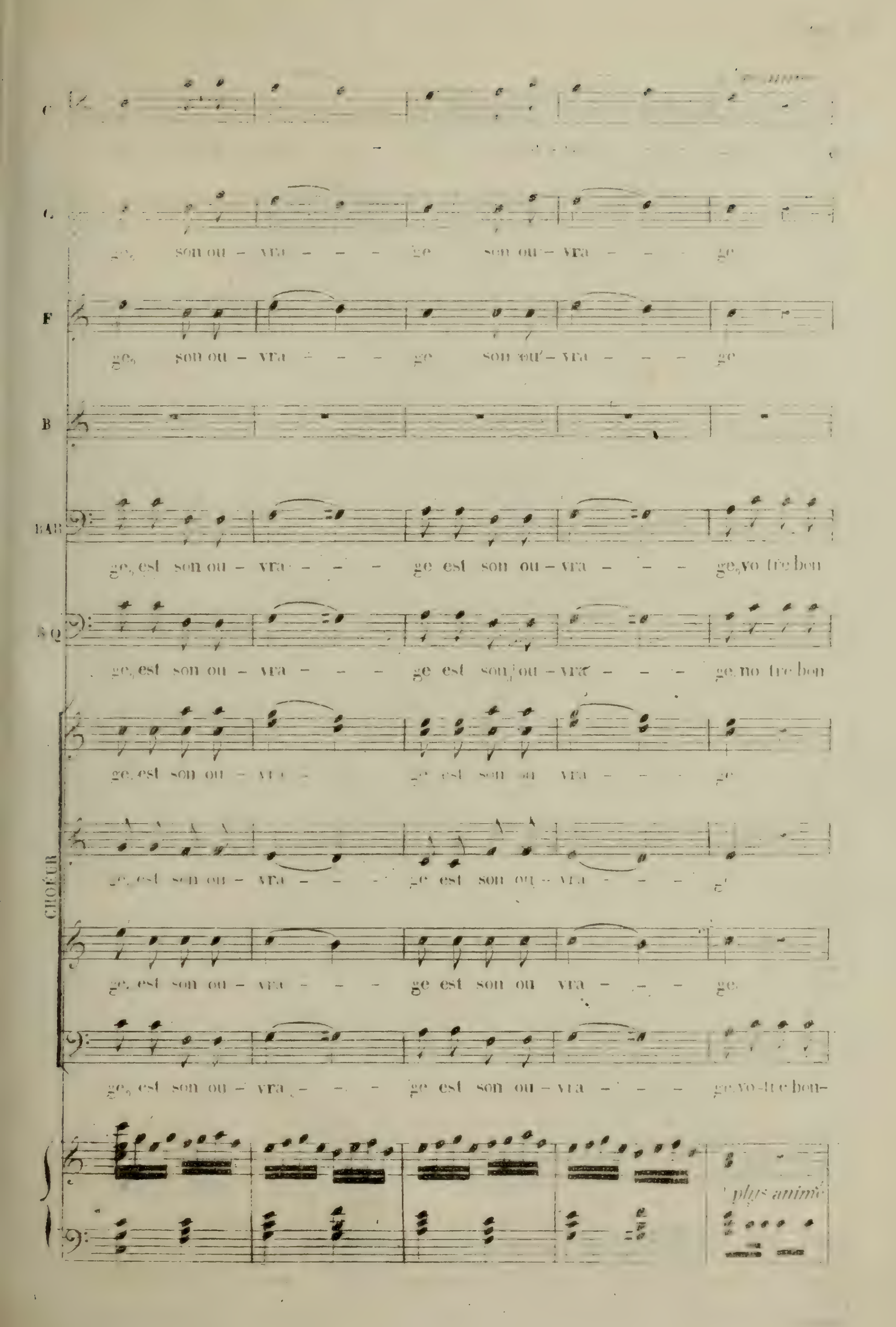

dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, notre bon-
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, notre bon-
F
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, notre bon-
B
AR
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, votre bon-
SQ
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, notre bon-
CHOEUR
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, votre bon-
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, votre bon-
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, votre bon-
dou - - - te il ré - us - si - ra il ré - us - si - ra, votre bon-
ff

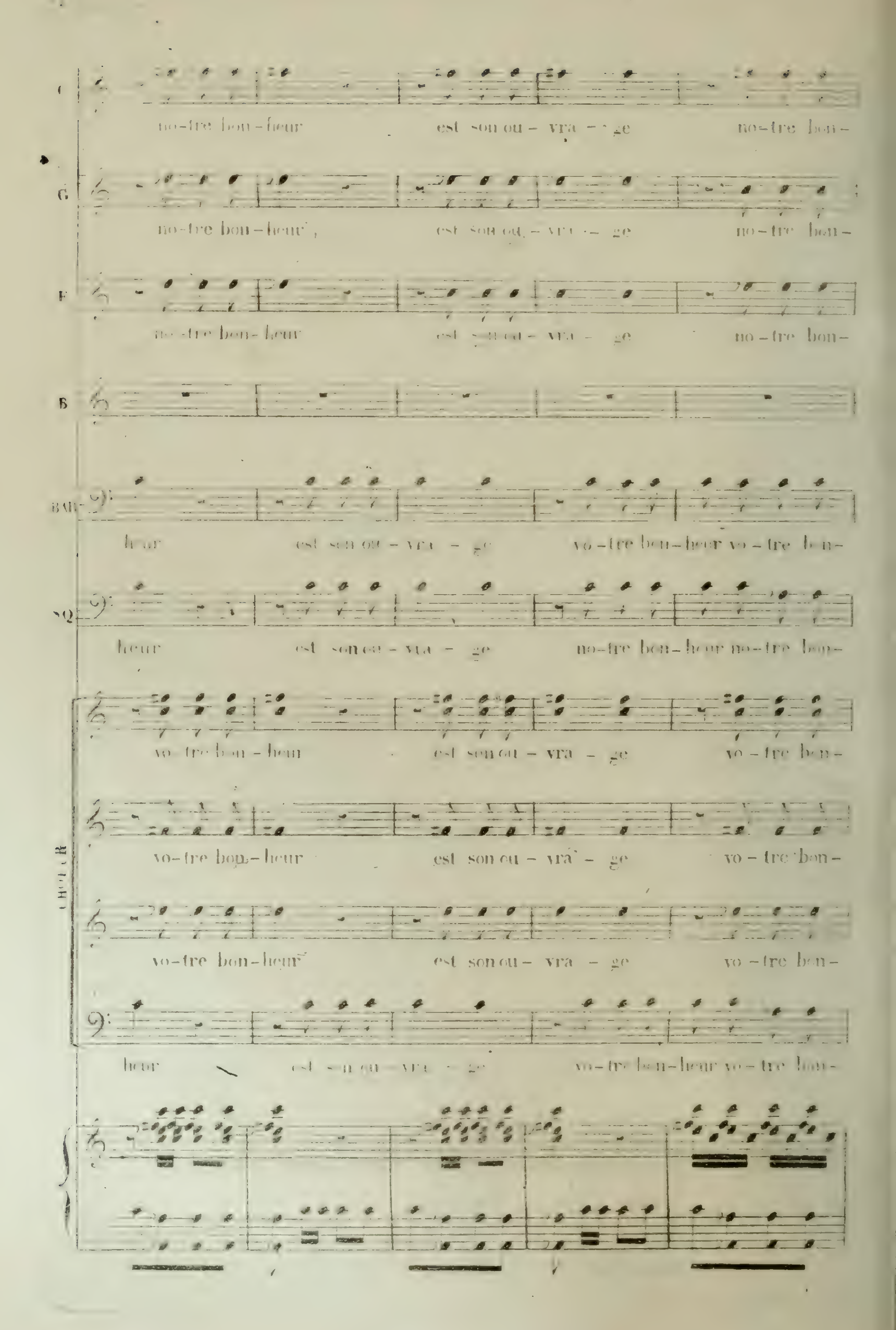


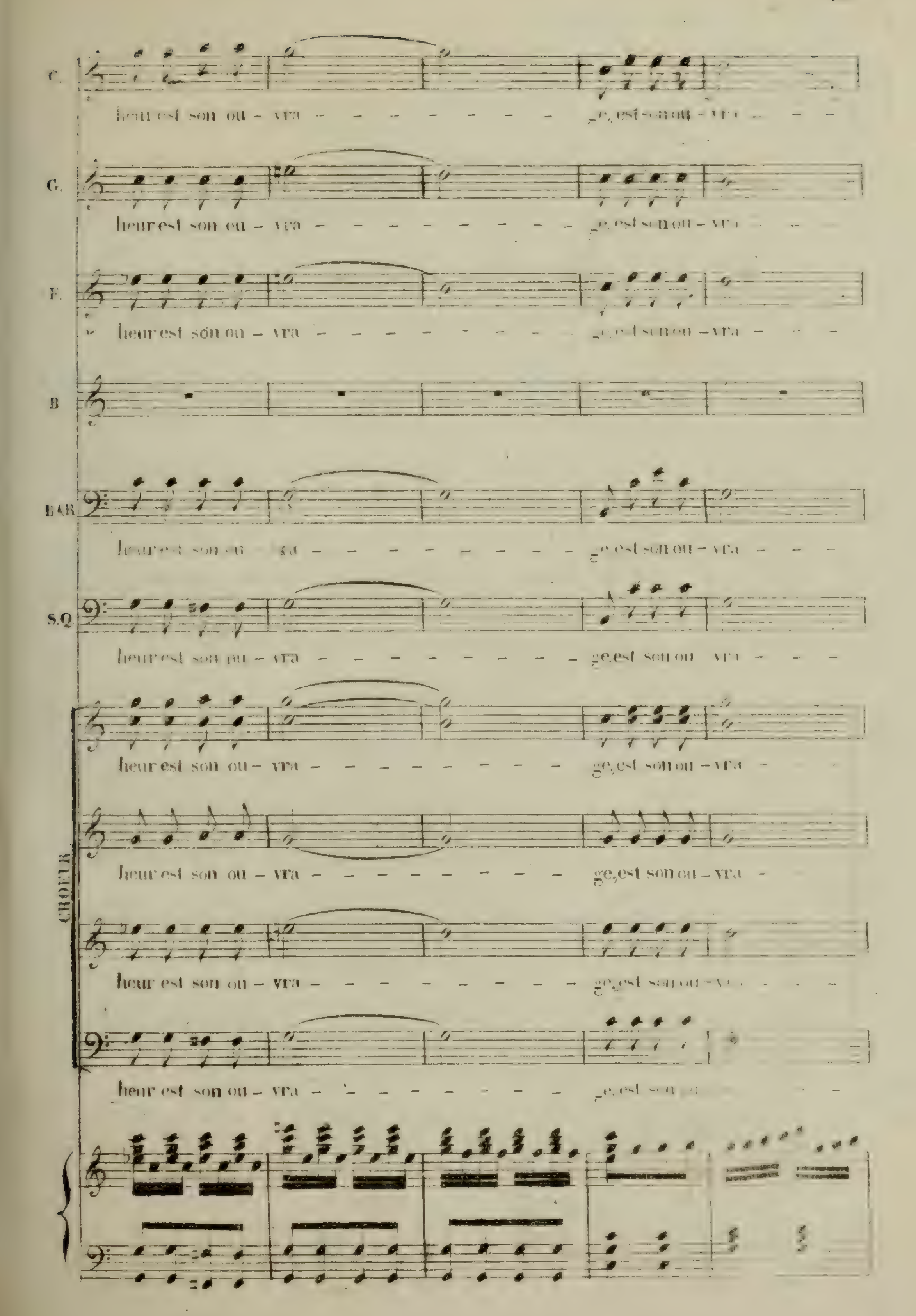
ge, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-
ge, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-
heur est son ou - vra - - - - gé, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-
heur est son ou - vra - - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-
heur est son ou - vra - - - - gé, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-
CHOEUR

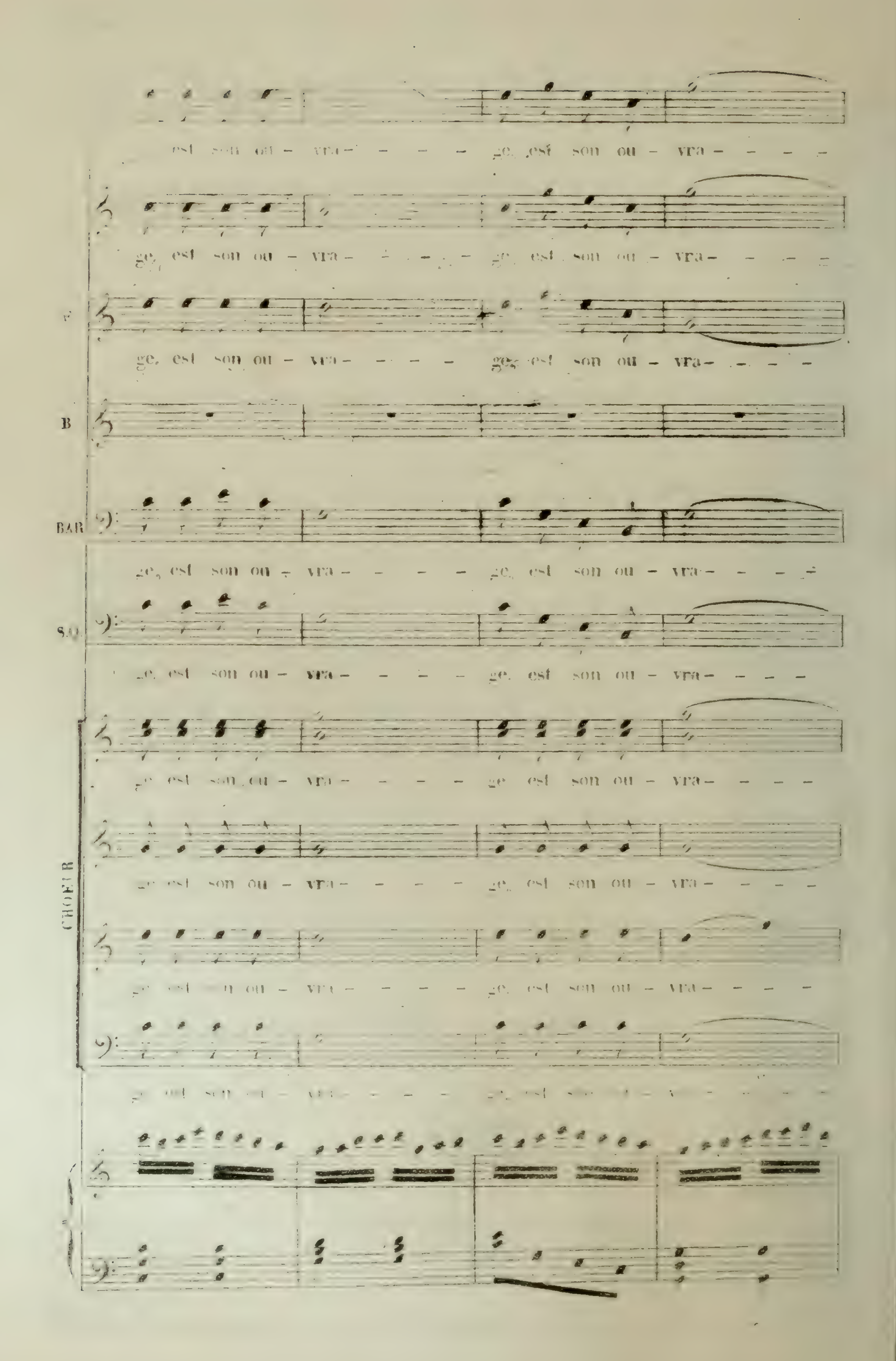


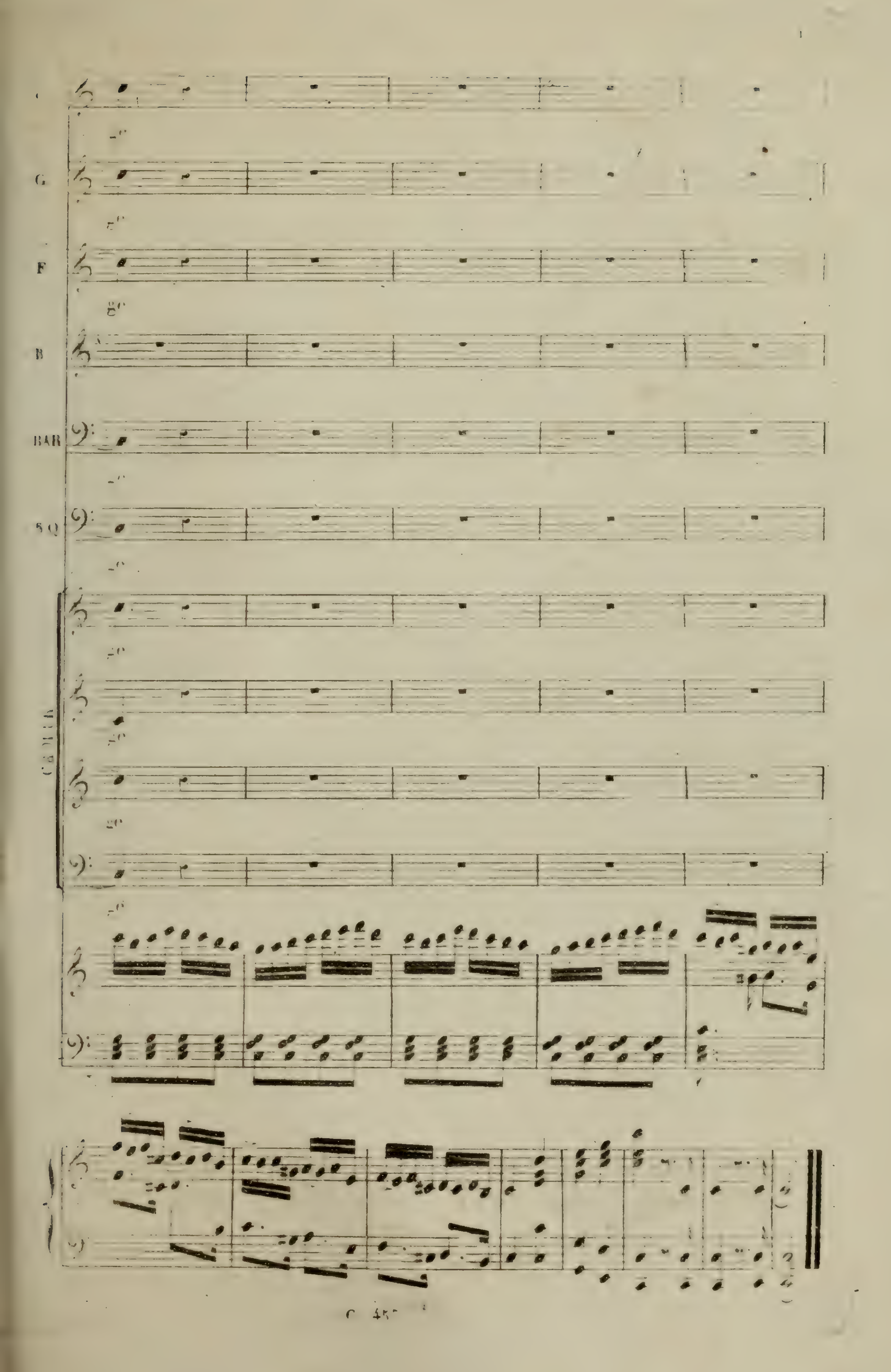
G
G
vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -
F
vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -
B
BAR.
vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -
SQ
vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -
ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -
vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre
CHOEUR
ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -
ge, votre bon heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -


C
C
son ou - vra - - - - ge son ou - vra - - - - ge
F
ge, son ou - vra - - - - ge son ou - vra - - - - ge
B
BAR
ge, est son ou - vra - - - - ge est son ou - vra - - - - ge, vo tre bon
S Q
ge, est son ou - vra - - - - ge est son ou - vra - - - - ge, no tre bon
CHOEUR
ge, est son ou - vra - - - - ge est son ou - vra - - - - ge
ge, est son ou - vra - - - - ge est son ou - vra - - - - ge
ge, est son ou - vra - - - - ge est son ou vra - - - - ge.
ge, est son ou - vra - - - - ge est son ou - vra - - - - ge, vo-tre bon-
plus animé


no-tre bon-heur est son ou-vra-ge no-tre bon-
G
no-tre bon-heur est son ou-vra-ge no-tre bon-
F
no-tre bon-heur est son ou-vra-ge no-tre bon-
B
BAR
heur est son ou-vra-ge vo-tre bon-heur vo-tre bon-
heur est son ou-vra-ge no-tre bon-heur no-tre bon-
vo-tre bon-heur est son ou-vra-ge vo-tre bon-
vo-tre bon-heur est son ou-vra-ge vo-tre bon-
vo-tre bon-heur est son ou-vra-ge vo-tre bon-
heur est son ou-vra-ge vo-tre bon-heur vo-tre bon-


C.
heur est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
G.
heur est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
F.
heur est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
B
BAR
heur est son ou - vra - ge est son ou - vra -
S.Q
heur est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
CHOEUR
heur est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
heur est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
heur est son ou - vra - ge, est son ou -
heur est son ou - vra -


est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
ge, est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
ge, est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
B
BAR
ge, est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
S.O.
ge, est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
ge est son ou - vra - ge est son ou - vra -
CHOEUR
ge est son ou - vra - ge, est son ou - vra -
ge est son ou - vra - ge, est son ou - vra -


G
F
B
BAR

